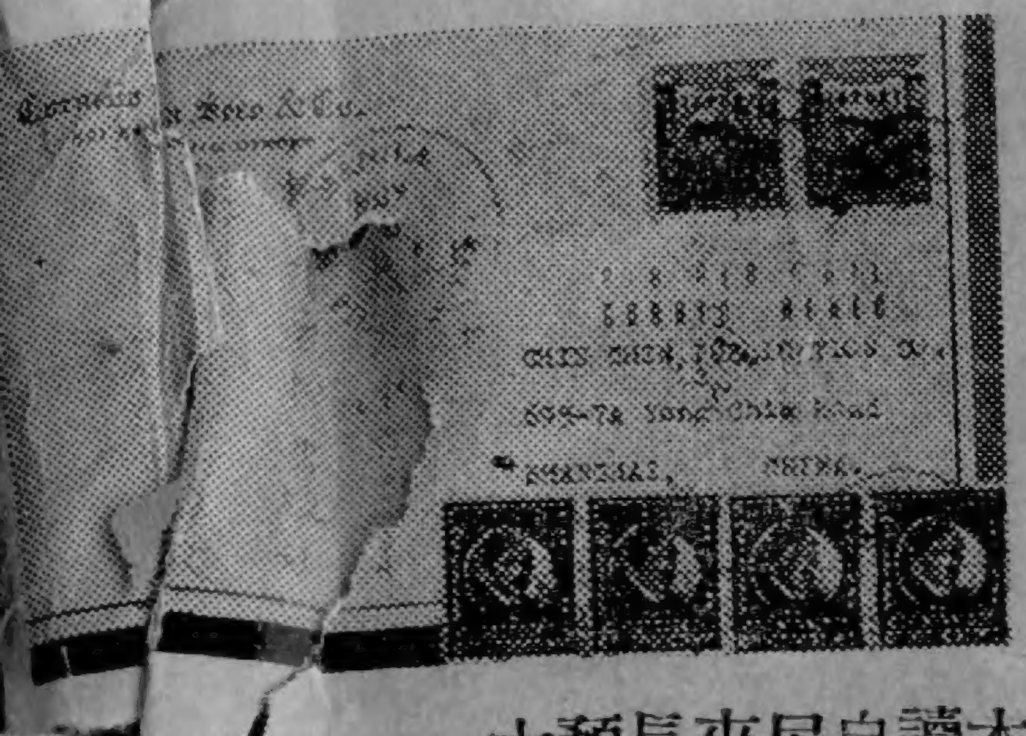
白光 在「十三號凶宅」中的旗

第十六年 **第二期** 民國三十七年一月號上

·每冊二萬元·

本刊暢銷海外

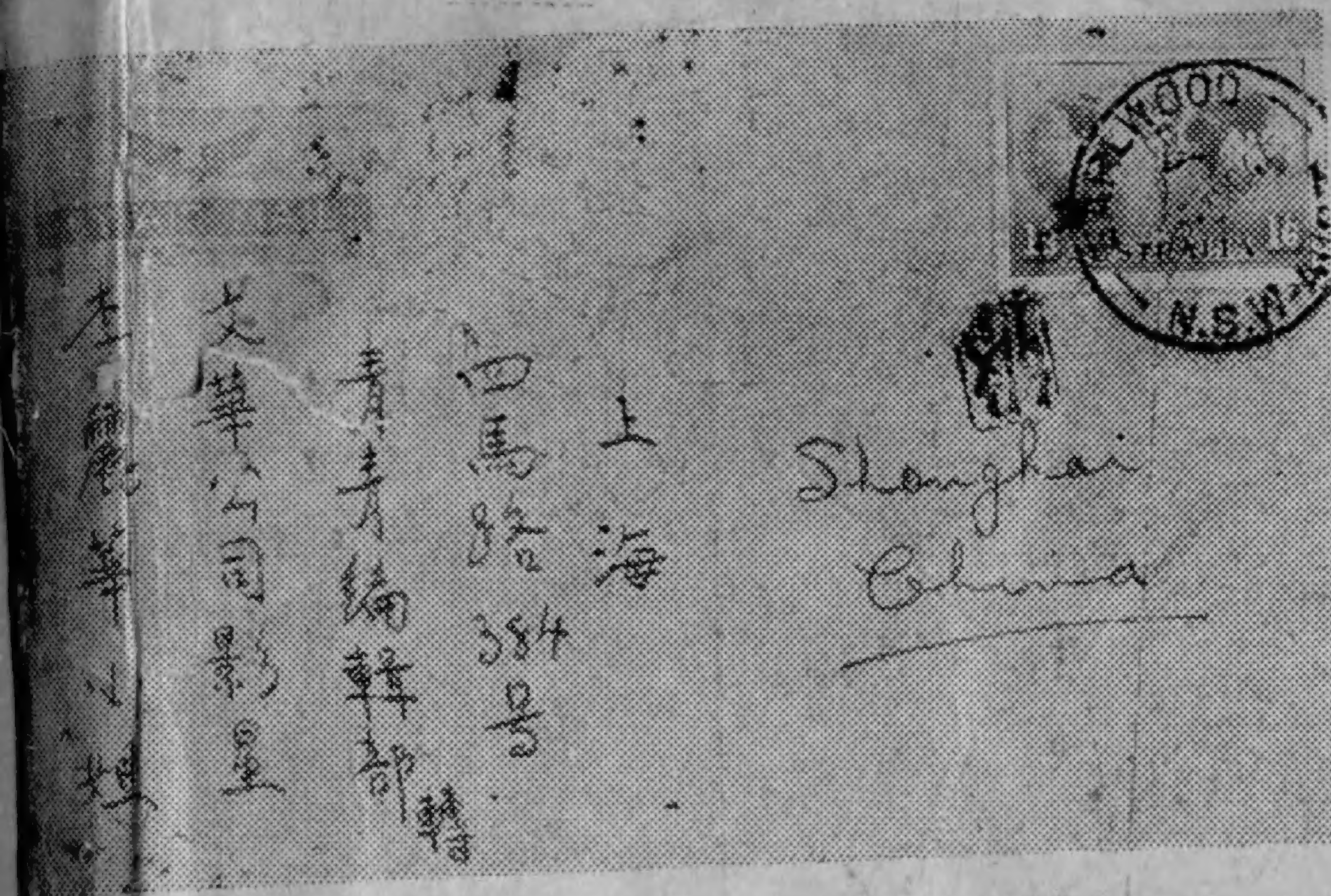
影迷致函李麗華



本刊讀者自馬尼剌來函長期預定本刊

小味
李麗華在銀幕上的媚眼，不知迷感了多少青年影迷們。

遠自奧大利亞洲的影迷們，致函影星李麗華，為本刊讀者之一，因不明李小姐住址，來函託本刊代為轉達之一信。



周璇・路明・赴港

路明在香港曾紅過一時，現在又作再度之淘金，其風頭諒不致減於當年也。

周璇小姐早有去港之意，現已完成了文華新片「夜店」，即與方沛霖同行矣。

中國的電影漫談

H031782

·中峯·

·希望政府極積輔助·

電影是藝術，不是幻術和魔術，電影上所表現的是人類生活最精彩最動人的部份，是與人類生活有密切關係的各種問題。它是現實最獲得大衆擁護的藝術，不但是描寫人生，而且是利用科學的幫助，具體的表現人生的。固然，電影以其本身發達的程序來說，在藝術的領域裏是比較靠後一點，但其在社會各方面所發生的影響，不待言是在於繪畫，音樂，舞蹈，戲劇，雕刻，小說詩歌等之上，故實有後來居上之勢，此是鐵的事實，無論誰也都是要承認的。所以，電影的物質條件是科學的，電影的攝製和電影劇本的構成是藝術的，因而也可以說，電影是近代科學與藝術共同培植而成長出來的宣傳的利器，故而電影事業之重要，則自然不待言極顯而易見的。

因爲電影之所以偉大，以其實配稱爲現代國家文化的源泉，它不僅能攝製具體的實物，以戲劇性的眞實的表現人生，而同時一個國家則可利用其傳達思想、宣傳主義；故不獨可作爲大衆業餘的消遣園地，甚至又更可作爲輔助學校教育和社會教育之利器。因爲它是一種大衆化的藝術，民衆自是易於明瞭，並且以其構製關係，又最能引人入勝，令觀衆發生濃厚的情趣，例如在第一次世界大戰之時，民不聊生，下層社會的民衆因而無不痛心疾首起來反對戰爭，但當時國家主戰之軍事當局，就利用電影，把戰爭的責任完全的放在敵人的身上，因而國內民衆受了電影的宣傳，居然奮勇赴陣，由此一點來看，也就很可以證明電影所具有着偉大誘導的魔力了。故而歐美各國對之至爲重視，尤其今日英美蘇聯等國對於電影事業的提倡，更是不遺餘力，爲了一部影片的製作，雖犧牲如何多的巨資，在所不惜，而我國的電影事條，雖然國產影片的製作，在技巧上藝術上少許有些未能比得上美蘇，但這主要的原因，正在於我國的電影的物質條件的不夠，然近來我國的電影事業的成就，也實在是已有相當的可觀了，不過，我們還祈望着，政府當局仍要盡量來充足電影的應有的條件，積極的輔助發揚國內的電影事業，使其能完成它所担負的使命，則我們想像着未來中國電影事業的前途，自然是無可限量的。

李麗華怕冷 不上攝影場

在家穿二件絲棉袍，製小囡圍涎

最近女明星中，以小咪李麗華爲最紅，她自香港回來，即爲文華公司拍攝曹禺初次導演的「豔陽天」，該片李麗華部份的戲已拍了十分之三，最近因爲天冷，小咪喫不消攝影場裏的寒冷，於是向文華當局聲明，天冷不拍戲，這幾天文華攝影場雖然照常工作拍攝「豔陽天」，可是沒有李麗華部份的戲。

小咪這兩天在家深居簡出，一變而爲賢妻良母的生活，記者有一天到她家中去訪她，小咪穿了二件絲棉旗袍，在家中爲她的小女兒縫製圍涎，她說：「我這麼怕冷，怎麼可以到攝影場拍戲呢？」

聽小咪口吻，她也很有意思自費拍戲，不拍則已她拍起來必是武俠戲，因爲她說在香港時候，有人說，拍起武俠片子來，打靶子等一定比較鄔麗珠高明多了。

本刊以提倡國產片與介紹明星生活為宗旨

內政部雜誌登記證京警滬字第五六六號本刊創刊於民國23年4月中華郵政登記認爲第一類新聞紙暫字第三四號

青青電影

第十六年 第二期 一月上

民國三十七年一月十日出版

每册售二萬元

主編 嚴次平

編輯 梅格 麗沙

攝影記者 杜蓁

發行出版 青青電影出版社

上海永嘉路695弄7號A

總經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路384號

香港經售處 香港書報公司 德付道中二十號

青青電影半月刊廣告刊例	
封面裏頁	三百念萬元
封底外頁	三百五十萬元
普通內頁	三百萬元

製版 華東照相製版公司 電話九五八一一號

廣告 金雷廣告公司 九江路六六八號 電話九六六五○號

定閱本刊

預定本刊，十期十六萬元，郵費在內請直接向上海永嘉路六九五弄七號A青青電影出版社訂閱。（定戶有不漲價之優待。）

補購上期

本刊第一期起至第六期存書無多，欲補購者從速，合購六期連掛號六萬元，優待期一月爲限。上海永嘉路695弄7號A青青電影出版社

國產唯一高貴糖果

ABC

富麗糖王

水果捲糖

到處有售

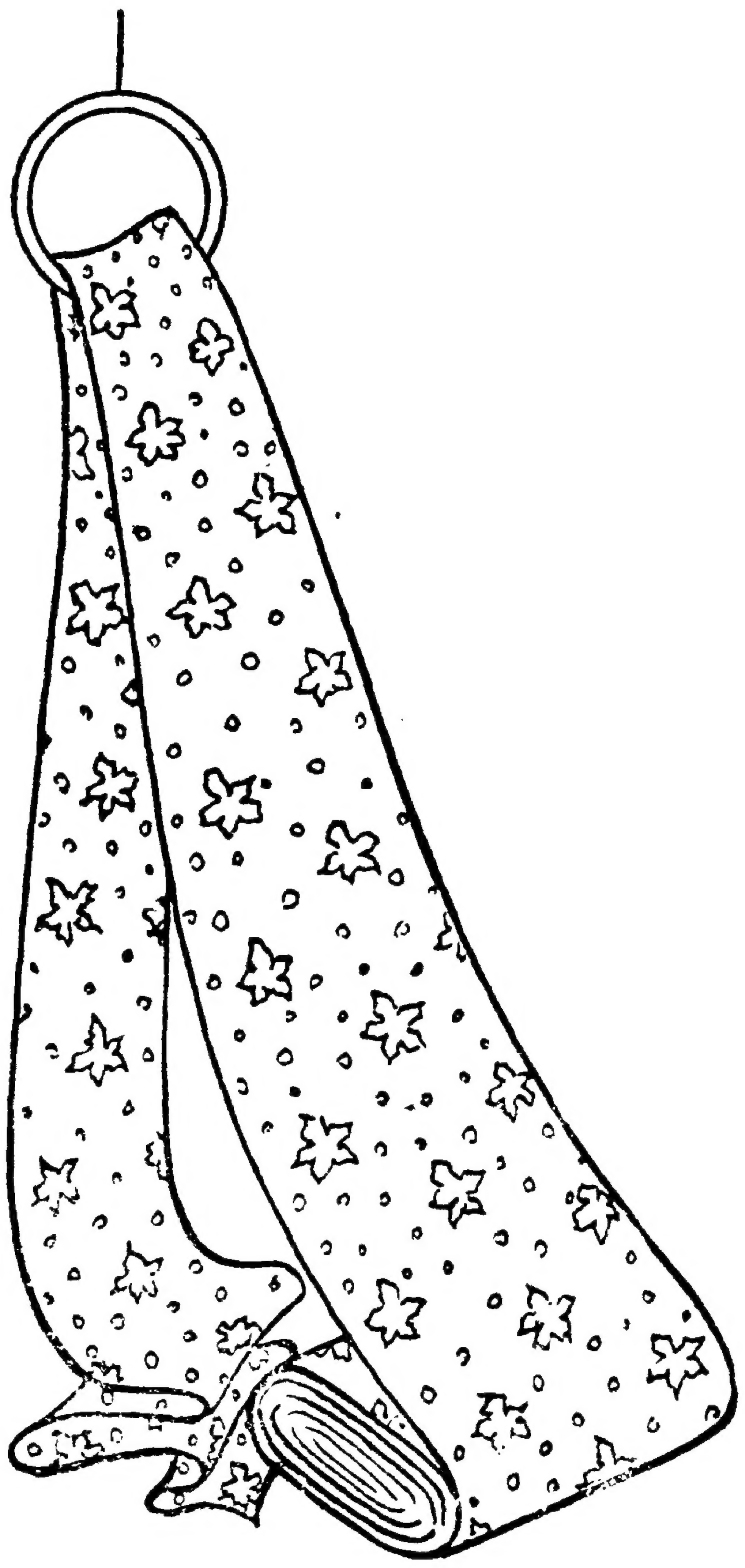
華都

時裝綢緞

華貴摩登的太太小姐們
都喜歡到本公司來定製新裝

時裝大衣，式樣最美

綢緞呢絨，花色最多



電話——八八八五九

地址：林森中路五五七號——五五九號

（即霞飛路巴黎大戲院對面）

周璇嚴華相會——石揮吃醋

周璇雖與石揮熱戀，但與已離了婚的前夫嚴華仍舊常時見面，嚴現任鋼針廠經理，據他說：「周璇不嫁，他決不娶」。一月二日上午，嚴華曾走訪周小姐，開談一小時又十分鐘，這事給石揮知道，竟然大喫其醋了。

×　×

「大華」公司袁叢美導演的「情諜」，現已攝竣，只待上演了。第一部片子，已內定為「玉麒麟」將由李晶潔任主角，導演則為裴沖。李晶潔在「情諜」中，鏡頭雖少，成績卻甚好，此次獨當一面，再不「發格」，則機會錯過了。

×　×

某日赴「中電」攝影場，參觀方沛霖之「再相逢」攝製，該片中演員們等所穿服裝，均為熱天時之單衣，際此嚴冬，攝影場裏雖有暖氣設備，但總不免受到寒冷之侵襲，孫景路沙莉等都咬緊了牙關拍戲，此情此景，實為做電影明星的一件苦事也。

妖媚女星 白光來滬

中電二廠決定新戲

白光東山再起，在北平中電三廠主演十三號凶宅，來滬後，即與中電二廠徐蘇靈簽訂合同，新戲為楊小仲道演的「懸崖勒馬」，男主角則決定一為老牌相的張伐，一為韓非。

白光未來滬之前，楊小仲早已把劇本的分鏡頭預備妥當，所以她一到上海，休息了幾天立即開拍，最近正在二廠攝影場中緊張工作，日以繼夜，這部片子可能在舊曆元旦與觀眾相見。

周劍雲「建華」開門不利

吳邨抵港患肺咯血

前明星影片公司巨頭周劍雲，勝利後與大中華公司蔣伯英合作，因蔣大權獨攬，周劍雲無意寄人籬下，於是拆夥到港，招集舊時部下，自創建華影業公司。

被譽謂老鼠導演的吳村，原是當年周劍雲部下的一員大導演，於是雖遠在南洋，亦不憚千里而來，協助周之事業。

吳村於上月間從南洋趕到香港，抵港後，新片未曾拍過，就告病倒，中間一度痊癒，但在上月底起，又以肺出血，再度告病。

吳村在港患病，這筆醫藥費當然要由「建華」負責，周劍雲對此，乃致大呼硬傷不止，蓋吳村加入「建華」，片子未曾拍過一部，而鈔票則大量化了出來，何時可以收回，實不得而知也。

吳村目前所作之療養醫院，為香港最高貴之醫院，價格亦為香港最貴族化者。

這筆醫藥費，平均每天約須百萬元左右，一個月下來，就得三四千萬元，再加吳村太太之生活費用，誠使周劍雲徒喚奈何了。不過周劍雲在電影界一向以豪爽著稱，這一點小小損失，也祗好算是建華公司的開門不利了。

言慧珠討價五億——嚇走製片商

×　×

某日下午，吳鶯鴻與一位翩翩少年共坐三輪車由靜安寺向東去，狀至要好，不知此人是否為其熱絡戶頭。

×　×

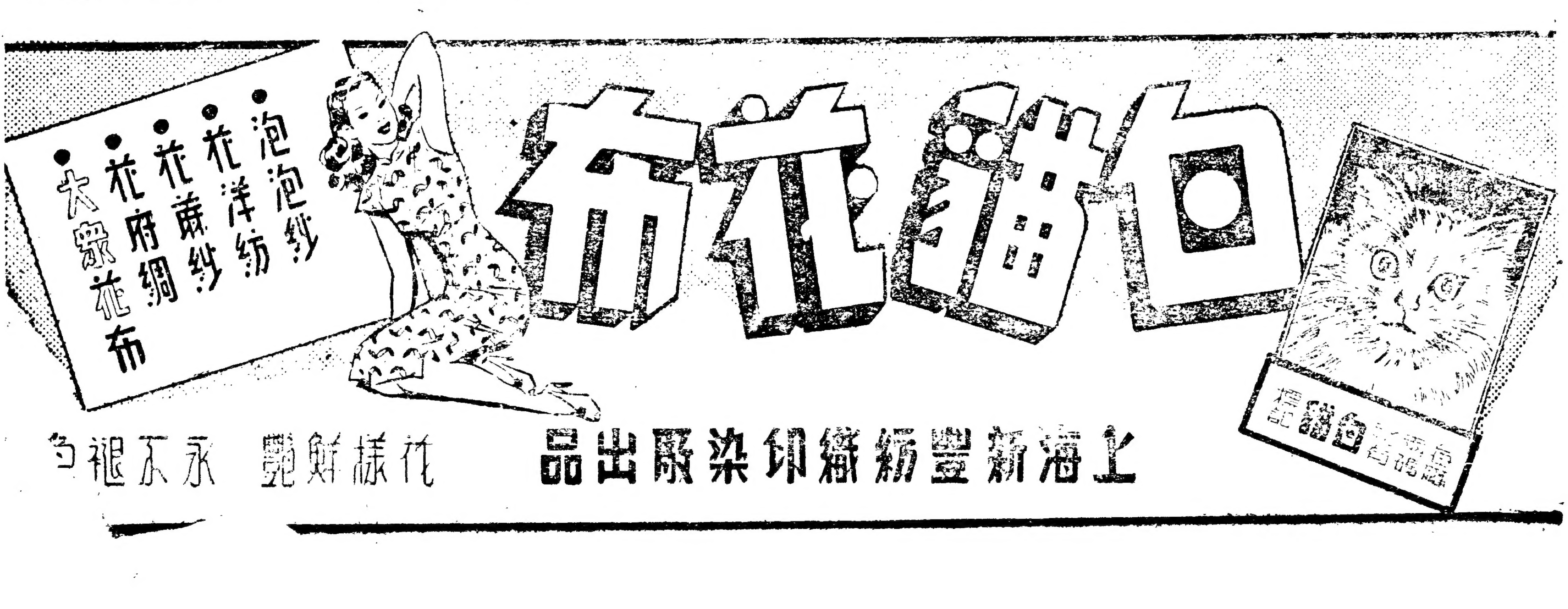
國泰公司導演及上級職員中，有二個派別之分，一派為周伯勳，李萍倩，應雲衛等，一派為徐欣夫，方沛霖，屠楓，楊小仲等，常常明爭暗鬥，老闆見了，也為之難煞。

×　×

香港大中華影片公司上月派負責人朱某抵滬，與言慧珠接洽赴港拍戲事，頃聞已告吹，因言慧珠開價須五億元之鉅；李麗華拍片之代價三億元，超出二億，獅子大開口，嚇壞香港製片商。

×　×

上官雲珠與藍馬，雙雙在崐崙公司拍戲，每月收入以二百五十元為基本數，照生活指數支領，兩人可得四千萬元有奇，故生活頗為優裕。



黃河拍攝「馬路英雄」得不償失

毛羽導演的第二部片子「虎雛」，現已改名為「馬路英雄」，「馬路英雄」的攝製已照原定完成之期超出預算甚多，大約還得有十足一個月的工作才可完工，由製片工作脫班，連帶影響到黃河去港的日期，黃河這次到上海來拍戲，因為完全是與毛羽私人交誼之篤，而黃河本人正在經商，甚為得手，所以他拍「馬路英雄」不較量酬報而希望能短期間放他回香港，以便繼續他的業務，現在卻脫班了。

最近黃河有一筆鉅額買賣可以接手，香港方面等他去辦，而黃河在上海卻分身不開，這筆交易黃河可以淨得法幣數億，現在卻眼看着鈔票飛去，損失自然浩大，然而黃河為了朋友，交情也祇好放到底了。

★ ★ ★

張石川「自有道理」！ 周曼華頑石點頭

周曼華咬緊牙齒，不肯出來拍戲，可是這一次禁不起張石川用蘇秦的游說，橫說豎說，說得周曼華頑石點頭，答應為張石川導演的片子拍戲了，可見張石川畢竟不凡，自有道理，張石川導演的戲，是國華復活的第一砲，所以主角人選相當愼重，女主角已決定周曼華外，男主角本已決定請呂玉堃，但他在港已允拍「花外流鶯」，如不及趕返，可能改請舒適返滬主演。關於周曼華這次再度出山，據說曾與張石川約定，此次為「國華」拍戲，完全是幫忙性質，酬勞分文不取，「國華」只需在拍戲時期內担任汽車接送，一片之後，決不再拍第二部戲，以上周曼華的要求，張石川已一口答應只拍此片，下不為例，周曼華這次所以不肯受酬的原因是為了過去「國泰」「中電」「中企」等都曾挽人去邀請過她，結果全沒有答應，現在一為「國華」工作，深恐別公司又將舊事重提，紛紛請她拍戲了。現在既聲明不受報酬，別公司即使想請她拍戲，也不好意思開口了。

幸運之星陳雲華

國泰公司「釵頭鳳」的主角陳雲華可以算是最幸運之星了，一跳而即做女主角，片拍成即是大明星派頭，為新開幕的永安戲院剪綵。

編者按：以後在馬路上行走，黑眼鏡是非帶不可了，以防影迷們之包圍也。

×　×　×

中影公司捷足先得的拍攝新疆歌舞團短片已完成。

編者按：生意眼缺缺！

石揮月薪三百十六

石揮在「文華」拿三百十六元底薪，照生活指數計算，為什麼有零數呢，因為拍「假鳳虛凰」他拿一千二百萬，簽訂基本合同，便照此數折合。不過，石揮一年四部戲的酬勞，已向文華公司當局一次借到手了，原因是石揮要頂新房子。

小脚明星 王漢倫潦倒

二十年前的中國電影初期時代，紅星有丁子明、宣金琳、楊耐梅、黎明暉、蔣耐芳、王漢倫諸星，活躍於當年影壇，那時候胡蝶還在邵醉翁的天一公司做配角，王漢倫當時以小脚明星的姿態演出，很見喫香。

當丁子明下嫁，胡蝶竄起，王漢倫為了小脚落伍，因而退出影壇，曾一度在霞飛路上開了一爿美容院，與俄籍先生同居，結果為了技術不高明，營業清淡，美容院總於出盤大吉。

昨日記者巧遇這位老牌明星王漢倫在路上，她依然打扮非常摩登，西裝褲，遮住了下面的小脚，舊了的皮大衣，與記者談起，謂生活已不像當年的「活得落」，言語中已非常的潦倒莫簇了。

何非光編寫新片 黑吃黑

中電導演何非光繼「出賣影子的人」之後，徐蘇靈決定請何非光再編導一片。最近何非光已開始編寫一個劇本，劇名為「黑吃黑」。

「黑吃黑」的內容，據何非光說是描述上海的一班豪門資本，一味貪得無厭，拚命想盡方法在窮人頭上撈錢，同時其中尚有幾段是敘述一批以販賣雅片起家的流氓，專門在豪門資本家的掩護下公然開設烟燈，引誘善良的人吸食雅片，結果卻終因法網難逃，把這批流氓捉進去，但主要的豪門資本卻依舊逍遙法外，一點也不受當局干預等。

因為「黑吃黑」的內容有關「豪門資本」，所以業已把劇本送交電檢處檢查，如果無問題，決排在潘子農的「街頭巷尾」之後開拍。

×　×　×

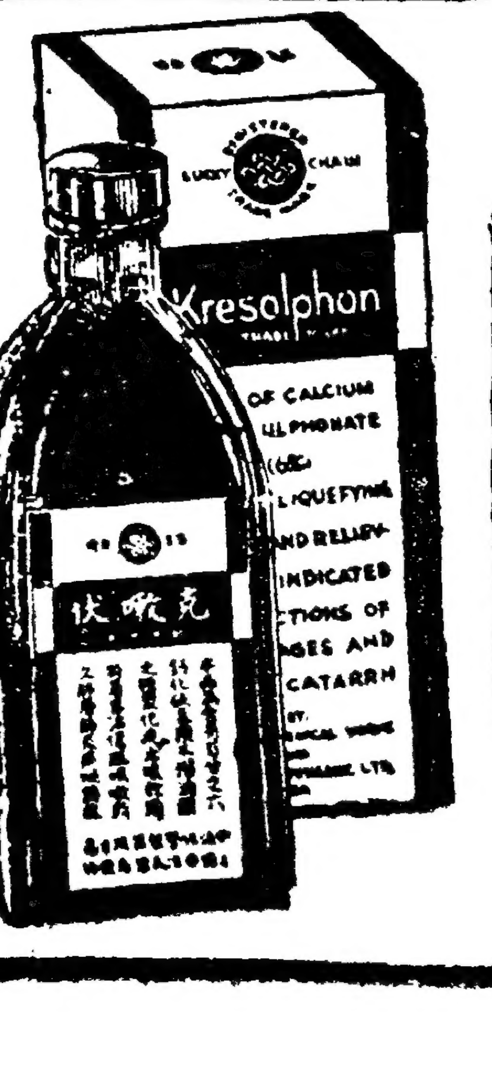
華香琳在上銀幕前後，對中外女明星的演技，大加研究，據云：她最歡喜的中國女明星是陳燕燕與袁美雲，外國女星是費文麗與狄安娜竇萍。

×　×　×

最新特效治咳專藥

KRESOLPHON

克嗽伏



・最新成份・最新製法・新久咳嗽・無不靈效・人人相宜・絕無流弊・

上海 中法大藥房 總發行

各埠分店及各大藥房均有出售

電影故事

「十三號凶宅」本事

勵華影藝社出品
中電二廠攝製
徐昌霖編導

北平××胡同十三號，舊爲某王府邸，相傳內多怪異，往居者多橫死，爲十大凶宅之一。

夫婦二人來自上海，友人稅此屋，以値廉而宇闊，與其需要相合也。抵平値黃夜，叩門良久，闇者提燈徐徐啓，諦視，一老人鬚鬢鬖鬖，狀貌醜陋，面上疤痕纍纍，延之入，園中林木蕭疏，蓬蒿遍地，時而鴟梟雜鳴，秋聲齊作，月白風淸，鬼影幢幢，二人相顧悸然，口噤額汗，晨離鬧市。夜入鬼府，此何世也。

入室，房中積土厚如錢，陳設率舊家物，然皆巨大逾常，處其中自覺微渺，無生氣，燈無電，老人爲備油燈，熒然如豆，綠影搖搖，秋風颯颯，偶作聲響則回音雜遝，稍靜則闃空寂。男膽稍壯，細叩老人究竟此宅果凶宅歟？抑傳聞之誤也？然而何以大好庭院，使荒蕪若此耶？

四十年前，此宅爲鄭王府邸，輦輿相接，僮僕盈院，鄭王之先王於庚子變時，因拒洋人佔其居，爲洋人縛馬上拖曳以死，死後陰魂不散，時而廂房中燈炬輝煌，倏明倏滅。王求其早日超生勿顯怪異，然禳解十年，廂房明滅如故，鄭王恆以是爲憂。

王有子名翁，紈袴兒也，居廂房，走馬畋獵，養魚飼鳥，年雖及冠而行爲不羈，王惡其不務上進，然無如之何，一日祭祖，翁在市鬭促織正酣，久久不至，王候不耐，先祀焉，既而翁還，王怒而詈之，翁亦自懟回房，倏忽廂房燈炬大明，王疑之入室仆地手足拘攣，竟以不起。

鼎革以後。王室陵替，翁王襲父蔭，浪蕩如故，終致坐食山空，迫而鬻其居，鬻居之夜，翁母縊花園大樹下，自是而後，人常見有女鬼傍樹巡逡，聞知鄭王兩代橫死事，衆皆咋舌。

翁有妹，爲鄭王當年所抱養，容色端麗，以家式微，遂淪於青樓，軍閥某將軍嬖而賄之，女指索買此房，蓋以雪售宅之恥也，將軍暴戾，女不堪其侮，自歎命薄。既而懷孕，則疑女有他，比產得女，以其不肖己也，怒鞭之，手起而蹶，將軍死焉，女旋失蹤，不知所終。所遺女隨翁長大，姣好如其母，由是凶宅之名益著，人莫敢問津。

五四時，北政府捕青年，學生等集議於凶宅，冀避偵探耳目，探者固狡黠，尾而至，爲學生巡風者窺見，從後門逸，偵警七八人，株守經夜，次晨聲息寂然，翁緩緩蹩入，則室中縱橫皆尸，尸無傷痕，不知何所致。

七七後，宅爲日人佔，時翁女已長成，強使侑酒作宿，翁不肯，捆而繫返諸獄，汚其女焉。迨其勝利後，始被釋返，宅復廢，傳有女鬼出，嚶嚶啜泣，凶宅之名遠近播傳，聞者至夜不敢過其門，此一雙男女不察，租此宅，對醜老述往事，女瑟縮戰慄，恍忽前後左右皆有惡鬼攫入，目開不敢闔，毛髮森豎，膚粟墳起，競競然以爲身在鬼域，男固哲學家，沈思良久，既而拍案大呼曰：吾得之矣，凶宅者，可遂以索解也，在此宅中都無鬼之存在，然數十年據居此宅者，雖人而猶鬼，雖生而猶死，乃一一譬解，探蹟索隱，女與老人始各恍然，而東方白矣。

（此片由白光，謝添，王元龍，石凡，李景波，朱莎，黃淑敏，史弘，林靜演出）

在片中的兩個鏡頭

又一新公司成立

五華公司五個老闆合資

屠老闆導演「姊妹花血案」

這是三十七年度新成立的又一家臨時合資影片公司，五華公司是五個老闆合資的，都是電影圈和電影院的首腦，一個前中電公司的發行巨頭周克，由馬某出面代表，一個是中電二廠廠長徐蘇靈，一個是滬光大戲院經理史廷磐，一個是導演屠光啓，一個是編劇家葉逸芳，這五個人合資，一部影片的攝製和發行可稱必然賺錢了，劇本「姊妹花血案」由葉逸芳根據「凡士探案」改編而成。導演工作當然由屠光啓親自執行，女主角則爲屠導演夫人歐陽莎菲，另一女主角爲屠導演前夫人丁芝，這一對寃家碰頭，在銀幕上演出，一定是大有噱頭，男主角已決定爲陳天國，陳天國前曾有一度傳與沙菲熱絡，這不過是一個空氣作用而已。

至於製片工作，可由徐蘇靈老闆担任，上海演權可由史廷磐老闆一手主持，在滬光、麗都、平安、卡爾登等各戲院排上一個最好的佳節日期上映，因爲以上的各戲院都是在他排片主持之下的，毫無問題。該片的外部拷貝之賣出和發行則可由周克老闆一手包辦，周克下台中電之後，他正在發展外埠電影拷貝發行網，所以這五個老闆合作的片，賺錢是可保險的，並且可以說是本輕利重，因爲一切製片的成本在他們都可以占到便宜貨，至於屠光啓導演出來的作品「好與壞」則是另一問題了，不敢保險！

滿室春色關不住

「新閨怨」纏綿美妙的情慾鏡頭

「崑崙公司」攝影場參觀記

名導演史東山從影廿餘年，資格最老，修養豐富，其新作「新閨怨」開拍以來，工作順利進行。計已完成大半，將趕上舊歷元旦，在他弟弟開的滬光大戲院上映。

前星期偕同滬光職員林小姐，參觀崑崙公司攝影場，恰巧史導演正在導演「新閨怨」中的一個戀情的場面，戲中的情景是：

暑日的黃昏，金色的陽光隱入屋角。月亮漸漸上昇，無線電盪漾着誘人的音樂，白楊（飾何綠音）衛禹平（飾廖韻之）並坐於窗前長沙發上，迷醉在音樂旋律裏，同時被惑於這季節的氣候底溫暖和互相的情意。爲迷戀於這姣好的月色，他們沒有開亮電燈，沉浸在如水的月色裏。

窗台上置放着一具女性裸體的雕塑，豐滿的肉體，散發出綺蕩的風光。琴譜上聖母抱着聖子安祥而仁慈地充滿着「愛」，她將要把這肥胖潔白的孩子，賜給今代的亞當與夏娃，她發着聖潔的微笑，正等待每一對男女跳進情慾之網。小室的另一隅，安放着一張單人床，這正說明給予這一對男女多少的便利。他們都穿着薄薄的短袖衣衫，他感到她肌膚的柔軟光滑，和女性的脂肪體在這季節的最適人底溫度。

和風吹進來，窗口花瓶裏雪膚般的玉蘭花香，在沁人的空氣中飄蕩着。衛禹平長長地吸了一口氣，他聞到玉蘭花香，也聞到白楊衣襟內放射出的氣息。她的眼睛汪汪然，但顯然不是眼淚，又漸露着微微的笑靨。

熱情從心底發出，男的突然緊緊地抱住了她，熱烈地吻着，於是女的也緊緊地抱着他，不知如何是好，有恨不得二人合而爲一的要求。

微風吹進窗口陣陣的玉蘭花香，一隻蜜蜂停在玉蘭花瓣包着的花蕊上，聖母抱着聖子向他們喜笑了。

這場戲是片中一對男女最高的熱愛鏡頭，導演史東山爲增强二人情緒，特播送幽雅纏綿之音樂唱片，場內春意盎然。在這隆冬時期，白楊穿着薄蟬衣的西裝襯衫短裙，衛禹平着夏威夷衫，二人抖縮一團，白楊自我心理治療，喊着：「不冷，不冷，不冷」。但旁觀者已不寒而慄了，許多大明星，在這麼寒冷天拍攝夏天的戲，實在是夠苦了，成功不是偶然的！

「溫吞水」變爲「熱開水」

•應雲衛閃電組織啓明公司•

素有「溫吞水」雅號的導演應雲衛，此次却改變過去作風，在很短期間內，組織成功啓明公司，而且正式開始拍攝影片了，片名「鷄鳴」，攝影場假在「中電」二廠。

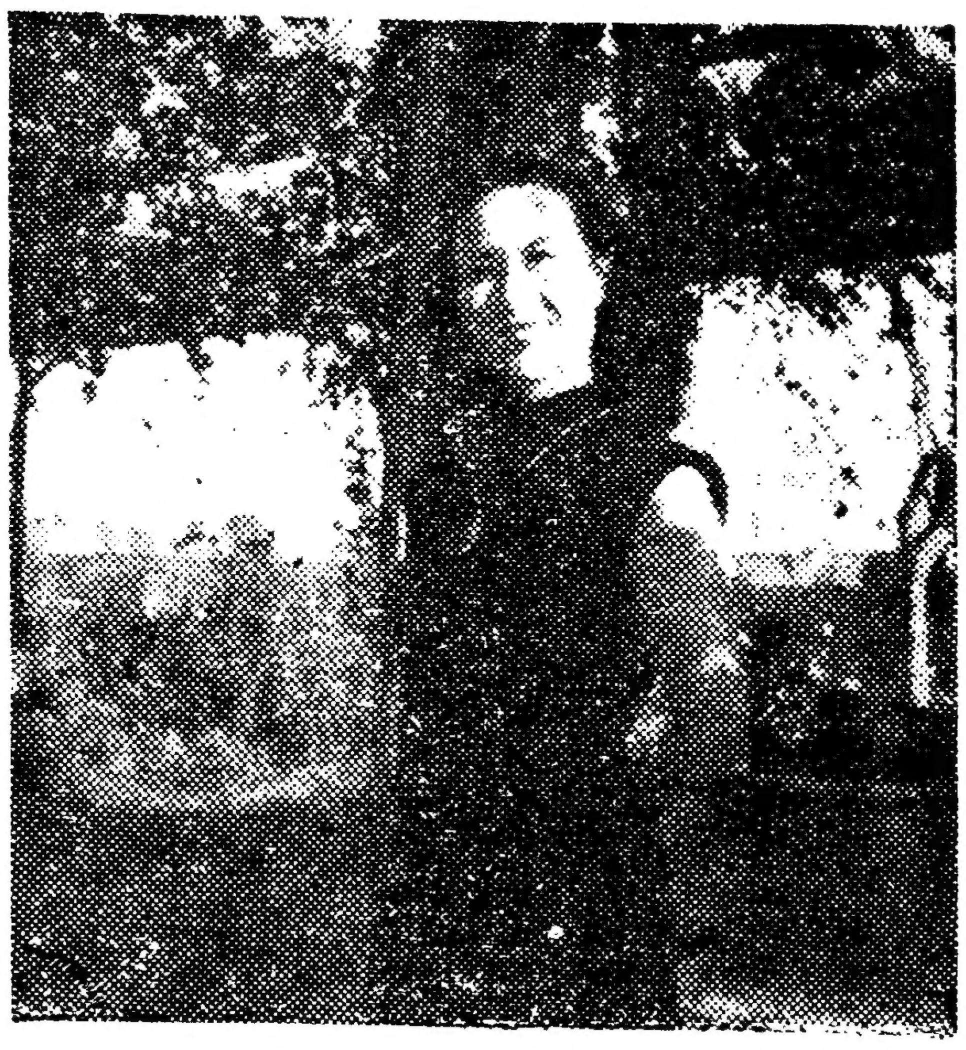
是片劇本爲洪深所寫，導演由應雲衛親自出馬，演員則有黃宗英，羅蘭等。

據應雲衛表示，啓明之成立，眼前因無攝影場，故不能擴大組織，如果第一炮「鷄鳴」能賣座，則預備大規模進行，自建攝影場，蓋「鷄鳴」成績好的話，就有某大資本家願出來投資也。

★ ★ ★

計算三十七年度最……的明星

見仁，



收入最豐的李麗華

▲最賺錢的公司：文華公司。

▲出品最多的：中電公司。

▲演技最佳的女演員：舒繡紋白楊（一江春水向東流）。

▲演技最佳的男演員：趙丹（幸福狂想曲）。

▲最佳的導演：桑弧（太太萬歲）。

△最佳的編劇：徐昌霖（天堂春夢）。

▲最佳的影片：「八千里路雲和月」。

▲賣座最好的影片：「天字第一號」「一江春水向東流」。

▲攝得最好的影片：「春殘夢斷」。

▲最有希望的新星：沙莉（女），石揮（男）。

▲號召力最強的女明星：周璇。

▲號召力最強的男明星：劉瓊，金焰。

▲工作最努力的導演：鄭君里

▲作品最多的導演：屠光啓。

▲作品最多的明星；歐陽莎菲和嚴俊。

▲最浪漫的明星：上官雲珠。

▲最倒霉的影人：蔣君超。

▲最美麗的女星：黃宗英。

▲酬勞最大的明星：李麗華。

▲最招搖的明星：李芳菲，李晶潔。

演技最佳的白楊

陳琦愛煞廣東黑炭

——在港祕密訂婚——

四姊妹中的三妹陳琦，到香港後，最近無所事，祇有在大中華主演了一部「四美迎春」，在戀愛上大發展。

陳琦自與廣告家徐益康談戀愛無結果而告失敗後，即去香島。去香港之後，與河池花園飯店的三小開熱戀，今夏盛傳陳琦游泳，便是她與三小開演出的活劇，三小開是一個廣東黑炭，陳琦見了頗爲愛煞！

最近三小開恐怕陳琦心思再活絡，於是在上月十日舉行祕密訂婚，陳琦方面，僅有她的結拜姊妹陳娟娟襲秋霞參加，大家吃了一客大菜，並未鋪張，不過三小開後來逢人便說，於是這消息漸漸成爲「公開的祕密」了。

陳娟娟 在中電簽合同

陳娟娟由港返滬之後，頗爲上海電影巨頭們所注意，上月底已在中電影片公司漢彌登六樓總寫字間簽訂合同，收取定洋三千萬元。

「中」電二廠廠長徐蘇靈，本有意親自出馬導演一部片子，起初擬拍「花街」，因劇本未獲通過而放棄，後徐擬自編一劇本，請舒繡紋担任主演，但劇本尚未脫稿，而且舒繡紋又要爲「國泰」拍戲，一時無空，故徐蘇靈又將原定的計劃擱下來。

可是「中電」二廠今年將有大量出產，徐蘇靈不能不親自導演一部片子，聞徐已決定了姚雪垠編的「萬里悲鴻」女主角就決定由陳娟娟主演云。

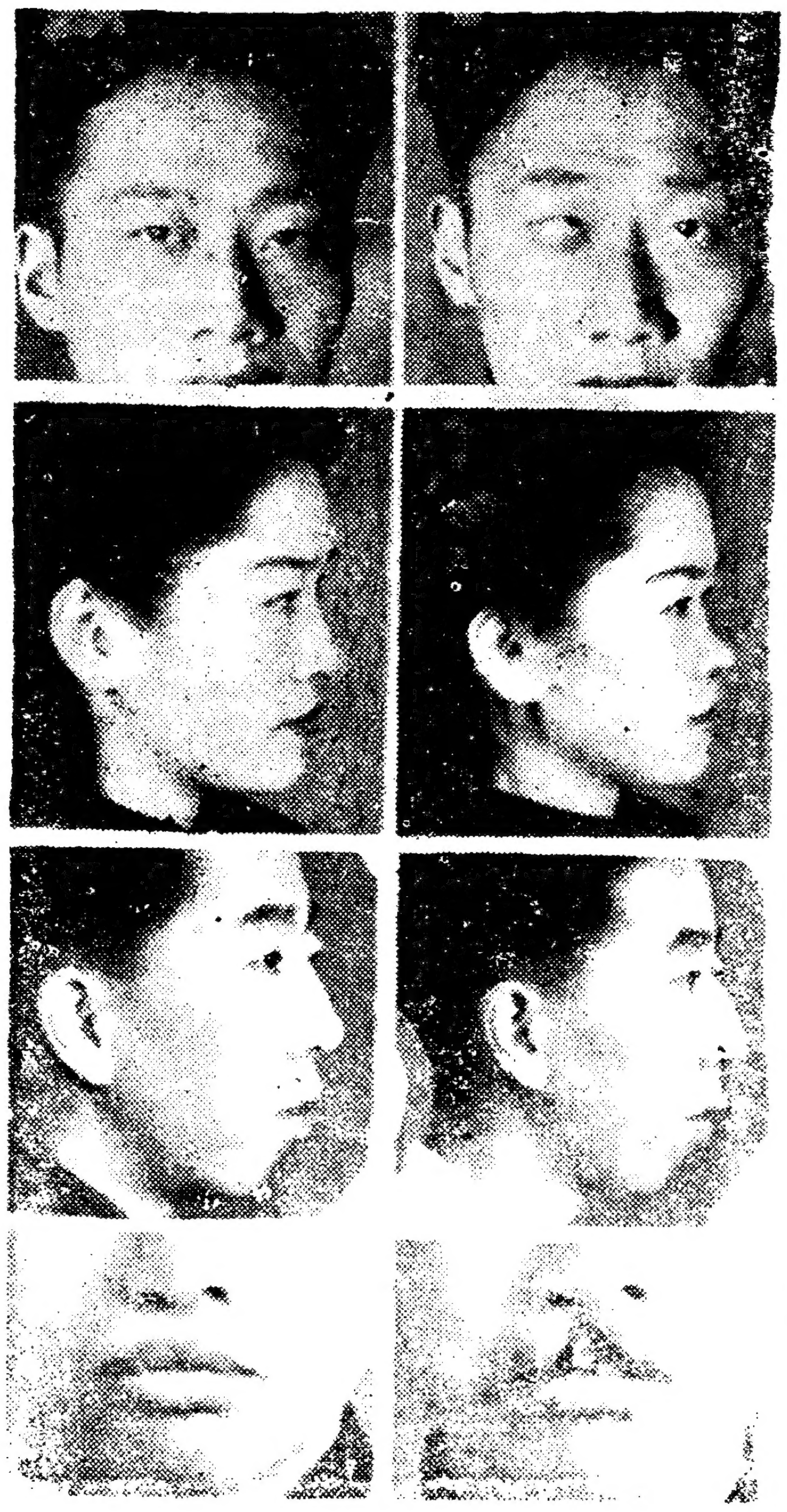
徐蘇靈導演

萬里悲鴻

上海整容醫院

楊樹蔭醫師

下例手術前　下例手術後



斜白眼矯正

高鼻術

醜形矯正

缺唇改整

地址　南京路二三三號哈同大樓一樓一二九號（拋球場）

電話　一三六四四

專整

雙眼皮術

高鼻術

斜視　鬥雞眼　斜白眼

小眼　厚眼皮

假眼　吊眼皮

坍眼　垂簾眼

缺唇　陷眼眶

[illegible]耳　厚口唇

影星龔秋霞小姐

經本院改造楊氏雙眼皮術

第一科學洗染衣帽專家

大光明洗染商店

霞飛路呂班路口

二三號至二五號

電話八二八六○

免費收送

威海衛路

一八二號

電話三三九三九

又一坤伶上銀幕

李慧芳加入「國泰」

自從童芷苓加入文華，拍攝夜店後，國泰亦很有意思請一個坤伶演一部戲，起初想請言慧珠，可是言慧珠獅子大開口，國泰算算不合算，恰巧李慧芳最近從漢口演完戲回上海，國泰廠長徐欣夫念頭就轉到李慧芳身上，這時李慧芳已有彭飛請她上台灣去拍戲，香港亦有人代邀去港拍片，可是都被李慧芳婉言謝絕，徐欣夫請她，預備她一口回絕，誰知事出意外，一說即合，而且還答應做「國泰」的基本演員。徐欣夫開心萬分，合同馬上簽好，主演「呂四娘」一角，佈景即日搭起，原來徐欣夫早想開拍古裝戲「呂四娘」，一切籌備工作早在三個月以前都已經準備好，現在主角一決定，當然立即動手。

現在「呂四娘」已經正式開拍，鏡頭試下來，成績非常之好，李慧芳的相貌，很上鏡頭。

她過去曾和劉瓊在費穆領導下的「上藝」劇團演過「長恨歌」，成績還不錯，這次國泰的「呂四娘」，是需要能武藝的，由她演來，是很合身份的。

汪漪竄起來了

演員荒，汪漪竄起來了，應雲衛的「鷄鳴」邀她主演之外，沈浮的新合家歡，亦由她任女主角，二月份起與中電簽訂基本合同，幸運的明星呀！

★明星什景★

路明的年紀

路明的年齡，已將二十出關，前在北平拍戲時，有羅曼史傳出，但至今又不復再有下文，如再不出籠，轉瞬就將變成過期貨了。

高倩蘋之轉變

高占非之太太高倩蘋，十年前是浪漫明星之一，而十年後時今日，隱居在家，還茹素念佛，這一個大轉變，實出於電影界任何人意料之外。

郭平與吳驚鴻

某日，有一集團結婚在康樂舉行，男女儐相爲郭平與吳驚鴻。吳做女儐相已老吃老做，郭平則還是處女之舉呢。

楊小仲與陳雲華

楊小仲對提攜新人，可謂已頗盡職，這次硬着頭皮導演陳雲華之「釵頭鳳」，現已公映，成績還可以過得去，楊小仲總算很可告慰他這番造就新人的苦心了。

北平李麗上銀幕

北平李麗將重上銀幕，此一代尤物在往昔，着實出過風頭，現在徐娘半老，是否再有號召力，則實難想像了。

周璇小姐的府上

這是一個聖誕之夜，在杜美路口見周璇石揮二人坐三輪車往西駛去，由蒲石路至海格路七〇七號停下，付車資後入內，想來在周璇府上渡聖誕佳節了。

韓非的咖啡賬單

影劇明星的俱樂部，本來是偉多利咖啡館，但自最近起韓非，石揮，史原，張伐，穆宏等已改至體育館對面賽維納咖啡館。

（圖•韓非）

據說影劇明星每月吃賬達六千萬，韓非之一半收入，幾全充俱樂部「經費」，以後要尋明星拍戲者，祇要到那裏去尋他們好了。

玩皮小姐顧蘭君

顧蘭君私生活，近來頗爲浪漫，其姊夫徐欣夫常當面譴責她，顧蘭君聽的時候，唯唯是從，但隔了二天三天，老皮氣依然如故，徐欣夫暗地裏說：「她眞是一個玩皮小姐」。

百搭明星馮喆

馮喆在「國泰」頗受看重，凡有新片，男主角多數是由他担任，正派也好，反派也來得，甚至無派也可以，變成了一位「百搭明星」了。

彭飛邀角邀傷

彭飛辦影片公司，想拉攏顧蘭君，結果碰了個釘子，後來邀妥了李慧芳，近悉李慧芳亦不擬去台拍戲，彭飛邀角，實亦邀過邀傷矣。

電影故事 「第五號情報員」本事 袁叢美導演

衣雪豔飾稻田芳子

章志直飾土肥原

李晶潔飾第四號女助手

陳天國飾第五號情報員

自從敵寇侵佔上海以後，孤島就變成了敵我間活動的重點。

當聞名世界的女間諜川島芳子率領她的黨羽在上海活躍的時候，我國優秀特工幹部第五號情報員王克雄，率領她的女助手張國英等，也奉命來滬，展開了反間諜工作。於是敵方的機密文件被盜，川島芳子在突然的狙擊中也幾乎喪失了性命。日本特務機關長小林少將大爲震怒，立即發佈了通緝命令。可是，克雄與國英利用嚴密的組織和巧妙的化裝術，掩護着他們神出鬼沒的行動，反使敵人束手無策。

川島芳子知道自己不是克雄的敵手，立即調派她的姊妹花稻田芳子來滬，想利用她過去和克雄的戀愛關係來引誘他，不料稻田的特種通行證反被國英用偷龍還鳳的方法盜得。而且利用它炸沉了滿載毒氣的富士丸。轟然一聲，全市震驚，一位英勇的壯士，也與敵輪同歸於盡！

同時，國英在敵特務機關中發動謠言攻勢，密報稻田芳子偽造通行證售與華方游擊隊。敵中計，稻田竟以通敵嫌疑被捕。川島芳子氣憤之餘，求救於土肥原，才釋放了她。但機關長限她在廿四小時內，必須得到克雄的行蹤和炸毀富士丸的線索，否則就處以極刑。

克雄以不入虎穴不得虎子的精神混入某俱樂部去刺探敵情。不幸，爲稻田識破。正危急時候，機警的第七號助手援救了他們，他們才從危險中逃脫。當天晚上，克雄想冒險去見稻田，國英却力加勸阻着。因爲她與克雄出入生死，相依爲命。早就私心愛着他深怕他與稻田芳子一旦重逢，過去的愛情又死灰復燃。克雄不爲所動，毅然而去。

是一個月明星稀的晚上，稻田孤獨地懷念着克雄，回憶起過去甜蜜生活，而又憤恨日本軍閥破壞了她的美夢，她感覺身世的飄零與痛苦。她要舉槍自殺，不料這時候，克雄却出現在她身邊。在驚喜中，愛與敵在他倆心中交戰着。稻田以舊情難忘要求克雄給她半天的溫暖，他答應了她，因爲克雄認爲迷惑了稻田的心，也許會得到一些寶貴的情報。

王克雄那冷靜的心情，却給張國英溫暖起來了。

她倆在東京熱戀時的甜蜜生活。

稻田芳子對特務機關長說：小林少將，你有什麼證據說我是假造通行證？難到你就不想到這是支那特工故意散佈的謠言嗎？

紅遍全國

三星香煙

品質力求上乘 裝潢盡臻美觀

中美煙廠榮譽出品

★內幕新聞★

歐陽莎菲勿棄心

大華公司第一炮袁叢美編導的「第五號情報員」，原定片名就叫「第五號情報員」，後來爲了女主角歐陽莎菲的反對，因片中第五號情報員爲陳天國飾演，於是改名稱爲「情謀」，現在該片已完成，即候公映，大華公司老闆吳樹勛爲了「情諜」二字叫勿響，故決定仍改用「第五號情報員」片名矣，因之歐陽莎菲邪氣勿窠心了。

好好小姐陳麗雲

韓蘭根「從軍夢」片中之女主陳麗雲，她在內地各碼頭演過不少戲劇，在舞台上也是老資格，在銀幕上則是初次漏臉。

她在銀幕上的演出，有點滑稽作風，也有點十三點氣派，可稱謂傻大姐肯隱秋一路的角色。

肯隱秋倒確也是銀幕上的一員奇才，陳麗雲將來該是銀幕上的第二個肯隱秋了。

演員在銀幕上的表演，也彷彿是她銀幕下的個性，陳麗雲的個性正和肯隱秋一樣是個熱情的好好小姐，因此，也有人說她有些十三點脾氣了，上海灘上做人就是這麼樣，做人太好了就會給人家提上十三點的雅號了。

電影明星嫁人難

甜姐兒黃宗英突然飛返北平，又悄悄地回到上海來了，北平去了不多時候，是爲了與丈夫程述堯辦理離婚手續，她倆離婚的理由和普通人離婚的理由一樣，是「意見不合」。

最大的原因是黃宗英的丈夫反對她拍戲，據黃宗英表示，戲劇生活是她的第二生命，因之她決與程述堯離婚矣。

電影明星祇能下嫁電影從業人員，因爲下嫁了一般普通商人，他們一定會反對他們的愛人上銀幕的！前有張翠紅的丈夫一也，後有謝家驊的丈夫一也，倘若是下嫁了也是電影藝人，則難免也要離婚，金燄之與王人美，談瑛之與程步高…………

總之，電影女明星嫁人太難了。

歐陽莎菲飾女助手張國英

大華公司攝製

施予飾第七號女助手

一夜纏綿，果然，克雄的計劃成功了，當她們分別的時候，稻田依依不捨地哭了，她的真情雖然感動克雄，可是，忠愛不能兩全，爲着國家民族，他甯願犧牲一己的私情，來爭取抗戰的勝利。

第二天拂曉，上海市響出了警報，敵軍火庫與兵營被炸，前方反攻，也獲得了空前勝利。當然是克雄的收獲。

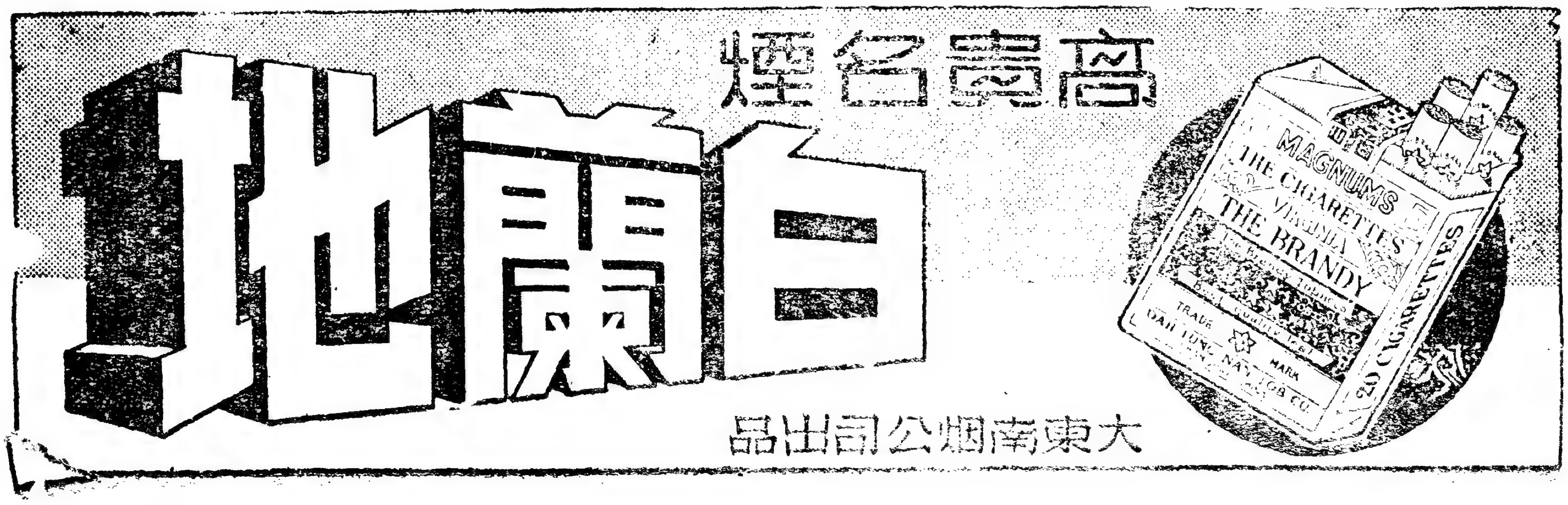
結果，稻田芳子因通敵有據，被敵方毒刑拷打至死，國英似乎很同情她，反責克雄無情。並且表示了她自己的愛情，可是，克雄告訴她：『愛情是個人的事情，爲了國家，我們應當犧牲個人的愛情，名譽，和生命』。

這時候，特務機關正出動了五百個敢死隊，想暗殺克雄。同時，國英主持的秘密電台也給敵人偵察出來。川島芳子與機關長，立刻率領一批敵探前往圍捕，雙方發生了激戰。結果克雄與國英設計生擒機關長，利用他脫了危險。

當他們經過一番無名英雄的一幕的時候，突聞轟然巨響，知道他的助手已與敵探同歸於盡，克雄與國英感極欲泣，遙望天空，不勝依依！

張琬飾川島芳子

關宏達飾士勇



電影故事

「風雪夜歸人」本事

·吳祖光編導　大中華攝製·

風雪之夜，天氣酷寒，人生的旅途荒涼而悠遠，夜行人的足跡踏破了千山萬水，從風雪壓坍的圍牆缺口走到富人家的後花園裏棲息，手扶着那株枯萎了的海棠樹，他找尋他二十年前曾經留在這兒的影子。

二十年前，那「好大的城」裏絲管入雲，香豔羅綺，唱花旦的年青伶人魏蓮生紅絕一時。達官貴人，妙齡男女，甚至販夫走卒，都在他的聲色之前傾倒，他含着笑爲窮苦的隣居紓危濟困，也有舊時遊伴江湖客來求他謀衣推食。魏蓮生眞如麗日當午，明星在天，贏得多少世人的稱羨。

天上有參商的星辰，正像人間也有姊妹的靈魂，蘇公館的四姨奶奶玉春，在春天的晚上，引着蓮生窺探了人生的奧祕，教他認識了大千世界裏慧心人的存在，也教他看穿了隱藏在美麗的衣裳內的罪惡，他們便想着該怎樣一同走向眞正的生之王國去了。

人們一時仍不會考慮到生活的目的，然而人們會永久地活下去。儘管魏蓮生去了，但是達官貴人，青年男女，甚至販夫走卒都還會照常生活，照常得到他們生活中的趣味的。

二十年後，蓮生摸索着回到他的故鄉，在雪地裏安慰。江山不改，小樓無恙，假如說人間曾有過罪惡，那無邊的風雪也似乎把這些罪惡洗刷了。

人活着常常是不自知的。我們這個戲也道不出人生的眞義，却希冀能嚮導親愛的觀衆接觸點大風大雪裏的清涼；對生活在風雪中的人們，對別人，也對自己，勾引起一些失去的時光的懷念罷了。

吳祖光打招呼 孫景路喫豆腐

許多話劇演員紛紛上銀幕做電影演員了，於是從事舞台編劇導演的也轉向電影圈裏來了。正好是電影事業在欣欣向榮，缺乏人材的時候。

吳祖光在劇壇被稱爲「小神童」，這一次被大中華老闆蔣伯英看中了，請他爲基本導演之一，小神童進大中華公司的處女作「風雪夜歸人」是成功了的舞台名劇改編的，該劇是悱惻哀豔的大悲劇，搬上銀幕，苦戲一定可以有號召力，吳祖光將在這第一炮開出成爲大導演了。

吳祖光是第一次做導演，在攝影場上不免有些「外裏外行」，於是女主角孫景路就專門喫這位年青新導演的荳腐，弄得吳祖光眞是不大好意思！

「風雪夜歸人」中的兩個熱戀場面，圖爲孫景路與呂玉堃·

合作十載・宣告分離

韓瘦・殷胖・拆檔

殷秀岑到實電演「虎雛」・韓蘭根自編自導「小皮匠」

中國影壇上的滑稽明星是稀若晨星，缺少得可憐，這一對唯一的東方勞萊哈台，一胖一瘦的在銀幕上已有三年之久，沒有見到他們倆人的影子了。

瘦皮猴在四面楚歌慘淡的經營下，最近已完成了一部「從軍夢」，在等候公映中。消息傳來，當「從軍夢」在攝影場中拍完了最後的一個鏡頭之後，殷胖子已毅然離開了韓蘭根的華光公司到別家影片公司去拍戲了。

西方的勞萊哈台常是鬧分離拆檔，結果因了獨木難成林，曾再度攜手合作，我們希望韓蘭根和殷秀岑也能夠有這麼的一天。

殷秀岑離開韓蘭根以後，已在實電公司的攝影場拍攝毛羽導演的「虎雛」，（現已改片名叫馬路英雄）

韓蘭根自殷胖子走後，即着手自編一新戲叫「小皮匠」，滑稽片，預備自編自演自導，獨個子任主角，他預備不做「勞萊」做「卓別麟」了。

十五六年之前韓蘭根進聯華影片公司與王人美合演蔡楚生導演的「漁光曲」一片而成名，繼之則與胖子劉繼羣在銀幕上演出，人稱謂東方銀幕上的一對活寶貝，媲美好萊塢大明星勞萊哈台，後來北平聯華公司五廠結束，胖子殷秀岑來滬，在滬聯華公司拍戲，和韓蘭根劉繼羣等很熱洛，與陳燕燕四人義結姊妹，均稱陳燕燕母陳老燕為姆媽。

十年前劉繼羣中風逝世，殷秀岑即代劉之地位，與韓蘭根以一瘦一胖在銀幕上一搭一檔演出將近十年之久了。十年如一日，他們並沒有多大的意見而拆過檔，這一次突然分離，雙方並沒什麼衝突，也許不久，竟像好萊塢的勞萊哈台一樣會重修舊好的，我們希望着！

蔣伯英往返港滬

親迎大批明星

大中華影片公司在蔣伯英氏主持下，二年來的氣象非常蓬勃，大中華公司的組織除了大規模拍攝國語片及粵語片外，外埠的大小國產片電影院在蔣氏管轄的亦有百餘十家之多，遠至桂林四川等地，對於製片聘請電影明星等事，均由蔣伯英親自策劃，最近他由港抵滬，聞此行係專程來滬迎接影星多人前去拍攝新片。

這一批影星中，計有周璇，路明，徐琴芳等。

周璇此去在「大中華」有二部新片須拍，首先開拍者為一歌唱鉅片，由方沛霖導演，男主角由蔣在香港物色。

路明與蔣伯英談妥拍片之約，遠在路明在北平拍「甦鳳記」時，此去拍攝新片，片名為「陀龍」，係敘述東北有名女匪首之故事，導演由王元龍担任。

徐琴芳去港，亦為參加「陀龍」之演出。

除此以外，聯袂同行者，尚有陳歌辛及周璇的要好姊妹淘一位。

舒繡文獅吼

・耳牆・

舒繡文的丈夫吳某，最近做汽車生意，交接的都是大腹賈，不免為了生意上往來，與他們一同玩要，現在的「大腹賈」認為跑跳舞廳還不夠刺激，於是跑跑長三堂子，一夜，舒繡文外子醉酒花間，與「生意浪」女人膀攬，一直到東方將白才歸家，舒繡文向與吳同來之友人一盤問，便大發獅吼，吳某方才魂靈出竅，一嚇馬上「言歸正傳」，連忙陪不是，舒繡文才太平下來。

顧也魯在港得意

主演第三代完成，女壯士開拍過半

袖珍小生顧也魯，在上海國泰公司時候，未見走紅，卜萬蒼在港籌備永華公司，即邀之去港，也魯到港後，因永華公司自建之攝影場尚未落成，開拍有待，正好朱石麟自費拍攝的「第三代」影片缺少男主角，於是他就担任了主角。

現在「第三代」已攝製完成，是一苦戲，劇情動人，意識正確，該片不久即可在滬公映矣。

也魯在港之第二部片是「女壯士」，與任彭年的女公子任意之合演，亦已開拍過半，該片的攝製人為邵邨人。聞永華公司的「國魂」即將最近開拍內景，若時間上可能，顧也魯或將為大中華公司客串一片云。

雙魚牌電線

上海兆豐電業廠　電報掛號"CHAOFOONCO"

海甯路八一四弄四〇號　電話四五六五〇

模範靴

皮鞋式
膠鞋

立鶴牌

圓口套鞋

高級原料·百穿不壞

上海華豐橡膠廠出品

總公司·金隆街十三弄十四號

香港通訊

金·秦·婚禮記詳

金燄，三十七歲，黑龍江省城人

秦怡，二十六歲，江蘇上海人

·永生·

金燄和秦怡的閃電式在港結婚，本刊上期業已報道了，現在詳記當時婚禮花絮：

他們雙雙飛來了香港，先是住在蔣君超家裏，後來老金一兩人移居雅蘭亭，他們很技巧地躲避着新聞記者的訪問，他們儘量避免談到正面問題，這兩若干影迷渴欲知道的謎，終於在上月十五日那天揭曉了。

下午五時半起，香港宇宙俱樂部裏便有人忙着上下，最早到的是這次發起聚餐慶賀人吳祖光，丁聰，接着便是節目中的男女主角金燄和秦怡。

在中柱子上掛起一個用綾緞裱得頗精雅的中楹，在杏紅撒金的紙上寫着古詩十九首中一名句：「恩愛兩不疑」，下署着曾靖侯謹賀。

新娘秦怡穿了一件棗紅色絲絨袍，襟頭綴上一朵紅色的大花，腳上穿一雙黑色高跟鞋子。金燄穿着一身單襟的黑色西裝，白襯衫的領下，繫着一條紅色的領帶。兩個人的面上都呈露着發自內心的愉悅的微笑，招呼着魚貫走入的影劇圈朋友們。

證婚書是由郭沫若題寫的，在一張粉紅洋紙的冊頁上，寫着：「雙星並耀｜金燄，三十七歲，黑龍江省城人，民國紀元前一年生。秦怡，廿六歲，江蘇上海人，民國紀元十一年生。二君獻身銀壇，馳譽當代，志同道合，願契偕老，於民國三十六年十二月十五日結婚於香港，郭沫若。」像這樣的婚書，也可說是生面別開。

秦怡很端詳的坐在沙法上，吳祖光趨前笑着說：「你怎麼一點不緊張？」這是外弛內張呢？抑您散以處？只有秦怡的內心最明白，的確，秦表面上卻沒有一般新嫁娘的緊張之態。

在這婚禮前半小時，他們尙徜徉於皇后大道，走入龍子行，以廿四元的代價買了一對金色耳環，這對耳環，就算是爲秦怡添了嫁妝。

這次婚禮是以公份聚餐方式舉行的，大家既不需另外破費送禮，金，秦也不必掏腰包請客，參加的都是主人，金，秦兩位新人則是客人。這羣到場的主人計有：吳祖光，丁聰，王豪，王元龍，張善琨，陳雲裳，童月娟，但杜宇，張光宇，周劍雲，曹秋亭，李惠棠，龔以羣，孔德沚，朱石麟，姜明，譚友六，夏衍，舒適，慕容婉兒，王引，袁美雲，程步高，何兆璋，王斑，喬奇：。

七時半，在三樓上滿滿坐了五桌，席及半，郭沫若，茅盾，是從另一場約會上趕來，他們卻已有一點薄醉，在郭沫若的致詞中，首先向秦怡說句笑話，說他若現在還是單身人，一定也要向秦怡小姐進攻。

金燄和秦怡的洞房，當夜仍在雅蘭亭，十六日起改還京邦酒店，他們倆在影劇界都有着頗高的地位，同時在戀愛的歷程上；都有着一段頗深痛的教訓，比別人該有個更寶貴的經驗，與一個老舵手般的知道如何趨避汪洋上的暴風巨浪的襲擊，而平穩地行進在正確的安全航程上。

× ×

大力士彭飛戰前在香港拍過一部「中國泰山」，樹上的獼猴，據看過的說，真是真的，可是腳上都有練條牽紮在樹上的。其餘長頸鹿，豹，虎等，都從西片中剪接進去。現悉，彭飛又在台灣重起爐灶，再拍「中國泰山」，女主角已由滬拉去了小粲鶯，代價是一千五百萬元，六十天不到竣事云。

威莉影壇走紅·當年南京陳白露·

中電公司新人威莉小姐，戰前曾紅透首都號稱「南京陳白露」，因爲他美貌妖豔，許多達官貴人都捧她，威莉有豐富的舞台經驗，因此最近在中電攝影場中演技頗爲老練。

威莉與中電股份公司的某董事友善，因此中電部下的導演及各職員都大事捧她。

在何非光的「出賣影子的人」以後，將有許多劇由她客串演出云。

時裝權威　式樣新穎

薄利主義　歡迎比較

巴黎時裝公司

林森中路五六三號　電話八一六一九一號

胡萍見熟人·不願打招呼

當張善琨創辦新華影片公司的時候，胡萍最活躍於影壇，曾與童月娟倆主演「青年進行曲」，自她下嫁廖某之後，即與影圈同人隔離。

後來據說她另有了一愛人，把廖的眼睛都氣瞎了，以後她的生活情形影圈中人知道者極少，因爲胡萍已完全改變了她的個性她已不願再與圈中人接近，連見面招呼都不願招呼了。

有影圈中人在重慶時候碰見胡萍，她手中恰好拿一紙傘，她即以傘遮面而過。有一次碰見影圈中人，她別轉了頭迎面而去，由此可見胡萍是不願再與熟人招呼了，眞是一個好怪的女人啊！

北平通訊

呂恩換褲受窘 溜冰元寶翻身

呂恩在北平最近曾在公衆場所受窘二次。一次是拍『郎才女貌』，外景，在北平全市運動會開幕那天去實地攝運動鏡頭，她飾一女運動員，在換褲子臨時搭起來服裝間被風吹倒，窘得她面紅耳赤，後來又被運動會主持當局禁止拍外景逐出場外，窘不堪言。最近一次她到北海去溜冰，她的溜冰技術不大好，一時大意，溜來了個元寶翻身，被在場者鬨笑，她被窘得馬上離場回去。

×

上月二十八日，趙丹、藍馬等在交通大學上演京劇『法門寺』，那天的京劇導演人爲風騷名旦董芷苓小姐。

湯傑有路 王先生做官

湯傑在電影界也算是老資格了，明星公司拍攝「火燒紅蓮寺」時代，他就是崑崙派手下的一個大將，後來他却以主演「王先生」影片而成名了。勝利後，未見湯傑主演「王先生」喫飯難，也未見他在舞台上演出「王先生過年」，原來他有路，已去做官了。

上個月有一天，湯傑穿了一身畢挺的軍服，和韓蘭根倆到本刊嚴主編的家裏去訪嚴先生，正是次平先生外出，於是湯傑留了一張卡片，刊之於下：

鄭州綏靖公署中校指導員 新聞處工作大隊 湯傑 江蘇 京

歐陽莎菲與陳大國熱戀事，據圈內人談，確係事實，但在最近起，歐陽莎菲又有新朋友了，也許這是歐陽莎菲的「噱頭」。

上月十五日歐陽莎菲應無錫中國酒家之邀，前去剪綵。歐陽莎菲原是單身而去，但是，居光啓不放心，隨莎菲去錫，表面上是愛護太太，實際上是監視行動。

蔣君超上訴到底◇◇◇

影星白璐在國際飯店慘死案，法院審訊結果，國際經理與司機均告無罪，蔣君超在港得悉後，特函海上友人，請代理律師提起不服上訴，而蔣本人亦即來滬，信中大有白璐如冤不能雪，決上訴到底。

×

◇◇◇冷山貌不驚人

冷山爲檢察署不起訴後，我以冷山應從此頭腦冷靜些爲是，編劇導演皆可，若必以『我是冷山』之身份，登台或上銀幕，便未免令人齒冷。我見過冷山一面，予我印象不惡，然一般人之心理，以爲冷山爲一『風流書生』者，如一旦見冷山面如橘皮，膚如文旦皮厚，必宛如一桶冷水澆胸焉。

比一代好』也。

×

張愛玲在女作家中是最幽默的一個，她以爲男女既平等，爲什麼作家上面要加一『女』字！

×

王人美之所以被棄於金焰，就是因爲『野貓』式王人美沒有了，變成了一個

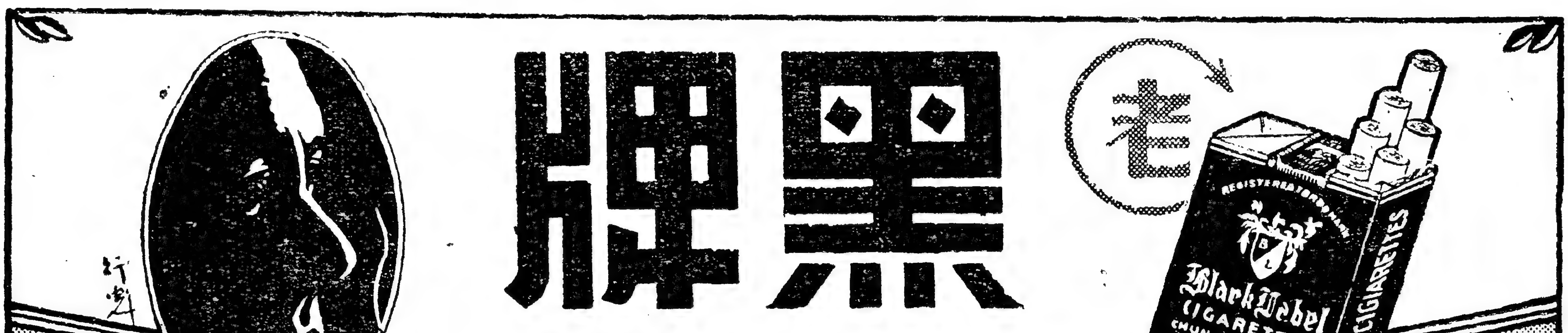
×

×

穆及沈浮提拔之新人李浣青，爲我心目中之第三代健美明星，第一代爲黎灼灼黎莉莉，第二代爲康健，第三代即爲李浣青，而論姿色，則如袁雪芬所唱之『一代妖『賢妻良母』式的王人美所致。

中電計劃新片六部

今年起，中電將人事增產，努力出品，與各影片公司競爭一下，和張伐、韓非、穆宏、汪漪等先後簽訂基本合同，便是準備大幹的明證，最近計劃拍攝的新片有六部，計有何非光的「黑吃黑」，楊小仲的「懸崖勒馬」，吳永剛的「上海奇譚」，岳楓的「奈何天」，潘子農的「街頭巷尾」。



從軍夢」本事

錢如銘者，發國難財之奸商也，性吝嗇，生有二子，長名福山，次名福海，平時教子極嚴，禁止外出，二子對老父之思想行爲，深爲不滿，並鑒於國家多難，頗思投筆從軍爲國效勞，但慑於父威，終不敢貿然出走也。

福山有女同學名林素紋者，秀外慧中，對福山等遭遇之不幸，深表同情，平日熱心教育，辦有大衆義務學校，福山等熱心擁護，私將乃母給予之糖菓費傾囊捐助，一日，福山等越牆外出，參加義務學校之畢業典禮，事爲如銘知悉，深爲震怒，追蹤往覓，於圖書館外窺見彼倆，適值福山等揚言老父頑固，必欲脫離家庭從軍，如銘聆悉之下，更爲惱怒，立即挺身而出，怒目注視，二人驀見乃父來臨，不覺驚惶失色，手足無措矣，終被老父逼歸家去。

歸後，二人被罰跪懺悔，適值素紋來訪，不覺大窘，幸福山有急智，詭稱禱告上帝，其事始得遮掩。

如銘固一漁色之徒，見素紋之來，驚爲天人，乃大吹法螺，自稱海上大善士，素紋洞悉如銘之用心，乃虛與蛇委，並授以捐簿，如銘礙於顏面，不得不破慳囊，捐助二百萬元，事聞於如銘之妻，疑素紋爲外遇，於是河東獅吼，而如銘苦矣。

如銘知福山志在從軍，乃擇吉相親，思有以阻撓之，福山無意婚姻，乃商置素紋，素紋授以密計，待時而動，屆期，如銘大事鋪張，佳賓雲集，章小姐準時前來相親，福山等按計行事，一聲令下，全場大亂，如銘竟爲瘋人院病車接走。

此後，如銘對福山等之行動，監視益嚴，一日，福山等誤服安眠藥片，竟興從軍之夢，夢中彼倆加入傘兵隊作戰，歷盡驚險，終於建立大功，而如銘不察，誤爲福山不遂所願，服毒自殺，深爲懺悔，延醫急救，而二子亦得以償從軍之夙願焉。

（劇終）

美麗新星華香琳初上銀幕

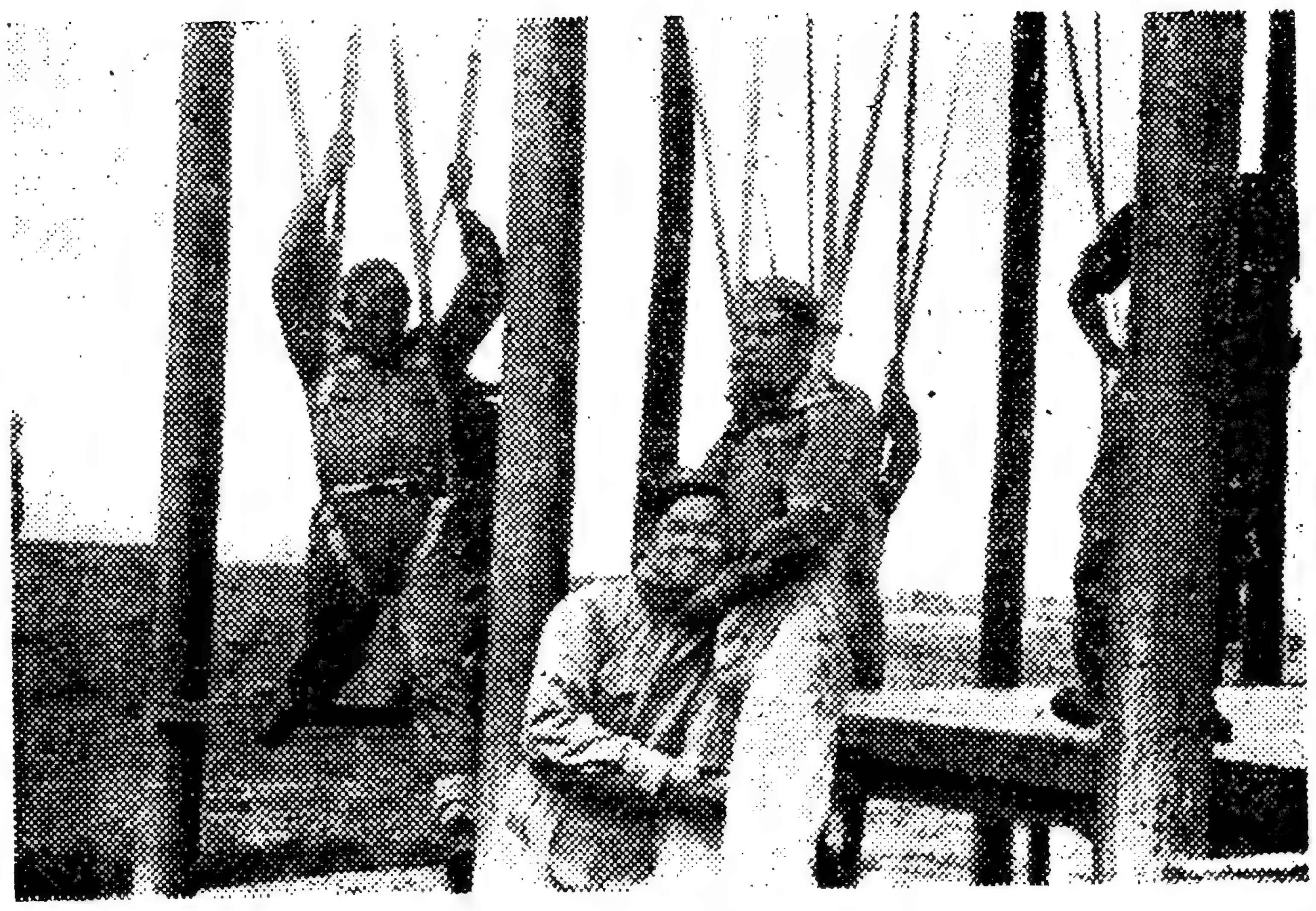
「從軍夢」片中除了老牌明星滑稽三寶貝韓蘭根殷秀岑關宏達主演外，還有二位新人參加主演。

一位是美麗新星華香琳小姐，華小姐是漢口的名票友，對於京劇有非常的成功，無怪她一上銀幕，表情老練，演出不下於老牌明星，導演韓蘭根爲她的藝術天才深表驚奇：本片公映後，影迷們對她的演技和美麗一定會同聲稱頌的。

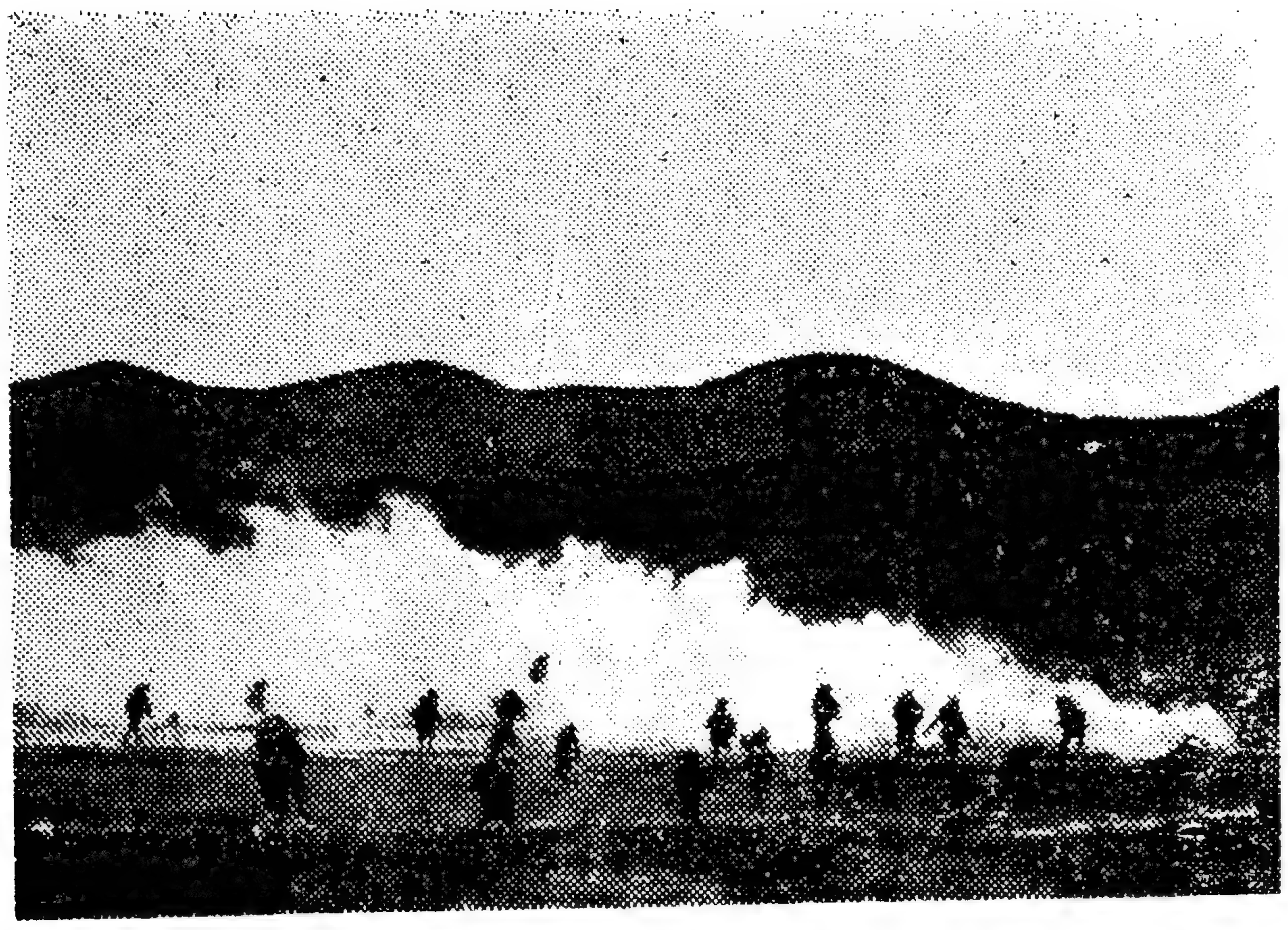
陳麗雲演技精湛！

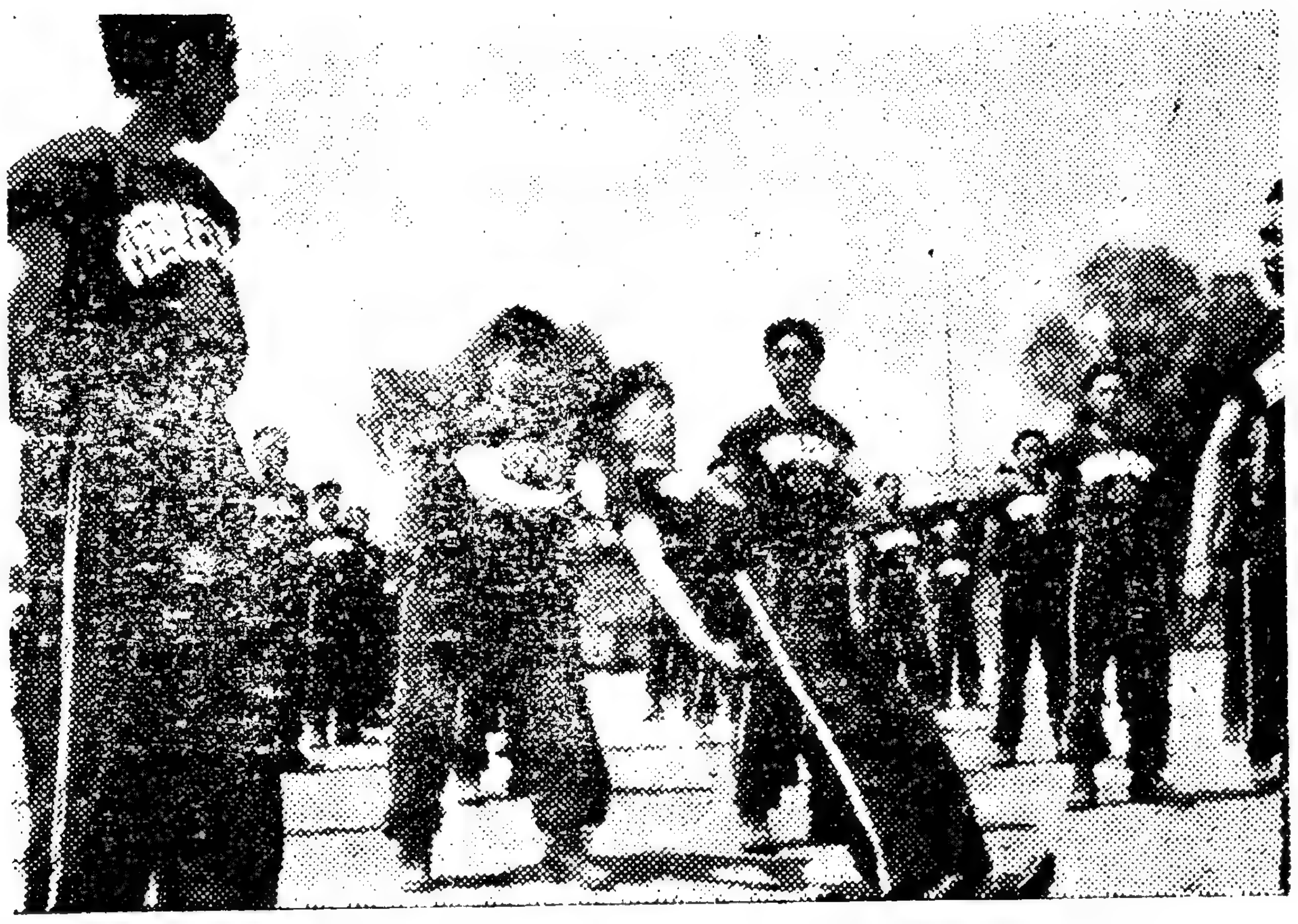
陳麗雲小姐是活躍於話劇舞台上的一位老將，她在從軍夢中初露頭角，已奠定了她銀幕生活的永久基礎，「從軍夢」的攝製，銀幕上產生了二位美麗新星。

★ ★ ★



傘兵隊實地攝製，場面偉大，驚險萬分





韓蘭根受傷

本片外景隊在鎮江南京等傘兵隊總部實地攝製，作傘兵跳傘等種種驚險表演，韓蘭根在某次攝製中，不幸跳傘跌傷腿部，臥牀一月，始告痊愈，亦不幸中之大幸也。

金駝牌

馬海絨 長毛絨

政府註冊

經濟部商標局審定書第四二九三號

全國首創：遐邇聞名

歡迎外埠
零躉批發

上海美新毛織廠出品

總管理處：重慶南路八號
電話：八二六七八號

章曼蘋妙計御丈夫

陶金的長頭髮——骯髒相來

陶金的演技，本為識者所稱道，可是他的六名卻是在「一江春水向東流」後，方始躁起來，因了片中風流倜儻，有許多影迷都想一見廬山真面以為快，誰知不見猶可，一見之下，都不禁倒抽一口冷氣，長長的頭髮，不修邊幅的樣子。據說去年耶穌聖誕，陶金參加派對，就因為他長頭髮的緣故，許多娘兒們，雖明知他是赫赫有名的明星，可是都不大理睬他，有一個娘兒們，竟說「陶金那能介賤腔，頭髮也不曉得剃剃，骯髒相來！」事後，給章曼蘋知道了，賽過吃了一粒定心丸，深自慶幸自己安排下的妙計，實在高明，原來陶金的長頭髮，並不是貪懶，實在是他太太的關合之一，據說二個月前，他在「偉達」舞廳結識了一個北平舞女，十分親熱，因此陶金每天日夜二場，都準時溜去「偉達」報到，直至最近，陶金與章曼蘋同在「蘭心」演「雷雨」時，偶然經人發覺向章曼蘋密告，章曼蘋趕去「偉達」大鬧一場，自這次以後，陶金爲表示自己的決心不再在外與女人胡鬧起見，決定二個月理一次髮，同時在理髮時也絕對保持原有長度，如果一旦剃成短髮，他可受章的約束。最近李萍倩約陶金爲「國泰」拍「夜茫茫」（「兇手」的改名）當開拍之前，所有演員拍劇照時，發現陶金的頭髮太長，有礙觀瞻，請他就「國泰」附設的理髮室中理髮後再化裝拍照，但當時陶金卻不敢表示同意。

為了陶金的不肯理髮，李萍倩曾親向章曼蘋商量，保證在「夜茫茫」拍攝期間，對於陶金的一應在外行動，全由李本人負責監視，同時並聲明除此片開拍時請他理髮一次外，以後在拍攝時期內，決不再給他理髮，因為李萍倩負責，據說章曼蘋已特准陶金理髮了。

× × ×

王丹鳳在中電

岳楓為三十七年度快手導演，阿方哥也自嘆弗及。

王丹鳳再進國泰柳氏門中之後，所訂的合同是活動的，在外仍可撈外快，她最近在中電將開拍二部戲，一部是吳永剛「上海奇譚」，與好好先生裴沖合演。

另一部戲已決定快手導演禿子岳楓，片名罪與罰，男主角決定為張伐。

馬徐維邦四出活動

——備自資拍戲——

論導演的資望，馬徐維邦是老前輩了，可是說也不信，越是老前輩，越是難派鏡頭，他自「春殘夢斷」之後，一時沒有新戲可拍，原因「春殘夢斷」意識深湛，賞識的人太少了，終於傳座力不能突破紀錄，使中企當局沒有請他再接再厲的勇氣。

最近馬徐乃自動腦筋，準備親自出馬，拉攏幾個大老板，索性自費拍片，劇本部份亦已決定仍請孫敬負責。

馬徐自費拍片的攝影場地點，本定「中電」二廠，但最近當馬徐去接洽時，應雲衛的「啓明」已捷足先登，只好轉移目標，連日正在大動「中電」一廠的腦筋。

據說投資的老板，共有四位之多。一天，馬徐曾親陪四位股東老板全「中電」一廠上下參觀。

在四位股東老板裏尚有一位是女老板，據說是滬上某富商的太太。

據馬徐表示：坐吃山空，像我平常既無積蓄，一個月不工作，經濟上發生問題，要不然這末冷的天誰願意在西北風裏趕來趕去的傷腦筋。

路明返滬

方沛霖導演「夜來風雨聲」

李芳菲自稱處女明星，其實老牌的處女明星頭銜應該加在路明身上。

路明在北平完成「郎才女貌」，去香港主演粵語影片，聞她在舊歷元旦即將返滬，仍為中電拍戲，主演方沛霖導演的「夜來風雨聲」。

出品「處處聞啼鳥」的新時代公司宣告結束。

編劇家葉逸芳就將寫成「夜來風雨聲」的劇本出讓與中電公司。

中電不惜工本

決請言慧珠主演「文姬」

今年古裝片又見活躍，中電亦決定由方沛霖拍攝一部，片名「文姬」，由吳鐵翼編劇，是以蔡文姬歸漢作題材，因京劇中亦有此戲，故中電當局，認為由言慧珠演來，更為適合，故決請言慧珠擔任，對於條件方面，將儘量優待。此事由吳鐵翼負責接洽，吳與言慧珠極熟，大概不會有什麼問題的。至於開拍日期，俟方沛霖香港返滬後便可動手。「中電」拍古裝片尚是第一次，故對此片的拍攝，極為重視。

又：該片的男主角，內定由樓宏担任。「太太萬歲」中之美麗新星汪漪，亦將在該片中以二等主角姿態演出也。

★ ★ ★

請吃

捲捲有贈 人人可得

R.C.A. 有獎水菓糖

有楊梅 櫻桃 桔子 檸檬四種味道 各種味道 遠勝舶來

上海R.C.A天明製糖廠出品 各大糖菓店均有出售

嚴俊訪問記

•邱蘋•

在「中電」二廠的攝影場，會見了嚴俊，嚴俊是銀壇上最紅的男明星，他拍攝的影片很多，幾乎很少休息的機會，這一回碰見他，他穿了睡衣，原來在趕拍「出賣影子的人」的一幕，在那一幕裏，嚴俊發了財，而情感衝動，愛上了劉琦，戲很重，而且是通宵。

在他工作繁忙裏，和他隨便說了幾句，因為是很熟的朋友，所以不是一般記者訪問的形式！

問：你最近真忙？

答：是的，幾乎每一個月有戲，現在是兩邊趕；又要拍「出賣影子的人」，又要拍「天魔刧」！

問：「天魔刧」是不是就是「女犯？」

答：是的，以前叫「神鬼人」

問：又是飾一個壞蛋吧？

答：是的，我老是飾壞蛋，與壞有緣。

問：不過我覺得還是演反派好，像「處處聞啼鳥」中婦女問題專家，是演得失敗的，不知你自己以為如何？

答：說得對，我那天看了試片後，就覺得太糟糕了，因為事先沒有看過劇本。

問：我以為劇本應該先看看，像好萊塢成名演員，都是先挑選劇本的，「處處聞啼鳥」這一部影片，劇本還不錯，可是如果你演徐立的那一個角色便可以成功，是不是？

答：是的，我演婦女問題專家後，很感到後悔。

問：「母與子」和「古人天相」以為如何？

答：我也覺得失敗的，這是以我個人言，我去年拍了三部失敗作品，一是「處處聞啼鳥」，一是「古人天相」，一是「母與子」。

問：「古人天相」發揮的機會很不少呢？

答：不過這種角色很難演得好。

問：「母與子」似乎演的也是反派？

答：是的，可是戲也難以演得好，予觀衆的印象是淡薄的。

問：「出賣影子的人」大約將拍完了吧？

答：是的，只剩了幾個鏡頭，我自覺還滿意，我要以該片挽回聲譽。

問：我希望能如願，這部戲，你的部份想必戲很吃重？

答：是的，自始至終，都是我個人的戲，我飾一個利慾薰心？出賣影子的傢伙，並且還色迷迷，我很能把握個性。

問：這部片子是不是有些像「孽魂鏡」？

答：有些像。

嚴俊，他的演技原是優秀的，這一回，他可以得到一個發展的機會了。

新年裡看國產片

新明星敵不任老明星

目前上海和香港二地有十餘家的國產影片公司，上海有十幾家的國產片頭輪電影院，而新年元旦日上映的國產新片祇有三家，這真是中國電影業的悲哀和不祥之兆了。

今年元旦在上海開映的三部國片，是國泰的「釵頭鳳」，大中華的「女大當嫁」，和中電的「乘龍快壻」。

「乘龍快壻」：主演的人物有白楊，金錟，路珊，張雁，周峯。在明星的號召力上說，堪稱首屈一指，金錟與白楊尚是第一次合作，而更可喜的是本片編導者袁俊，在近乎至喜劇的手法下把握含義深的故事處理得使觀衆在輕鬆的情緒中，也領略了它內在的啓示，實在是近一年來不可多得的巨片，雖然其中不無小疵，但並不妨礙主旨。

「釵頭鳳」：這是根據陸放翁的名著所改編，看到原著的人都會為這悽慘的情節所感動，但銀幕上的「釵頭鳳」因為新人陳雲華不能把劇中人的內心痛苦表現出來，故誠心去一哭討太太小姐們，看到陳雲華那種尷尬表情，倒真啼笑皆非了。該片導演者為楊小仲。

「女大當嫁」是李麗華在港攝製的第二部影片，李麗華的「三女性」是失敗的，在「女大當嫁」中，李麗華改變了作風，有精彩的演出，該片導演者為香港名導演楊工良。

在以上的三部影片的賣座上看來，「釵頭鳳」的成績最差，到底是陳雲華新牌明星號召力不夠而失敗，在這個大好的佳節，國泰公司以新人作為號召，是失策的。

× ×

吳祖光近在港寫一部電影劇本，題名「仙女多情」，題材出自聊齋，敍述一「才子」做夢，有個女下凡，及戀愛等香豔熱鬧的故事云•

標準名烟

標準烟

到處均售

中國上海大新烟公司出品

鴛鴦牌
棉毛衫
上海利華織造廠出品
到處有售

紅金
華貴絕倫
無上極品
PROSPERITY
紅金
20 CIGARETTES
中國
福新煙公司出品

青青電影

出版第十六年

第十期

三十七年五月廿八

銀幕紅小生張伐近影

每冊四萬元

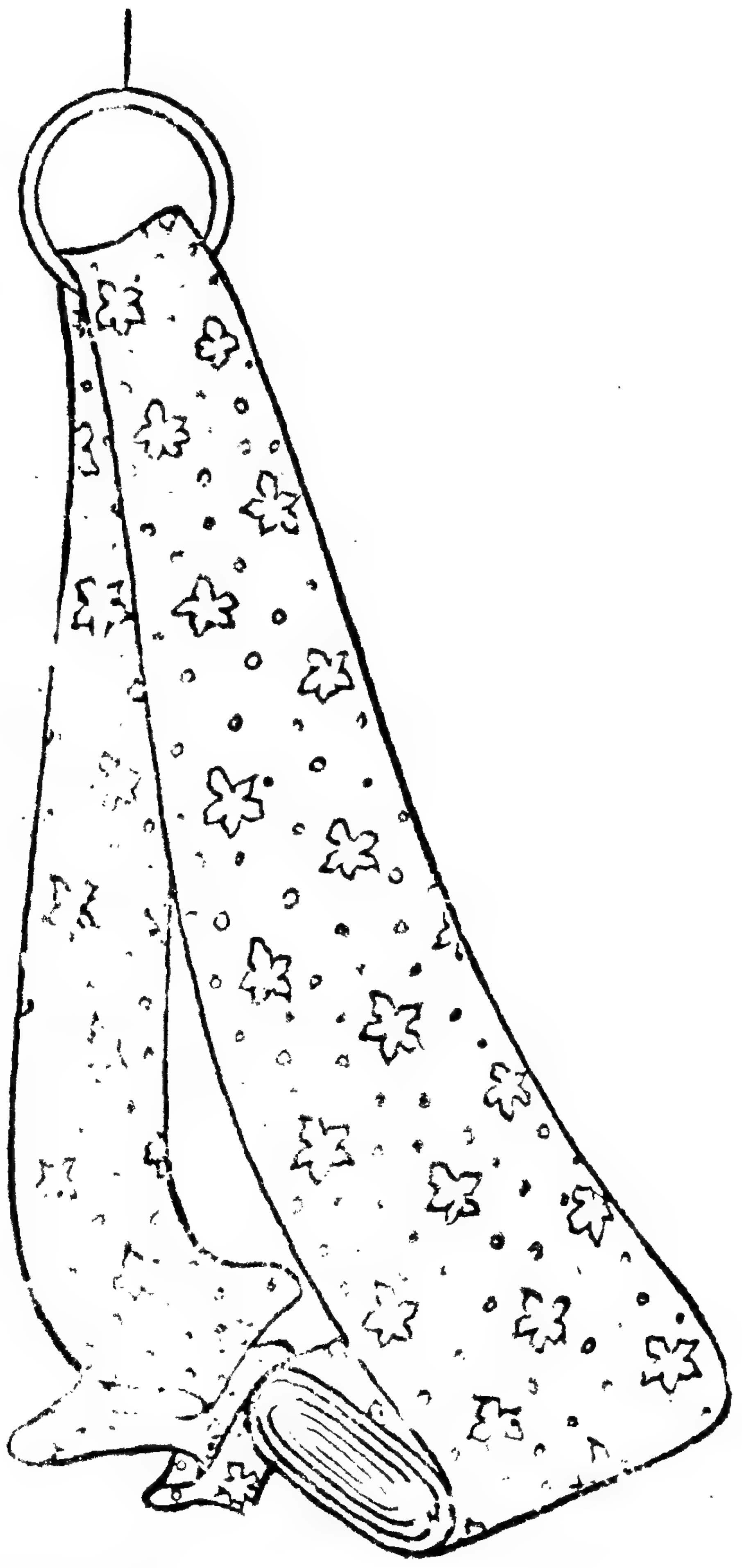
出版歷史最悠久的唯一老牌電影刊物

時裝綢緞

華都

華貴摩登的太太小姐們
都喜歡到本公司來定製新裝

時裝大衣，式樣最美
綢緞呢絨，花色最多



電話 八一八八五九
地址：林森中路五五七號——五五九號
（霞飛路巴黎大戲院對面）

第一科學洗染衣帽專家

大光明洗染商店

霞飛路呂班路口
二三號至二五號
電話八二六八〇

免費收送

威海衛路
一八二號
電話三三九三九

電影明星
應嚴肅自己的私生活

嚴次平

從港報驅逐呂玉堃想到二十年前朱飛的沒落

最近香港的各報上，主張驅逐風流小生呂玉堃。

論呂玉堃的身材和面貌在現代的電壇上實在是不足資格充當影片中的男主角，但憑了呂玉堃的演技和攝影場中經驗，同時今日的影片公司多而演員缺乏的時候，呂玉堃在大中華依然站在唯一台柱的地位。

呂玉堃是玩弄女性的能手，私生活不檢，已是國內人所盡知，最近在港與舞女的桃色新聞太多，引起港地各報的一致攻擊，報紙的言論上要驅逐呂玉堃出境，看上去他在港要站不住脚了。

除了呂玉堃之外，另一個就是小生白雲，港地的言論對他也一樣的沒有好感，白雲當年在上海，被各報一致攻擊，因之一溜而走香港的。

從白雲和呂玉堃二人的私生活想起二十年前的紅小生朱飛，他的沒落就是爲了攬姨太太，騙女人錢，私生活放浪，不好好地在水銀燈下工作。

當年明星影片公司拍攝的「白雲塔」一片，由胡蝶阮玲玉朱飛三人主演，該片公映後，小生朱飛的聲譽，高於阮玲玉胡蝶之上，可是沒有多久時候，阮玲玉與胡蝶成了一流紅星，小生朱飛却沒沒無聞了。

原因是朱飛的私生活不檢，攬女人，抽大烟，在攝影場中不聽導演指揮，那時候張石川在明星公司是總經理兼大導演，不論胡蝶阮玲玉見了他都有點嚇勢勢的，可是朱飛，他却不賣賬。

有一次張石川在攝影場中對朱飛的不能准時到場拍戲來了一個敎訓，朱飛的回答是：「張石川，你嘴裏別開花，我朱飛可不賣賬的」。

過了不久，朱飛突然剃了一個「光頭」，弄得張石川不能導演他的小生戲。

可是張石川却也來了一計，以對付朱飛，他以明星公司的總經理資格與剃了光頭的電影小生朱飛立即簽訂了二年的長期基本演員合同，在此二年中，一直不派朱飛拍戲，天天讓他閒着，就這樣的過去二年 ， 中國影壇上第一任的紅小生朱飛在影迷們的印象中是遺忘了，在這二年中，朱飛爲了染的嗜好更深，也瘦得不像樣子，再要上銀幕 ， 也沒有電影公司要了。

雖然，像煞一半是張石川的辣手陷害了他，可是大原因是朱飛自己的私生活太浪漫和驕傲，害了自己的一生。

總之，不嚴肅自己私生活的影人們，應該快點改過自新，否則不論男明星，女明星，遲早就要沒落的。

本刊以提倡國產片與介紹明星生活為宗旨

國產電影在進步中

中電添購大批機械 背景放映機將運到

「工欲善其事，必先利其器」，根據這二句古語，就可想見器具對於工作的效率是多麼重要。

中國人無論做什麼事，有的是人，缺乏的是器械，國產電影也不能例外，人材是不比外國人缺少，智質也不見得比外國人愚笨，所缺乏的就是機械。

據中電總經理羅學濂告記者，該公司已向好萊塢訂購大批新式器械，此中包括攝影，錄音及洗印諸部門，，在本月間即可運抵上海。

其中最值得注意的是「背景放映機」，中國製片家還沒有運用過這具機械。

在好萊塢影片中的外景場面，大部份是在攝影棚裏拍攝的，祇要片中需要某處外景，先派員到那邊攝取，無需演員親自前往拍攝，等該處外景拍得後便在攝影場裏，用背景放映機將所攝的放映出來，演員祇要在此放映機前演戲，將來影片中演出，便等於演員親往該處實地拍攝一樣。

我們電影界無此設備，所以拍外景必需由導演演員及其他工作人員組織外景隊出發拍攝。但許多偉大的羣衆或驚險場面，却不能巧妙地利用。假使我們有了背景放映機，可以省時間，省錢，還可以減少臨時演員，一切均方便得多了。

國產片的街景場面，往往是祇有戲中的男女主角和配角幾個人，缺少眞實的行人等的鏡頭，有了背景放映機，就可偷偷的拍攝了街上的行人等等的鏡頭來做電影的活動背景了。

此後中電有了這批機械，如虎添翼，除優秀人才之外，加以新式的器械，將更使出品生色，我們欣喜地爲國產片的進步慶幸！

長期定閱本刊
預定卌期一百十萬元
預定卌期七十五萬元
預定十期四十萬元
國外預定（郵費在內）
預定卌期美金五元
預定十二期美金二元

內政部雜誌登記證京警滬字第五六六號本刊創刊於民國23年4月中華郵政登記認爲第一類新聞紙暫字第三四號

青青電影

出版第十六年 第十期 五月上

民國三十七年五月一日出版

每册售四萬元

主編 嚴次平
編輯 梅麗 格沙
攝影記者 杜 繁
發行出版 青青電影出版社
上海永嘉路695弄7號A
總經售 中國圖書雜誌公司

青青電影半月刊廣告刊例

封面裏頁	九百念萬元
封底外頁	九百五十萬元
普通內頁	七百萬元

製版 華東照相製版公司 電話九五八一一號
廣告 金雷廣告公司 九江路六六八號 電話九六六五〇號

影壇近訊

·麗沙·

張伐賊腔

張伐因在「夜店」裏演「扒手」，自認並不「到家」，因此這次在「懸崖勒馬」裏施出渾身解數，把劇中人的小偷角色，表演得維妙維肖，當化裝之後向人逼視時，楊小仲認爲眞的「賊眼」亦不過如此，尤其張的一舉一動，更加顯出做賊心虛的樣子。

好夫妻變成無聲片

洪謨新任導演的處女作「好夫妻」本定在月底完工，洪謨自己也計算過，四月底前可以剪接好了。不料，最近又有變故，十幾天來所拍片子完全作廢，原來錄音機出毛病，拍出來的「好夫妻」竟變成無聲片了。

吳祖光人緣好

神童吳祖光在圈中很兜得轉，人緣亦好，不論重慶派，上海派，元老派，他都軋得進，講得攏，大中華和永華是敵對地位，他却二面光鮮，此番白楊的進永華，亦是因了吳祖光人緣好，大事拉攏的關係。

丁芝與歐陽莎菲

丁芝與屠光啓離開，對歐陽莎菲心中不無芥蒂，最近她倆却盡釋前嫌，丁芝並在屠光啓爲華北巨商祝某投資開拍的「芳魂歸來」中担任女主角，開拍的第一天，由屠光啓，歐陽莎菲雙雙在麗都花園飯店宴請丁芝，開拍的時候，並由歐陽莎菲把場。

中電三廠「青梅竹馬」中朱莎，史弘　麗水寄刊

杜驪珠不再寂寞

杜驪珠是中電三廠將她從北平送到上海，誰知事出意外，到滬三月竟會無戲可拍，害得杜驪珠大喊寂寞不止，恰巧石揮的「母親」中需要坤角兒扮演，因爲片中女兒後來有唱京戲一段，本來石揮先請沙莉担任主角，沙莉不答應，曾請曹慧麟做女兒一角的，後來曹慧麟也婉辭，就請杜驪珠了。

駱駝祥子的主角是誰

萬衆矚目的駱駝祥子的主角，傳已覓得，是燕京大學外交系的學生，名叫朱蘋琛，年齡大約二十歲，臉部有些像白光，但不像白光那般妖媚，她愛讀小說，尤其是「駱駝祥子」一書，據她自已說，對「駱駝祥子」頗有心得，如果找不到其她更適宜人選的話，主角一定由她飾演的了。

影人將有俱樂部

影人的酬酢很多，所費不貲，於是中電計劃將總管理處的餘屋闢爲同人俱樂部式的食堂，採用消費合作的方式，售價特別低廉，從此，不但影人們的小酌大宴有了「公道實惠」的去處，就是喜慶大事，也可假座中電的大禮堂來舉行，這更合乎既富麗，又經濟的原則。電影界中未婚的青年男女，或會因此而提早大喜了。

岳楓別頭寸

岳楓本來住在西摩路一家外國公寓裏，但因爲公寓，有許多不便，所以岳楓爲了房子常常拜託朋友留心，前天有人給他在雷米路附近介紹了一幢小洋房，因爲房東是那位介紹人的稔友，所以條件十分優裕，岳楓對於那所房子也相當滿意，但是眼珠一轉，捏指一算，算來算去，却還短六兩，所以這幾天岳先生正爲着這六兩頭寸大別頭寸吼。

王丹鳳大買小黃魚

王丹鳳是阿拉甯波同鄉，所以對鹹貨大有胃口，尤其小黃魚更有胃口，這幾天小黃魚上市，價廉物美

上海 整容 醫院

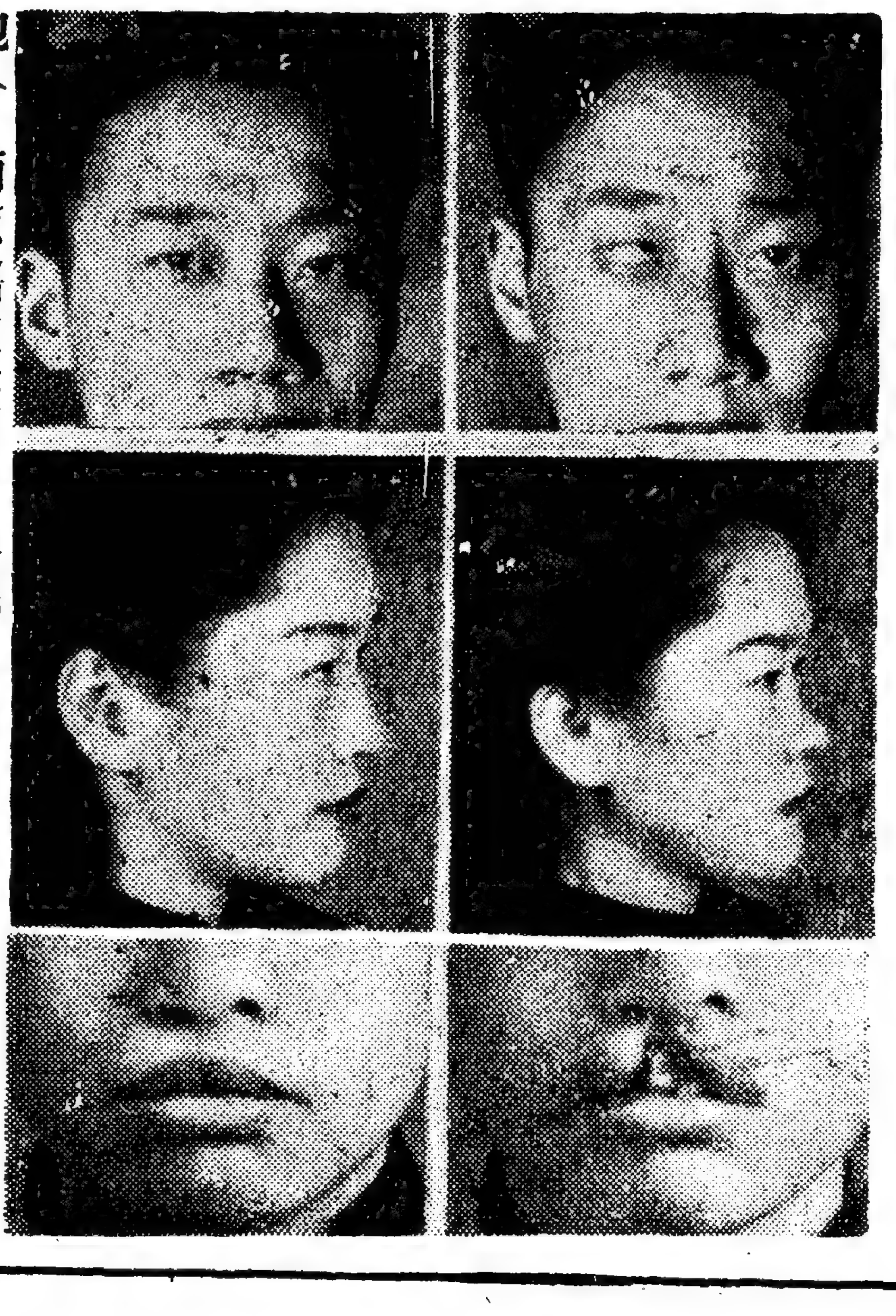
楊樹蔭醫師

專整

雙眼皮術
高鼻術
斜視 鬥雞眼 斜白眼
小眼　厚眼皮
假眼　吊眼皮
坍眼　垂簾眼
缺唇　陷眼眶
罩耳　厚口唇

影星龔秋霞小姐
經本院改造楊氏雙眼皮術

下例手術前　下例手術後



斜白眼矯正
高鼻術
缺嘴改整

地址—南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號（拋球場）
電話 一三六四四

正投王丹鳳所好，所以王丹鳳每天必定關照媽媽大買小黃魚。

卞毓英發動了

蟄伏好久的卞毓英在電影圈中是一員狠將，幾年來致力發行方面，別的成就不談，單是鈔票一項，已經賺得無從統計。最近發動了，正在籌備一爿影片公司。

大約在一個月以後可以成立，至於拍片地點，可能商借「大中華」的滬廠，同時，有一個非正式的消息，他有意思自建攝影棚。大幹一番呢。

陸元亮，卜萬蒼明爭暗鬥

陸元亮卜萬蒼等均是由張善琨的關係而打進「永華」而陸元亮和卜萬蒼因利害關係，便發生摩擦，陸元亮是廠長，卜萬蒼是編導，地位不如陸，但卜向老板請求，另設製片部，卜任經理，朱石麟副之，其系統表上劃起來，地位反在陸元亮之上，這自然使陸更爲不滿，二人間明爭暗鬥更烈了。

袁雪芬確實變了

袁雪芬素性儉樸，不好招搖，最近正在開拍「祥林嫂」每天一早就上攝影場，飯菜自備，自從開春以來，袁「先生」也跟着換季了，這其實是平常事情，但是，不平常的是：袁「先生」的大衣，最近半個月來，頻日更換，自從記者加以注意後，發現袁「先生」簡直是在展覽她的春大衣！在越劇界被稱謂袁「先生」的雪芬，確實變了。

王豪大喫「三明治」

王豪有一次拍戲，被侯景夫誤傷了喉嚨，經過幾天的醫治和休息，直到前兩天已全部復原，便開始恢復水銀燈下工作了。因他休息了幾天，所拍的三張國語片，却要暫時擱下來，他一復原，「義魄忠魂」，「歌女之歌」，和「血染孤城」，即忙趕拍，故此他於這幾天也忙個不了，三面趕，跑了三個攝影棚，連午點和晚餐都沒有工夫去吃，只得在棚內喫「三明治」充飢。

岑範來滬加入大同

岑範加入影壇第一片爲「同病不相憐」後來又拍了「春之夢」「各有千秋」「玉人何處」等片，演出尙佳，最近在朱石麟的「第三代」演出，圈內人一致予以好評，所以大同的「蝴蝶夢中的楚王孫」電邀岑範來滬，如果演得好的話，可能經常留在上海拍片的。

白楊不愛鈔票

「金鎖記」一片，因張瑞芳進醫院療疾，不能拍戲，乃擬改請白楊主演。公司方面派員與白楊接洽，白楊表示要看過劇本後再說，一方面送劇本給白楊，一方面表示：願出重酬請她主演此片。

白楊爲「崐崙」拍片，酬勞不過三億，而吳性裁願意出十億，想用鈔票打倒白楊。可是白楊對於鈔票並不在乎，她看過劇本後覺得劇中人的個性與她不合，便毅然拒絕了。

費穆爲文華導演的「小城之春」，全片中祇有五個演員，（右至左）李緯，石羽，張鴻眉，韋偉，崔超明

國產唯一高貴糖果

ABC

TRADE MARK A·B·C REG

米老鼠糖

水果捲糖

·到處有售·

周曼華的煩惱！

忽見陌頭楊柳色 悔教夫婿做漢奸

近來周曼華煩惱異常，蓋「春色惱人眠不得」也，所以日來探監頗勤，藉此「望梅止渴」，月之十日，周曼華又往提籃橋探監一番，是日周御綠色太陽眼鏡，鵝黃色的春季大衣，到提籃橋，獄中職員均一度轟動，不過提籃橋探監人多，以致周亦排隊，頻頻與隨來女友談心，狀頗煩悶。

吳國璋是日穿綢長衫，頗有些飄飄然，吳說：「最近你到那兒去玩？」周答：「沒有，龍華太軋了，沒有滋味。」後來便兩人低低的訴說衷曲，不知怎樣一來，周曼華的眼圈微紅，大有悔教夫壻做漢奸的神氣。

牛奶導演進大中華

「牛奶導演」孫敬，自與馬徐維邦合導「春殘夢斷」後，迄今未有新片拍攝，他在上海，竟毫無出路，所以他不得不向外埠謀發展。

最近他已得文逸民之介紹，將赴香港，加入「大中華」當導演，此事已得蔣伯英同意，故孫敬日內即將去港。

聞其飛港之第一炮，將與曹雪松合作攝製一片云。

白光主演 大同第三部戲「大劈棺」

白光派頭一絡，來上海後，就長開匯中飯店，舒服固然舒服，可是開銷却像流水，白光雖則進賬造反，亦難免脫頭，常想多趕幾部戲來維持維持，恰好大同第三部戲「大劈棺」看中白光，白光正在等錢當口，就此一談即妥，馬上答應下來，雖則中電有着合同，但是為了鈔票，祇好二面趕了，有了鈔票，白光這兩天「情緒」就頗為樂觀，和朋友談起來的那股「唔」勁就格外出色了。

大同的「大劈棺」根據史實把田氏寫成一個反封建人物，如此一來，變成歐陽予倩筆下的潘金蓮了。這個人物，以白光來主演，固然再適合亦沒有了。

白光在片中之表情

「魯男子」將上銀幕

黃宗英一日偕大合趙丹在某時裝公司購春季短大衣兩件，係拍「街頭巷尾」之用。

×

影劇圈子裏有二種人，一種是自命清高，一塵不染，不問好壞，一概視之冷酷，一種是自認隨和，八面玲瓏，是好是壞，一概捧足輸贏。

×

楊小仲在退出「國泰」時，「中電」二廠曾邀他為基本編導，楊小仲恐傷「國泰」的和氣，決定與兩廠的關係都是特約性質，輪流為「國泰」與「中電」拍片，每廠每年至少負責編導三片，「中電」的「懸崖勒馬」已拍完，「國泰」的新作已內定為「十步芳草」。

×

曾孟樸原著之「魯男子」小說過去在舞台上演出過，最近也有人在改編為電影劇本而搬上銀幕，魯男子一書，擁有多數讀者，將來上銀幕，一定有生意眼的。

×

益華公司基本導演毛羽的新夫人為中報女記者洪架才小姐，熱戀三年，上月結婚，聞已有喜訊，不久將發紅蛋了，真是特別快車，並非粗製濫造。

懷錦的愛人是誰？

懷錦躍登銀幕的第一部影片，便是去歲「中電」拍的「天羅地網」，這張影片裏，使她得到超過主角蘇曼意的成功，同時懷錦是使人注意了，她後來又成為「吉人天相」的女主角，「吉人天相」中以她最成功。

在「馬路英雄」中，她的演技也很不錯，她過去原是話劇界活躍人物，她嬌豔而帶一些潑辣表情，是予人一個深刻的印象，可是在台上還不及後台惹人注意，當一散戲之後，有不少男性的話劇同志叮着她，都爭着要送她回去，不過懷錦的應付手段很好，她很會在情場上使手段，所以一一做了她的「俘虜」。

被她「俘虜」得最長久的，便是李傑，李傑追求她三年之久，可是懷錦當他是「填空擋」，當沒有甚麼角朋友的時候，便和他攜手同行，有時候便又疏遠了，李傑很感到苦悶，在懷錦或許感到快意的。

她的男朋友多得一打一打的計算，豔史祕聞很多，究竟她的愛人是誰？是一個謎？

特製 廿支裝

雙斧

芬芳和醇 佳妙無匹

經濟部接管 中華烟草公司出品

戲院業巨頭・

大鼻子初上銀幕

穿制服駕機車馬路上警察頻頻敬禮

史廷磐在目前上海電影院業中，也好算是數一數二的巨頭了，上海有滬光，平安，麗都三大戲院在他手掌之中，無錫有新開的皇后大戲院，戰前他是蘇州青年會電影院的老闆，當他在蘇州的時候，蘇州人為他起了一個綽號，是「史廷磐三字的諧音，叫「四點半」。

在上海，戲院業中人却不叫他四點半，都叫他「大鼻子」，因為他面孔上的鼻子特別生得大。

「大鼻子」最近在上海除了經營電影院外，還與徐蘇靈屠光啓等合資創辦五華影片公司拍攝影片，第一部「血濺姊妹花」內景早已完成，還缺幾個外景場面，最近正在趕拍中，上星期在「龍華」拍攝警察捉强盜一個場面，片中要一個駕駛機車的高級警員，為了沒有會駕駛機器脚踏車的臨時演員，於是屠導演就請求史老闆幫忙，因為史廷磐平時以機車代步的，他的駕駛術也可稱為特別精湛，史為了增加該片空氣緊張起見，於是一口答應，拍攝破天荒第一次處女鏡頭，言明將來開映時不得在報上以此作為廣告宣傳。

「多情空餘恨」片中之歐陽莎菲，顧夢鶴，陳天國之表情

四月十一日（星期日）的上午，史在警局友人處借了一身警察制服，是「三粒金星」的，高級長官裝束，史為了避免到「龍華」郊外更換衣服麻煩起見，於是就在家裏換上警察制服，駕駛自備的機器脚踏車直駛龍華而去。

那知當他的機車每逢開過紅綠燈處，開紅綠燈的警察見了他一身長官服裝，都個個向他敬禮，沿途無阻，史廷磐心裏却暗暗好笑，知道他們都上當了。

大鼻子的鼻子既高，身材自然也很高大，穿起一身警察制服來，賣相很嶄，將來觀衆們可以看大鼻子銀幕上的英姿和駕駛機車技術了。

當外景拍完，史廷磐已叫人送來了便裝，換下警察制服，以免在還途上重演開紅綠燈的警察上當的趣劇了。

羅蘭輕骨頭

傳「喜訊」・笑煞岳楓！

羅蘭在「金絲雀」中，奠定了她在舞台上的地位，於是人們便題她一個雅號，叫她「金絲雀」，她在舞台上化了妝固然很嬌豔，可是下了台，下了妝，使人們幾乎不相信她是舞台上又嬌又豔的金絲雀，瘦而蒼白，據說在電氣磅上磅磅只有六十五斤，你想骨頭輕得阿要嚇壞人，影圈中人都不叫她金絲雀，却叫她「瘦美人」，其實「瘦則有之，美則未必」。

她像林黛玉般多毛多病，貧血，肋膜炎，老是纏繞着她，使她不能胖起來。

一說，她的瘦是咎由自取，她身體已經這樣的瘦弱，還要攬七捻三攬男人，怎麼不要骨瘦如柴呢，為了瘦，她是沒有「開麥拉」的番司，於是她攬上岳老爺岳楓，和岳楓祕密同居，起初還偷偷的瞞着人，後來亦就成為公開的祕密了。

和岳楓同居之後，她就得以躍上銀幕，担任「玫瑰多刺」的主角，成績是太糟了一些，她自已也認為上銀幕沒有前途，可是據導演岳楓以為她是適飾於一種被壓迫的女子，無論外型上和表情上適合，所以岳楓的「三女性」中，又起用羅蘭，成績又平平，最近的「鷄鳴早看天」裏，她却成了最出色的演員。

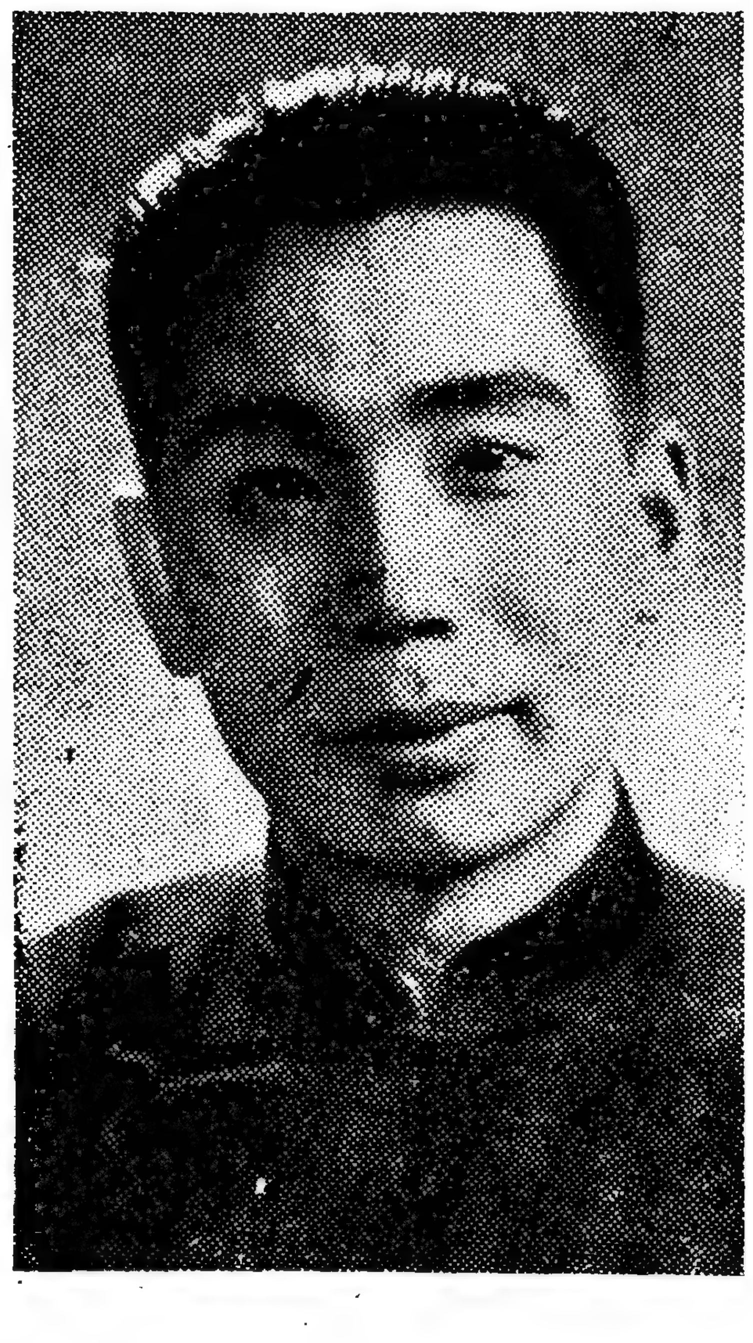
近來，岳楓將羅蘭安頓在北平，匆匆趕回上海拍戲，羅蘭又從北平到天津，在那邊有久居之意。

羅蘭自與岳楓同居後，這兩三個月來忽然停經，岳楓與趙珍妮同居多年，沒有生出一兒半女，現在聽到羅蘭的肚子裏已「通貨膨脹」，喜出望外，叫她在天津好好的待產，借此休養休養，所以短期內，羅蘭是不會上銀幕了。

國醫 劉象如

統治 男婦 內外 咽喉 各科

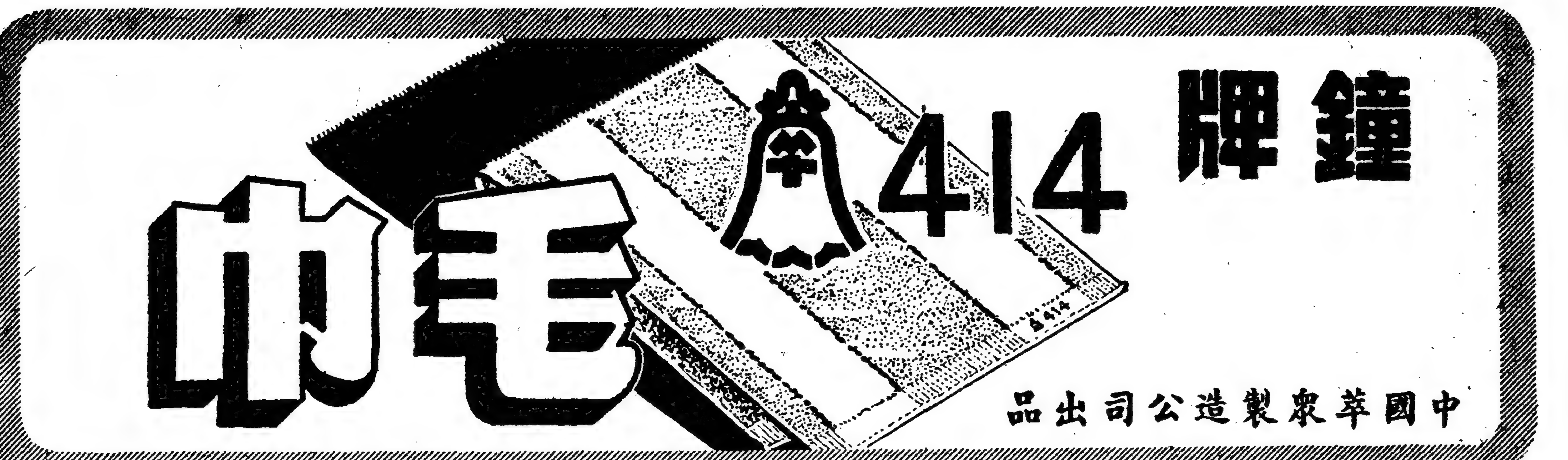
・地址・成都北路七〇三號長春堂藥號・電話・三七九六四號



劉象如近影

・名流薈集一堂・

前日海上名醫劉象如宴伶界文藝界於豐澤樓到有梅蘭芳張君秋葉盛蘭謝之光郎靜山白雪勤孟鳳三沈葦窗等三十餘人並由郎靜山先生攝影以為紀念圖中前排左起勤孟沈葦窗張君秋白雪鳳三後排右起第六人立君秋後者郎主人劉象如



春色惱人眠不得！周璇物色新對象

周璇和石揮之間，形成了「落花有意，流水無情」，當此春光明媚，景色宜人，周璇亦有「春色惱人眠不得」之感，不免暗中物色新對象了。

據說周璇現在香港，已經物色到新對象，這個新對象是一家大企業公司的主人，年紀在三十來歲左右，生得風流瀟灑，堂堂一表，鈔票自是不消說得，因了某影業巨頭之介紹，得識周璇，這人還不曾結過婚，追求周璇不遺餘力，周璇對他亦頗有好感，已認爲是可作對象者了。不過是否情投意合，周璇要經過長期「軋朋友」纔決定，曾經滄海的周璇一決不會貿然從事，好在周璇短期內不會回上海，她的新作「清宮祕史」還沒有開始拍攝呢。

潘柳黛目光中的女明星

白光最妖冶，顧蘭君最蕩，杜驪珠最剛健，張瑞芳最老實相，李麗華最媚，秦怡最甜，周璇最萎敗可憐。白楊最惹氣，因爲她小脚裝大脚，一面孔賢妻良母，改邪歸正的樣子。

徐琴芳跑單幫

徐琴芳的青春已去，銀幕上已沒有她立足之地，除非跑龍套的角色，她亦有自知之明，所以雖則她的丈夫陳鏗然依舊在導演地界很活躍，她也並不叫丈夫硬插進去做主角，前次路明赴港拍戲，她是跟了同去的，有人說是「監視」而去，其實徐琴芳現在對路明已不再像從前，一變而爲放任主義了，俗諺說得好，「兒大不由娘教訓」，何況路明是妹妹呢？她這次去，是做了一次高等單幫，帶了價值一萬元港幣的貨物回來，照上海市價估計一下，數目在一億以上，不但盤費是在「單幫」中出來，並且盈餘很多，徐琴芳大爲高興，預備繼續再跑呢。

益華覓場地
準備自建攝影棚

益華的第三部新片「湖山煙雲」，日來正在積極拍攝之中，攝影棚是租借「實電」，最近合同即將滿期，是否繼續，尙是一個問題，原因「實電」除租於「益華」之外，又租於大華，自已又要拍片，事實上，不大數用。

毛羽覺得長期「租棚自戲」，並非善策，最好自已能建造攝影棚，可以一勞永逸，但是現在要自建攝影棚並非易事，建棚固然化費鈔票極多，地皮也大成問題，又要離市區近，接電方便，毛羽最幾週來接洽，在斜士路覓得四畝餘地皮，祇要建築師設計好動工，「益華」一旦能在自建攝影棚拍戲，則出品可以加多，而且還要大大地擴充一番。

駱駝祥子男主未角定

黃宗霑爲物色「駱駝祥子」主角而來，結果並未十分圓滿，業已於上月十五日在港乘汎美公司飛機飛非律濱轉回美國，大約三個月之後，再來上海轉香港，在九龍找詢地方攝製，外景決定北平，該片有三個男的，一個女的，女的在北平物色到一個女記者，倘合理想，果主角則「踏破鐵鞋無覓處」，有些年齡不適合，有些不懂英語，有些樣子年青，思想不年青，有些缺少一個明星應備的條件，究竟誰能獲待這個幸運的機會主演「駱駝祥子」，須等他回到美國之才後能決定。

·方沛霖返滬·

方沛霖在中電一廠完成了「再相逢」後，前往香港爲大中華導演二片，一月八日動身去港，預備二個月後返滬。不料抵港以後，拍戲工作因種種關係，不能如期完成，因此他的返滬日期也較原議延長了二個月。他是「中電」的基本導演，中電上月曾電促他回滬拍戲，方沛霖總於昨前乘機返滬了，中電當局馬上請他開拍新片。據聞「出賣影子的人」的劇作者吳鐵翼，已有新劇作完成，已交方沛霖導演。方吳二人此次再度攜手，工作方面，定能順利進行也。

十三號凶宅糾糾紛紛

「十三號凶宅」一片，在北平引起糾紛自稱是鄭王後裔的金昭煦，要求禁映此片，並要求賠償七十億名譽損失。但糾紛未了，糾紛中又起糾紛，突然又有五位鄭王後裔聯名登報否認「十三號凶宅」是影射其先祖之事，因此此事更使人弄得眼花撩亂，莫名其妙了。因爲同是鄭王後裔者，竟分成二派，這中間當有一番玄妙關係也。

據北平新聞記者訪問結果：據稱金昭煦與彼等五人毫無家族關係，彼常自稱王爺，而祖上產業，均被其個人變賣殆盡，最近又將祖故賣去，彼等因此事而正在涉訟，現在他又以「十三號凶宅」一片之事，而要求賠償名譽損失七十億，他們深覺這是不名譽的事，所以才登報否認該片有影射鄭王家世之事，換句話說，也是反對金昭煦藉此要錢，且昭煦亦不能獨自代表鄭王後裔也。

此事發展如何，內幕又怎樣，且看將來解決。

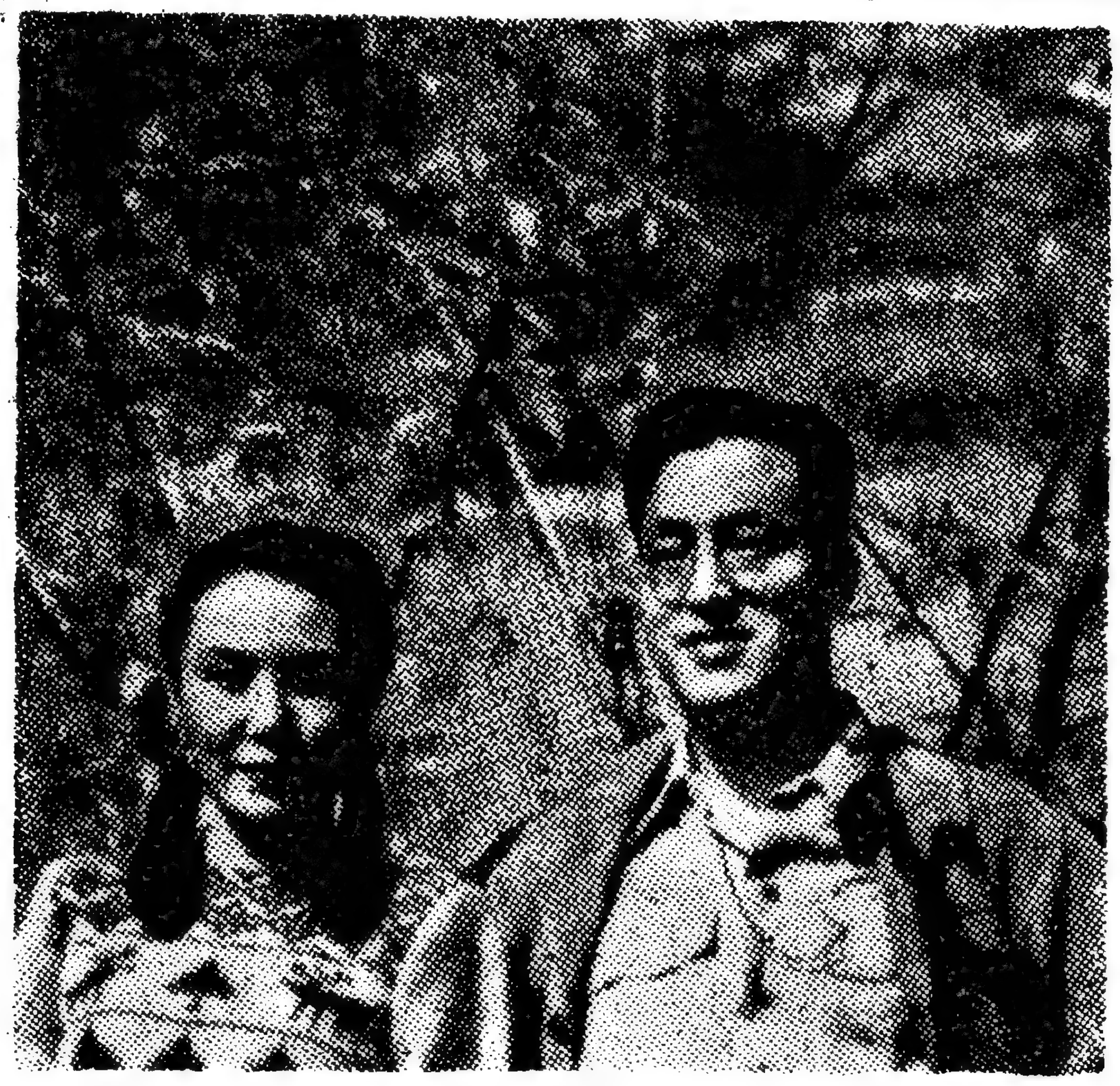
張駿祥 白楊 夫婦飛港

加入永華・主演「鄉愁」

白楊是今日影壇上的正派紅星，因之，她的一切影迷們是非常的關懷，本刊接到許多讀者的來信，問起「白楊的丈夫到底是誰？他們也讀到過白楊的丈夫張駿祥，他們也讀到過白楊的丈夫袁俊」，難道白楊一人嫁二夫嗎？

張駿祥就是袁俊，「駿祥」是他當年任舞台導演時候常用的名字，「袁俊」則是他的筆名，常在寫戲劇文字上用的。

白楊的原來姓名叫做楊君農，倘若現在有一個「楊君農」的名字發現，許多讀者們一定以爲此人與白楊又是二人了。



張駿祥白楊儷影

張駿祥，他是美國耶魯大學戲劇學士，故他對於劇藝造詣頗深，同時，他在美國時候，經常和好萊塢製片廠發生接觸，所以電影上的技巧，他也特別熟，在修養上面當然是極深極深，差不多中國電影從業員所不知道的，他全都知道，憑這一點，張駿祥是值得自傲的了。

他今年三十九歲，二十九年返國，三十年前到重慶担任國立戲劇專科學校教授，他的創作劇本，筆名就是用「袁俊」兩個字，先後寫過「小城故事」，「山城故事」，「萬世師表」，「美國總統號」等劇本，都是著名之作，翻譯劇本則有「窮將死」，「好望號」等。

他和白楊認識還在十七八年之前的南京，結合是在七年前的重慶抗戰聲中。

白楊自「八年離亂」公映之後，擁有千萬影迷，上月她完成了上海攝影場中的「新閨怨」，已應香港永華公司之聘，主演「鄉愁」一片，他們夫婦情深，所以白楊去港，張駿祥也隨之同行。

上月十九日她們夫婦倆已雙雙飛港，同行者有永華公司宣傳部長朱血花，以及唐大姐若青，唐去港爲永華演第二片「清宮祕史」中的老旦西太后一角。

聞「鄉愁」的男主角已決定爲白楊的銀幕上情侶陶金主演云

黃紹芬改行經商

名攝影師黃紹芬，自與陳燕燕離婚之後，對於電影工作的興趣已大減，現任職文華影片公司技術部主任，他一方面拍戲，一方面在經商，甚感忙碌，本來黃紹芬做了生意可以不必再吃這碗電影飯了，但是爲了他與文華廠長陸潔交情頗深，推辭不了。上月黃紹芬在「豔陽天」重要佈景拍完後，告假去香港一行。一說做生意，一說是家事。原定一星期回上海，現在已近一月有餘，猶未見回來，有人担心黃紹芬生意做得好，不想再拍戲。實在說，電影公司對技術人員待遇不過如此，還是做生意可以多賺鈔票。不過黃紹芬的改行，是中國電影界的很大損失！

周璇演珍妃

永華的第一砲「國魂」雖未完成，第二砲「清宮祕史」却已在籌攝中了，該片由朱石麟導演，內景部份決定月底開拍，外景部份則別創一格，不需演員前去，將派攝影師飛北平拍攝皇宮，將來用背景放映機在攝影場放映，演員在前面演戲即成，毋需出動外景隊，可省去不少費用。

服裝方面，在設計趕製中，演員方面亦已內定，由舒適扮演光緒，周璇扮演珍妃，唐若青扮演西太后，顧而已扮演大總統袁世凱。

周伯勳做處女導演

周伯勳是位忙人，他目前是「國泰」的副廠長兼製片主任，虹光大戲院的副總經理，自己又常常參加演戲工作。

他一向對導演工作，一嚮就有興趣，祗是因爲忙不過來，所以劇本準備了好久，却沒有開拍。最近，他發了一個願心。一定要來完成他的處女作「花花世界」。

「花花世界」是一個以都會爲背景的寫實劇，劇本是劉滄浪寫的。

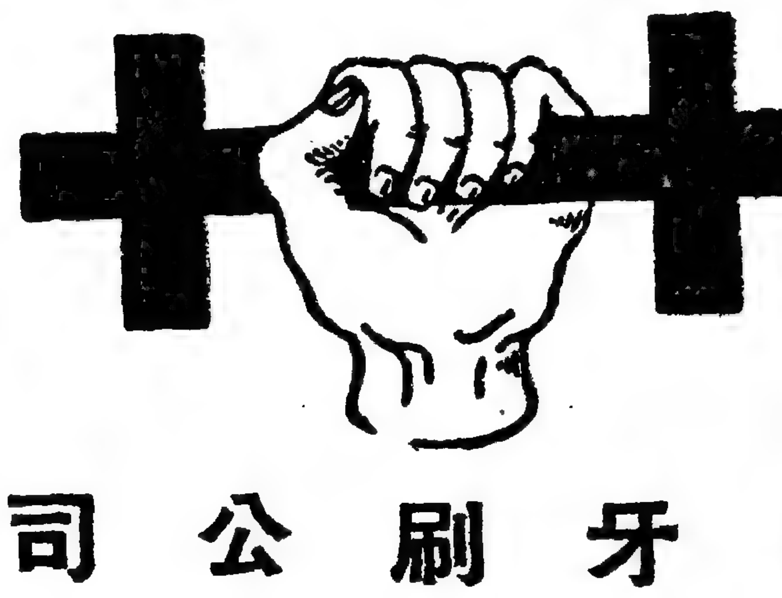
言慧珠不拍「戲迷小姐」

香港大中華公司廠長朱血花脫離大中華後，入永華公司任宣傳部長，他另外活動自費拍片，聞早已談妥由言慧珠主演「戲迷小姐」一片，此次朱血花來滬，預備接言赴港拍片，可是言慧珠突然變卦，聞此事另有人搗蛋所致，因之「戲迷小姐」的開拍告吹矣。

★★★

雙十牌

雙十牙刷

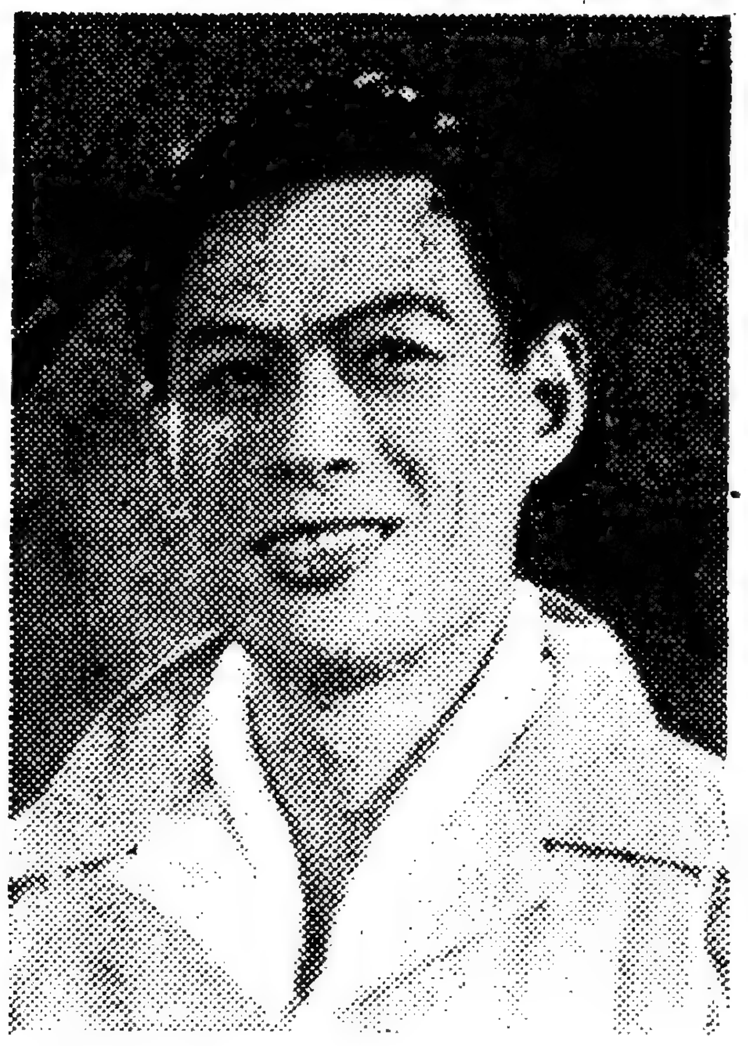


・牙刷之王・

・一毛不拔・

★★★

梁新記牙刷公司出品



劉瓊在國魂中飾文天祥

「國魂」在永華攝影場中

三個女主角·王熙春·袁美雲·孫景路

堂堂的陣容

永華影業公司第一炮古裝影片「國魂」羅致影壇中的名演員及適合個性者演出，共男女明星三十餘人，他們每一個人都是主角人材，會經擔任其他影片的主角，有着輝煌的藝術歷史，此番結合在一起，相信這一次「大會操」式的通力合作，該片必定有空前的偉大。

此片中女主角三人，王熙春，袁美雲，孫景路，三人戲路各有不同，各有專長，在分配角色時，經過考慮，就他們最突出的性格，分配她們擔任最適當的角色，照現在她們所飾演的人物看來，可以說是很適合。

孫景路飾演賈似道的七夫人雖是權門貴婦，但秉性妖嬈，寵擅專房，愛蟀蟋如命，當元兵長驅直進之時，她依然與賈似道在半閒堂門蟀蟋為樂，又當賈似道率軍出征之際，居然在兵船上佈置了香閨，孫景路演戲以潑辣著稱，飾這樣一個寵姿，可稱適合。

王熙春飾文天祥夫人，雍容華貴，儀態萬千，她豐腴的容貌，正是丞相夫人的絕好外型，當文天祥寫彈劾賈似道奏摺時，她從旁鼓勵，有溫柔而識大禮的表演。

袁美雲飾薛素素，她是文天祥的家姬之一，知書識禮，敬愛文天祥，痛恨權臣當政，傷心國事凋唐，茹苦含辛，此志不渝，當文天祥被捕下獄。她遠來探監，這不但是僕役來探望主人，寫一個庶民對民族英雄的愛戴，袁美雲在這幾場戲裏，她的表演將會使人下淚。

現將「國魂」演員表記之于后。

文天祥	劉瓊
文妻	王熙春
文子	戴學廬
七夫人	孫景路
賈似道	顧而已
門官	殷秀岑
呂文煥	黎明
翁應龍	尤光照
呂師孟	戴衍萬
良清	鄧娜
史良清	姜明
陸秀夫	徐莘園
千戶妻	子玲
佘元慶	錢千道
舟子	劉龍
苗再姨	金剛
欽差	周文彬
元帝	王元龍
張千	鄰雷
江萬里	喬奇
李茂	徐立
呂武	顧也魯
度宗	趙恕
李宮人	鄭玉如
薛素素	袁美雲
杜滸	高占非
伯顏	陶金
元將	韓蘭根
	廖凡
賈餘慶	鄭敏
鄭虎臣	王斑
家鉉翁	羅維
吳堅	孫芷君
陳宜中	文逸民

中電慶祝一週紀念

紀念我們的節目 重視我們的工作

中央電影攝影場，原屬中央宣傳部的，去年四月十六日改組為民營，中央電影企業股份有限公司，到今年四月十六正是周年紀念，羅學濂以節約聲中，舉行簡化慶祝方式：是日下午一時至五時，在上海的一二兩製片廠中略備茶點，柬請各界參觀攝影場拍戲情形。

攝影場的參觀，在記者猶如家常便飯，是常遊的去處，但為了採訪新聞，總於又擠了一會熱鬧。

在閘北天通菴路上的中電一廠，門口掛着「紀念我們的節日，重視我們的工作」對聯，橫額高懸慶祝一週年紀念標幟，售門的曠場上新製的「上海奇譚之路」及「街頭巷尾之路」紅色木牌，街景連垣，佔地十畝，

張伐參加籃球賽——女生包圍

中電同人為了這盛會，在一廠曠場上舉行監球賽，明星隊是韓非，衛禹平，張伐，史原，穆宏，凌之浩等，中電技術隊是查瑞根，李斌，顧德榮等，結果明星隊以二四對二三，得了勝利。

衛禹平貪相頗佳，張伐戴運動球帽，背心長褲漂亮大方，搶球本領頗具心得，惟擲籃毫無把握，許多女學生包圍着看他們賽球。

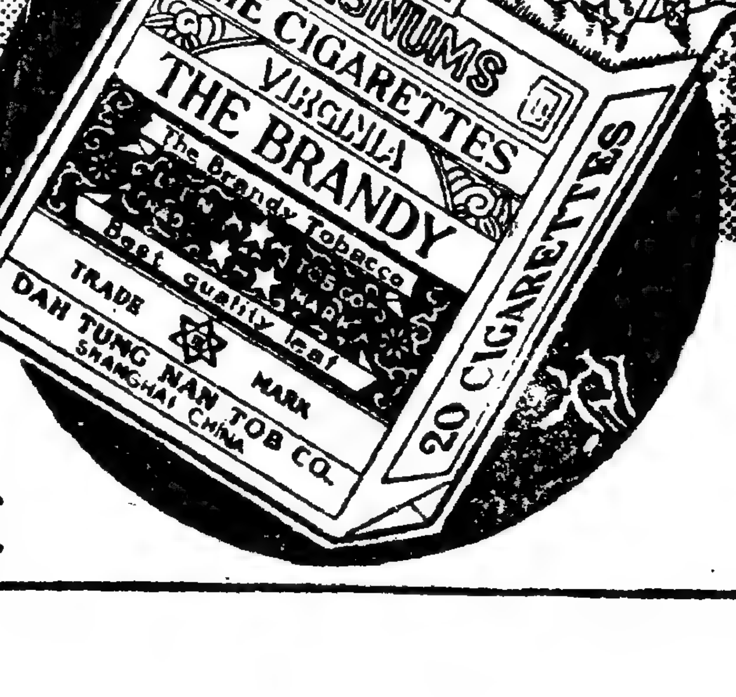
大批來賓集中攝影場，正在開拍潘子農導演之「街頭巷尾」。

「街頭巷尾」是一齣喜劇片，說一個小學教員失業改踏三輪車，適逢女教員，兩情纏綣，因為學生在黑版上，把女教員和三輪車夫的戀愛揭破，經女責罰，不料引起學生家屬的反感，女失業後改業報攤，終於兩人訂情作為結束。

那天是開攝學生家屬到校長處質問，校長叫女教員來解釋底一幕，佈景是學校的會客室，何劍飛在扮着小學校長，會客室裏坐了幾個小學生和學生家屬後，在週圍都是來參觀的客人，大家瞪着眼，看這末的開拍：

導演潘子農一減開拍，在強烈的燈光下，何劍飛戴眼鏡穿西服，站出來說：「既然如此，好在我已經去請趙老師來了，回頭我們可以來當面問明白……」女主角黃宗英扮着女教員，不慌不忙地，一陣皮鞋響，走進了會客室。

試片室正在放映新聞片「瓊島風光」，黑暗中但見人頭一片。

高貴名煙
白蘭地


大東南烟公司出品

一年來的「中電」

·羅學濂·

四月十六日，爲中央電影企業股份有限公司（簡稱「中電」）成立周年紀念，一年來國產電影業，各同業之努力，已日趨蓬勃，中電忝在同行，在動盪之環境中，復賴全體工作人員之奮勉，乃有今日。其間艱難撐持，親歷者定多同感，値此周年於檢討之餘，願略陳其觀念：

「中電」之改組爲股份有限公司，係依據公司組織法，依法所組織。草創之初，其工作至爲繁劇。對內言：舉凡組織之革新，人力物力財力之運用，與配合，製片方針之確立，與製片計劃之執行，事與鉅細均須統籌。對外言：發行網之建立與開展，排片之爭取與影院之經營，資金之籌措與外匯之獲得，巧至設備器材之接濟與補充，其責任實千百倍於獨立製片人。其間益以社會情勢動盪，物價趨漲，成本激增，規模較大之工商業，莫不焦頭爛額，電影業亦難例外。本公司擁有三製片廠，上海二北平一，含有攝影棚六所，連總公司在內，藝術人員如編劇，導演，演員，技術人員如攝影師，錄音師，佈景師。技術工人，如電工，木工，暨業務管理人員等五百四十餘人，其中技藝人員約佔百分之七十二，賴多從業多年，各有專長不可或缺者。非有大量生產，普遍發行，無法負此重担。一年來各場出品雖未能盡如理想，幸均不在水準之下。

中電一廠之負責人爲裘逸葦先生，該廠設備較佳，房地較宏，可資今後發展，現正選購大量器材，從事充實，惟無較大之攝影棚，所出之劇情片，仍不及二三兩廠，前後計攝有「還鄉日記」，「春殘夢斷」。（代理攝製）「終身大事」，（代理攝製）「再相逢」，劇情片四部「牴犢情深」已近完成，「街頭巷尾」則正在拍攝。製片部直轄之短片組，以工作關係，暫駐一廠由唐煌先生主其事，此項攝影網幾遍及全國，遠至東北，台灣，新疆，及國外日本等地亦在所涉獵。一年中已完成者，計新聞片十五本，紀錄片九部。其工作情形至爲緊張，此項工作爲本公司所特有，抗戰期間收效至鉅。

攝影之質量有賴於技術之設備。本公司於各製片廠外，復設有技術室，凡各場影片完成後，其單純之技術工作，如錄音，洗印，剪輯等，均由技術室集中辦理。主持者爲吳蔚雲先生，現正增加設備，力求改進該室，除「中電」出品外，並承辦其他公司委託工作。

負責二廠者爲徐蘇靈先生，其組成系統，及工作人員編制百分之百爲一純粹之製片工作，該廠攝影棚有二，雖較寬大，顧已陳腐，且房地狹隘有待改進，以集中攝製劇情片，故出品亦較多。一年中計攝有「衣錦榮歸」，「天羅地網」，「青青河邊草」，「吉人天相」，（代攝）「幸福狂想曲」，「乘龍快壻」，「出賣影子的人」，「天魔刼」，「鷄鳴早看天」等片。

三廠設在北平，負責者爲徐昂千先生，一年來北方戰火瀰漫，情勢動盪，維持一個擁有大批編導，演員，技術工作人員之製片廠，其困難較上海爲多。該廠有攝影棚三所，其規模較上海之一二廠爲大，其設備亦較爲完整，一年來出品計有：「白山黑水血濺紅」，「追」，「天橋」，「甦鳳記」，「郎才女貌」，「十三號凶宅」，（代攝）「花落水流紅」，「青梅竹馬」，「滿庭芳」等新片，「粉墨箏琶」，「深閨疑雲」，亦正在極積拍攝中，所有出品類多利用北方特有之色彩，在製作上亦多特具風格，將來情勢轉好，北平爲中國歷史名都，在電影事業之發展上實不失爲一優秀之據點。

綜觀中電一年來之成就，其製成之片，除短片外共十六部，在去年約佔全國國產片百分之卅五，其發行網遍及國內各地，其經常上映中電影片之影院，約佔全國影院總數百分之六十五，而各地義務放映之機關團體尚不在內觀衆人數除海外及華中等地未據報告，或報告不全，無法統計外，約一千五百餘萬人，佔全國人口百分之三三，上映之日數，平均每半月上映一片，此項統計雖屬不全，可略觀其概，換言之其助益於社會教育者不可謂不大，顧就製成品而論，以言質則仍尚待於改進，以言量則更需大量增產，成立周年猶之小兒周歲，人生之始，來日方長，仔肩綦重，凡所縷陳，非敢言慶，藉示不忘，幸社會人士同業先進有以教正。

開放攝影場

記者阿麗

「中電」的專車，接送來賓停在廠的門前，記者和次平先生同登專車，離開一廠再到二廠而來，在福履理路的二廠中，來賓更多。

在會客室中數十冊貼相簿，許多來賓爭相傳閱明星照片和各戲的劇照，一片讚美之聲。

在攝影場內正在開拍岳楓導演之「腸斷天涯」，陋巷佈景，大雨傾盆，王丹鳳張傘於淋漓泥地上行走，衣履盡溼，大羣參觀者肉痛不置，某小姐說：「做明星阿要苦惱！一雙脚全是爛泥污髒哉！」隨侍在側之某先生說：「大明星對於藝術肯抱犧牲精神，勿像儂三輪車碰着一眼眼就要大驚小怪哉！」

「腸斷天涯」，是說一個純潔無罪的女子，因爲不幸的遭遇，和社會的環境，而使她成爲悲劇的主角。

有一個參觀者嘴裏在說：「我想怎樣會下雨，原來如此—」眞的，攝影場的內幕，親自目睹後就不希罕，偉大的佈景橫剖面，僅僅是幾張三夾板的花樣，所說的「人造雨」，是場面上加着木板，上面蹲着好幾個人，水一桶桶吊上去，倒在灑花用似的鉛桶，要下雨，幾只這構造特殊的桶向下傾，雨絲交叉地落了下來。

女主角王丹鳳，背後拖了二條假辮子，岳楓在導演，忙碌地在喊着，而攝影機上張着雨傘，攝影師在雨傘下工作。

提前發薪水——皆大歡喜

戲中另有房間佈景，富麗堂皇，與眞無異，參觀者穿梭其間，有似踏進摩天宮。

在寫字間中那天是停止辦公，也不舉行儀式，職員們閙着湊湊熱鬧，招待來參觀的親友們。

四月份的薪水提早於那天發放，全體職工無不面有喜色，這是一周年印象最深的一個紀念。

是可忍．孰不可忍
大都會汪漪受辱
韓非等．大打出手

活躍於影壇與話劇之間的張伐，韓非諸影人，上月在蘭心戲院上演話劇「團圓」，上演以來，天天客滿，上月十九日，「團圓」全體人馬大開慶功宴，宴後浩浩蕩蕩開到大都會舞廳狂歡一番，誰知竟變狂打一番，事情的起因是在汪漪身上，她跟韓非在跳舞時，有一個西裝客碰了她一下，在舞池中碰撞是常有的事，祗要打個招呼，便可太平無事。不料那人非但不打招呼，反而用手在汪漪背上拍了兩下，韓非看了已經不大開心，以爲汪漪認識此人，也就忍了下去，後來汪漪回頭看去，那人很輕薄地扮了一個鬼臉，汪漪心裏雖然生氣，礙於顏面，不聲不響地算了。

那個男人姓范，據說是顏料號的小夥計，喝了三分酒，裝了七分腔，完全到舞場裏紮台型而來，他心裏想跟電影明星吃吃豆腐是無所謂的，因爲他的座位在舞池邊，便將脚蹺起在進出口，下池跳舞，經過那裏一定要跨過，當汪漪第二次跨越時，他故意將脚一蹺，汪漪險些跌了一交。韓非到那時可忍耐不住了，便問他什麼意思，這時候不過是劍拔弩張，旁人一看不對，紛紛上來相勸，緊張場面也就隨之而消散了。

大家以爲不會再有什麼問題發生，依舊入池跳舞。等到一隻音樂敲完，紛紛入座時，那姓范的却搖搖幌幌地走到他們檯子邊，用手指對準了韓非，高聲喊：「韓非，你不要：：」韓非可受不了這樣的侮辱，要拉他出外去評理，不必在舞場裏出醜，那個姓范的便動起手來。於是，混戰開始，白穆，史原，張伐，衛禹平均參加肉搏。

結束的地點在警局派出所，姓范的自知理屈，雖受微傷，也不願再鬧下去。而韓非等亦不願深究，在派出所內，握手言和。

「萬家燈火」片中的一對寃家
上官雲珠．藍馬．分居

近幾年來的上官雲珠是電影圈中最活躍的一個女明星，在銀幕上如此，在她的私生活也是一樣。

上官雲珠與姚克生了一個女兒，大該，是同居得日子久了，倆人因細故而分離，女兒就隨着媽媽雲珠同住着。

勝利後上官雲珠在話劇的舞台上活躍，因近水樓台的關係，她與話劇紅演員藍馬由熱戀而同居了。

在幾個月之前，導演沈浮籌劃新片「萬家燈火」，把這一對水銀燈下的野鴛鴦連接在一起，來做新片「萬家燈火」的男女主角，拍戲的合同早已簽定，可是當「萬家燈火」上月在崑崙的攝影場正式開拍的那天起，他們倆却已因了意見不合而倆人已開始分居了，這眞是沈導演所意料所不及的事件，沈浮雖一度想爲他們做一個和事佬，可是男女之間的事，第三者是難以參加意見的。

最大的關鍵是上官雲珠的前夫姚克最近與她死灰復燃，又愛在一起了，因此，藍馬退了出來。

沈浮導演的「萬家燈火」最近天天在攝影場中開拍，男主角藍馬與女主角上官雲珠，他們倆也天天在攝影場中碰頭拍戲，可是當拍完了戲，他們是各人走各人的路，兩人決不在同一個時候離開攝影場，不是藍馬早走一步，就是上官雲珠提早離場，沈導演看了祗有對這一對銀色寃家搖頭不止了。

光彩鮮麗　質地堅韌　久負盛譽　精益求精

鑽石牌
噴漆　香水

註冊商標
TRADE MARK

中國飛達造漆廠出品
西藏中路十一弄十九號　電話九五七一〇

白光趕拍兩部新片

「蝴蝶夢」和「兩個女間諜」

毛立

白光兩年前，住在北平西城一個僻靜的胡同裏，過着一種被人遺忘的日子，她常問我：「葉子，我是不是就如此完了，妳不知道我在上海的那兩年裏，我過得多麽寫意，有愛情，有事業，有錢，如今似乎我是什麽却沒有了。」我安慰她說：「忍耐着，有一天，妳將得回妳失去了的一切，事業聲譽，也許比前更成功！」

我的話總算實現了一半，現在白光是上海最忙的女人了！拍戲，灌音，都忙着與她接洽，我不能說這是她成功的頂端，因爲她還有着比這更遠大的前途與希望。

在北平中電三廠拍完了「十三號凶宅」，就趕到上海爲中電二廠拍「懸崖勒馬」，本來計劃好「懸崖勒馬」完了就去香港，結果，上海的製片家成天的往匯中飯店裏來，請她拍片，爲了情面難却，只好答應了，同時北平三廠打電報來催她回去，「遊鳥不得歸」，誰知上海方面已經有兩個公司拉住了她：

「蝴蝶夢」已經日以繼夜的開拍了，大同公司出品，舒適導演，白光也就爲了舒適的一點面子，不然她不肯答應，說到「蝴蝶夢」，就有人想到舞台上的「大劈棺」，其實這個是經姚克改編過了的拿哲學的說法來演出，與舞台上兩樣，還有一個是新時代的「兩個女間諜」她決定要在五月底把這兩部片子趕完，六月初到香港去，正好是夏天，拍戲外，又可以到海裏游泳，這是我們早計劃好了的，我們說過不管怎樣，夏天我們一定要到海邊去過的，我們還想到 Manila 去，那是我們夢想計劃之一。

現在她忙得連睡覺的功夫都沒有，晚上拍通宵，白天睡在匯中飯店，外灘的南京路上的電車聲，電話聲，朋友來訪，簡直弄得她昏頭腦脹，所以她說：「小子！妳倒好啊！一覺睡到大天亮」，連我的睡，她却吃醋，她壞心腸，深更半夜大清早，她從攝影場打電話回來，吵醒我，也好，這樣我可以減輕些體重。

一影迷向周璇求婚

周璇在香港，最近發生了一樁影迷向她求婚的趣劇。當她在「大中華」拍戲，每天擺渡到九龍去，有一天，碰着一個二十餘齡的廣東青年，看見了周璇，向她招呼，他講的是廣東話，周璇也聽不大懂，祇是對他笑笑，她以爲這是個影迷，大概要簽名或是討照片，所以她在皮包中取出一張照片，送給了他，那個青年大喜若狂，上岸以後，也就分開了。

不料以後接連數天，她在輪渡碼頭總遇見那個影迷，向她纏擾，弄得她無法擺脫，頭痛異常。

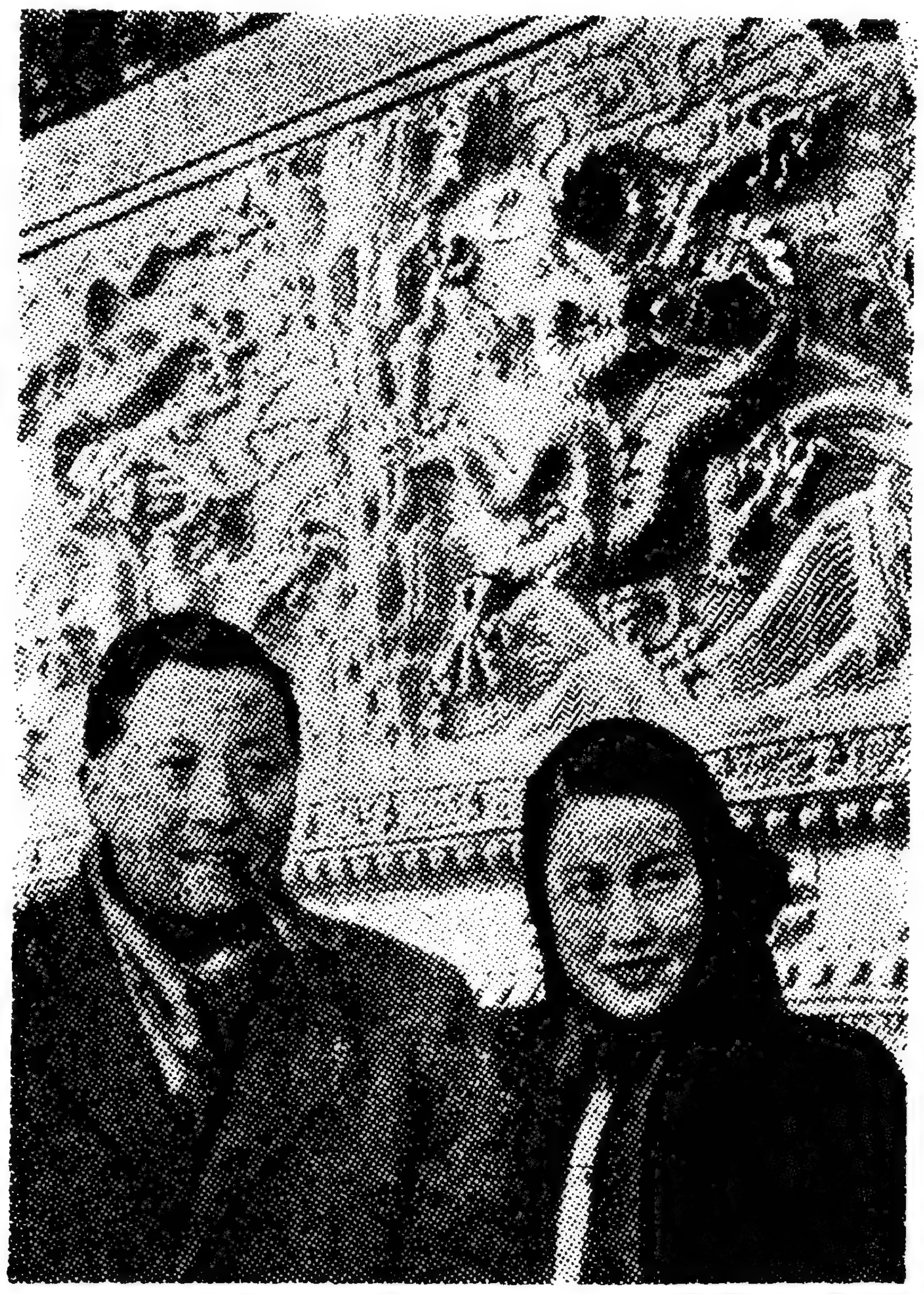
不久，她忽然接到一封影迷來信，信上說他自從輪船上接到她一張照片後，弄得心神不定，她要求和周璇軋一個永久的朋友，並說他未結婚，現在任職於某處，收入很好，如果她願意，他要娶她做太太。

周璇看到這封信後，才弄明白，也就一笑置之。

黃宗江將上銀幕

金山導演大團圓

黃宗江勝利以後所編的舞台劇大團圓在北平，在上海公演，頗得佳評。曾在北平看過此戲「長製」廠長金山，認爲滿意，很有意思將它搬上銀幕，此事金山在平便與黃宗江談過，黃亦答應，由金山親自改編爲電影劇本，決定親自導演列爲長春製片廠的第四部出品，該片當然仍在北平攝製，而且已定在「哈爾濱之夜」後動手。「大團圓」女主角，金山有意請黃宗英，但黃在上海工作很忙，且有香港之行，或許不能分身，女主角一席或將由金山太太張瑞芳擔任，男主角則已決請黃宗江上銀幕，話劇演員丁力等均將參加演出。



昔日銀幕小生・今日長製廠長・金山張瑞芳夫婦於北平九龍壁前留影

張瑞芳入院醫病

張瑞芳在內地早已馳名，稱爲四大名旦之一，可是在上海，却是因了「松花江上」而才引起人們注意，芳名大噪的，因了她的多才多藝，「金鎖記」請她担任主角，可是張瑞芳因寫得不夠好，就拒絕不演，日來張瑞芳體不適，經診斷後，是患慢性盲腸炎，已在醫院中動手術開刀，開刀時金山在旁「把場」。醫生說動過手術後須靜養兩個月才能復原。

金山連日在醫院中陪伴，「長製」在平拍「大團圓」的事也就暫時擱了下來。

消治龍牙膏

殺菌　防蛀　吹氣　如蘭　污穢　立除

信誼 SINE

滿口　生涼　牙齒　雪白　惹人　見愛

嚴月嫺宣判入獄

黑籍明星嚴月嫺，業經法院判决，監禁二年多的歲月，這簡直是要這位老槍的命，他的阿哥嚴折西，對於這位黑籍妹妹，已在設法營救中，月嫺家裏的人，這幾天確乎有點亂糟糟，連平常不大管閒事的大姊月英，亦見義勇爲出場來幫不掙氣的妹妹的忙，但是尊嚴的法律，是否能有變通的餘地，那就不得而知了。

胡楓不上銀幕

胡楓有好多影迷渴望着她再上銀幕，可是毛羽的新作「湖山煙雲」中，曾和胡楓接洽過，第一次接洽時，她說考慮考慮，第二次通電話時，很乾脆地回說不演了。而且表示，從此退出影界，不再在銀幕上漏臉了。

×

張伐韓非與中電簽訂了長期合同，文華大感男主角缺乏，於是與沈揚簽下長合同，待遇特別優待，月支底薪四百十元，完成一部戲，尚有酬勞。

×

大同公司新人朱琳與高博，聞每月的底薪爲五百元，爲新人中最高的月薪。

姚克進大同

大同成立以來，羅致人材，不遺餘力，舒適和姚克，是要好朋友，大同缺乏編導，舒適便介紹姚克了，姚克打進大同後，第一炮便與舒適合作「大劈棺」，不過姚舒合作的結果，也許不會圓滿，因爲姚克是個有企圖的人，總有一天會和張石川鬧翻的。

×

上月底導演佐臨與韓非同時去考取汽車駕駛執照，韓非考試目力時，那個女考試官故意以最濛混的色片給韓非看，有意要開開我們大明星的玩笑。

×

何非光自「出賣影子的人」公映後，已成爲電影界的名導演，大華公司請他拍「同是天涯淪落人」，執行導演工作者另有副導演，何則蒞場指示而已。

白楊拍一部戲·代價二十億

·與永華訂約·上週已飛港

香港永華公司招請大明星不遺餘力，最近以二萬元港幣代價與白楊訂約主演戲一部，白楊已於上週飛港，隨行者爲秦小龍。

白楊這一趟去香港是拍吳祖光寫的劇本。

吳祖光的劇本叫「鄉愁」，可與「翡翠谷」比美，寫礦工生活內容很豐富，精彩。

若以港幣結算法幣，以一元港結合法幣十萬元的話，則白楊主演一部戲的代價是二十億元國幣了。

上海的文華公司以大量鈔票聘請大明星主演影片，上月曾允十億元代價拍一部戲去請白楊，而白楊則以劇本不合個性而婉拒主演，倘若以永華與文華來比較，則更見永華之豪華與闊綽了。

王丹鳳產子

上星期一日下午，中電二廠拍攝「腸斷天涯」王管事田鈞家一景，王丹鳳填起了肚皮，已經達月了，這可急煞了王曼娜（田鈞母），張羅這，張羅那，可不忙煞人了！丹鳳躺在床上，香汗滿面，輾轉枕上，連呼「媽呀，我受不了啦，我沒有命啦」！好在痛過一陣，這一塊肉總算落了下來，呱呱墮地，小鳳問世！岳楓一聲「卡脫」後，拱着拳頭向「嗲」鳳拱手說：「恭喜，恭喜」！羞得王丹鳳滿面通紅，嗲聲氣說！「岳先生，那能格拉阿拉勿來勒」曼娜在一旁聽了這話，按着「嗲」鳳的肩頭說！「再來？那不成了雙胞啦？」這話不打緊，却引得了哄堂大笑，「嗲」鳳就在笑聲中溜進了化裝室。

李香蘭的「挖兒」

成爲「東洋之花」

李香蘭在勝利之後差一點和川島芳子一樣，將要一槍送終，但是她的「挖兒勢」很大，自稱日本藉，居然得以風平浪靜，以日俘身份被送回日本之後，大事勾搭盟軍，據說她的媚惑盟軍，是在幾次歌舞聲中，以歌喉取悅「盟軍」，使得美國健兒大喊「頂好」，而感到渾淘淘，同時，李香蘭的照片，也被盟軍寄到美國去，在各娛樂刊物上刊載出來，說她是「東洋之花」。

李香蘭在盟軍之中，大識得了一個高級軍官，大賣風情，頗得此高級軍官愛寵，變成了她的保護人，聽說在月前李香蘭已隨此高級軍官飛美，打算在好萊塢拍片，這事如屬眞確，李香蘭將一變爲美國人了。

湯曉丹得子

「中製」導演湯曉丹當他的太太有孕時，特購置大批五彩美女畫報供閱，謂將來產女時，因受「美感」，面孔一定漂亮。待太太瓜熟蒂落，舉一雄，小湯面貌確係漂亮。或謂欲求愛子（女）面孔漂亮，可照湯導演方法試之。

×

韓非連日與女友春遊，大好春光，攜女友遊春，在韓非感到是最愉快的。

金駝牌

馬海絨 長毛絨

政府註冊

經濟部商標局審定書第四二九三二號

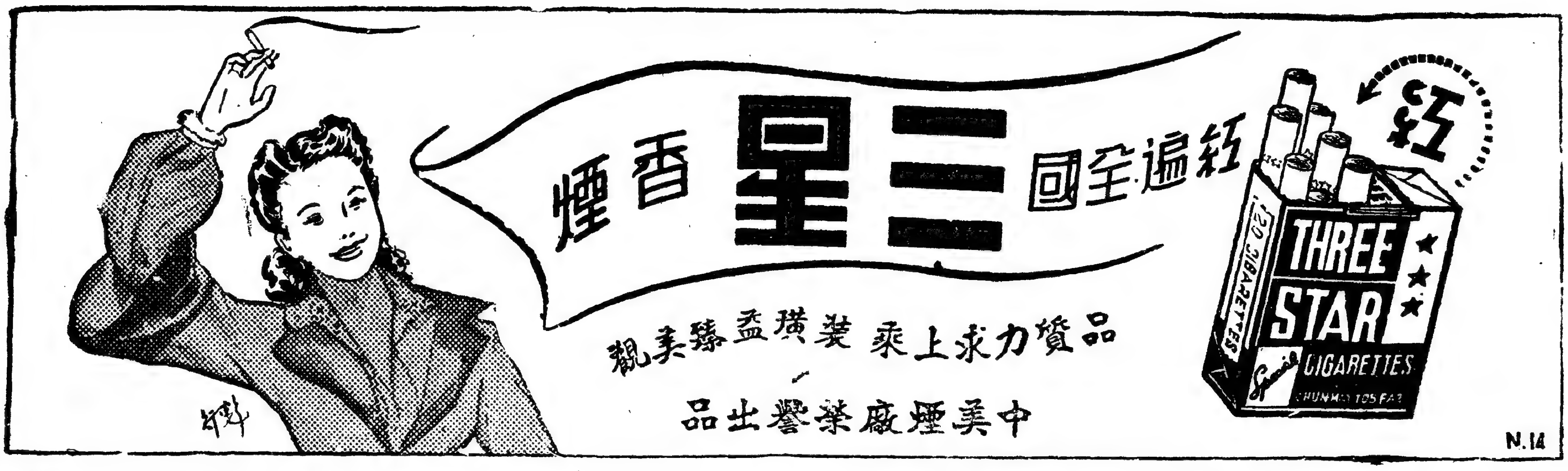
全國首創：遐邇聞名

歡迎外埠 零躉批發

上海美新毛織廠出品

總管理處：重慶南路八號

電話：八二六七八號



張伐·黃宗英·談戀愛！趙丹阿喫醋？

黃宗英近日在中電二廠拍「街頭巷尾」極忙碌，片中與張伐大談戀愛，趙丹則每日接送，有人笑問：「阿要吃醋？」

×

張伐已爲紅小生，女明星均喜與之配戲。

×

白光最近有一星期的空，擬趁這時期到杭州小遊。朋友跟她說，此番去杭正逢香汛，人來如潮，還是不去爲妙，白光却說人越多越有趣，目的正要去軋熱鬧。

×

「大華」公司計劃在「同是天涯淪落人」攝成後，即開拍唐紹華之「軍人魂」，該劇係寫黃浦軍人之抗日英雄犧牲偉蹟。

×

天眞活潑的張帆，一年前的孩子氣現在一點沒有了，沉寂莊重，變成一位冷若冰霜的幽靜的姑娘，在實電攝影場上，再也看不到她往年有說有笑的頑皮言行。

×

「美豔親王」，下月初就要開工，除了焦鴻英是當然主角外，其餘重要演員都是由馬徐維邦代請的，已經約定者有黃河，喬奇兩男角，還有一個女角內定爲沙莉，但因爲片名叫「美豔親王」，焦鴻英已做了美而豔的親王了，莎莉自知無「容身」之地，拒絕拍攝，馬徐維邦祇得另覓他人，呼聲最高者，當屬懷錦。

×

黃河日內又要赴港，大約就擱一週再行來滬拍攝「美豔親王」此片，他在那邊開了一家公司，拍戲變了業餘性質，收入方面，當然做生意比拍電影又要好待多。

×

沙莉，衛禹平將爲袁叢美自[illegible]拍攝的「無語問蒼天」担任主角。

×

嚴斐自與劉瓊離婚後，形單影隻，好不悽涼，這次拍「同是天涯淪落人」還是第一次上鏡頭，因此他大天來「上實」替「人華」拍「同是天涯淪落人」最近都上實」同人大家都在說：「嚴斐有喜訊」，所以，當她一進廠，就有人對她來一一遍「恭喜，恭喜」。

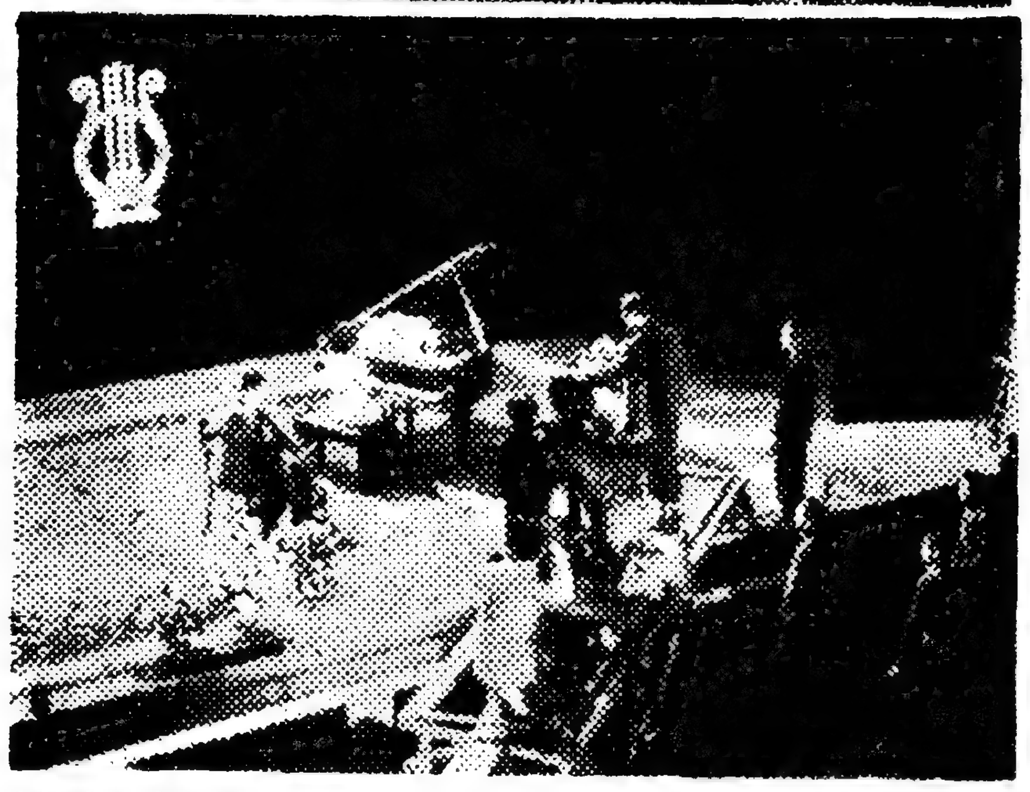
吳性栽子婚禮盛誌

吳性栽是赫赫有名的平劇電影兩界權威人物，也就是天蟾舞台和文華影片公司的老闆，當今海上的顏料鉅商，鈔票多得熱昏，所以上月爲子完姻，大事鋪張，盛況空前，地址在五層樓酒家，所到的賀客，政商以外，獨多藝壇名伶和大明星，梅蘭芳，麒麟童，李麗華，石揮等，都紛紛往賀，星光燦爛，更有名伶明星，大堂會餘興，計有陳永玲，賈松齡之「喜榮歸」，龐秉俠，王鼎奎之「空城計」，蓋叫天，郭金光，閻少泉的三岔口，梅葆玖，陳永玲等之大登殿，李玉茹，魏蓮芳的「辛安驛」，石揮，李麗華，唐大郎之「鐵弓緣」，文華更設有記者席，但記者不多，並有開麥拉攝製新聞片，懿歟盛哉。

「新聞怨」十家戲院開映

崐崙公司新聞怨爲導演史東山一年一度的導演傑作，該片已由史導演親自剪接下完成，曾於上月祕密試映於滬光大戲院，聞該片在上滬獻映，將排定十家首輪戲院同時上映云。

下圖爲男女主角白楊衛禹平在片中之一個鏡頭



新聞怨工作情況·

片中的舞台場面借文化會堂戲院實地拍攝，站在開麥拉前的爲導演史東山

薄利主義
歡迎比較

時裝權威
式樣新穎

巴黎時裝公司

林森中路五六三號
電話八九一六一號

影壇尖事

·梅格·

文華的「假鳳虛凰」在英國美國上映，「夜店」在蘇聯放映，這是中國影片的「侵人」歐美市場。

×

陳娟娟寫得一手好字，還會做單旗袍，襯衫，絨線衣，眞是未來的賢妻良母。

×

李麗華粉墨登場，儼然一花旦，「拾玉鐲」「法門寺」「十三妹」都是她的拿手好戲。

×

袁美雲年年燒香叩頭，但始終養不出兒子，從前憂瘦，現在却愁胖。

×

楊小仲滿腹掌故，如果以評話家姿態出現，亦必走紅。

×

關宏達一口氣可吃白飯十大碗，米價上漲聲中，已少與人比賽。

×

舒適令尊大人是銀行經理，而他却願意幹辛苦的明星生活，不願舒適。

×

白光鼻樑咫尺，雀斑密佈，黑白分明。

×

秦怡金燄在港婚後返滬，孵在南市秦怡家裏，除看電影，很少出門，原來秦怡腹部已隆起，走路時已看得出有孩子了。

×

白光抵滬後，住在豪華的匯中飯店，每日早上有不少中外朋友獻花恭候，想必追求者甚衆，惟目下仍無下嫁之意。

×

沙莉在蘭心演「大團圓」時需要跪下，前日一雙玻璃絲襪因一跪而抽絲，損失二百萬元，莎莉肉痛之餘，已改穿普通絲襪上台了。

×

張愛玲之「金鎖記」，一時無人主演，據說：劇本很差，其實則不過一貫張愛玲作風，並不壞。

×

裴冲十天只有三天風度翩翩，餘外總是滿面鬍髭，活像印度阿三。

×

劉瓊第一次上鏡頭，演「大路」中的配角，曾嚇得逃拍，結果爲金燄「綁票」登場，一鳴驚人。

×

吳驚鴻有沐浴奇癖，尤其夏天，浴盆等於她的私人「冷氣設備」。

×

「懸崖勒馬」與「上海奇譚」外景場面均拍妥，二片已全部結束。

歐陽莎菲成名記

歐陽莎菲的成名，當然有她先天的優越條件，嬌小玲瓏，一隻適宜於開麥拉的「番司」，並且懂得怎樣聯絡導演，怎樣利用導演，當她在明星訓練班的時候，就不惜犧牲色相利用當時的三流導演黃漢，所以使得在黃漢導演的「春水情波」中担任一個重要的角色，後來也曾用同樣的方法，利用其他的導演，所以影圈中她的醜聞，不時散佈着，可是因「蜀中早有大將」，歐陽莎菲亦祇能做做二三流反派角色，最後她抓住屠光啓，利用屠光啓，同時亦是時來運來，終於給她成爲當今熠熠紅星，變得大名鼎鼎，那個不知，誰個不曉了。

里衖之花

她本姓錢，歐陽莎菲是她的假名，家境並不好，從小就失去了父愛，家中除出母親之外，還有二個哥哥，都由守寡的母親苦苦的撫養成人，所以她淺淺的讀了幾年書，就輟學在家，她不像其她的小家碧玉般規規矩矩的孵在家中，她天性好動，整天的野在衖堂裏和一般衖堂小鬼鬼混，她那時是住在淡水路同益坊，在同益坊的衖堂裏不啻是衖堂之花，衖堂裏的毛頭小伙子，都對她野心勃勃，想吃這塊天鵝肉。

娘舅之愛

可是歐陽莎菲並不眞眞的愛上他們，她却愛上了一個遠房的叫名娘舅，這個娘舅比沙非大一歲，溫存體貼，是莎菲接觸的許多男朋友中所及不上的，她倆熱戀了許多時期，終於因了環境的不允許，結果沒有成其好事，莎菲第一次談愛，就遭到了荆棘，使她對愛不覺徬徨起來了。

做女職員

爲了生活，爲了家庭，歐陽莎菲進惠羅公司做女職員，從此她就轉變了另一種的生活，開始週旋在許多顧客之間，以及應付許多「醉翁之意不在酒」的顧客之間，其中向她進攻最厲害的是她的部長，和一個姓卜的客人，因了對付環境，爲了保持職位，在威脅利誘之下，歐陽莎菲在這個時期中失去了她寶貴的處女貞操，誰是鑿壁者，却是一個謎？有的說是失在姓卜的顧客手裏，有的說是失在部長那兒，究竟怎樣，祇有歐陽莎菲自己明白，局外人是難以猜正的。

躍登銀幕

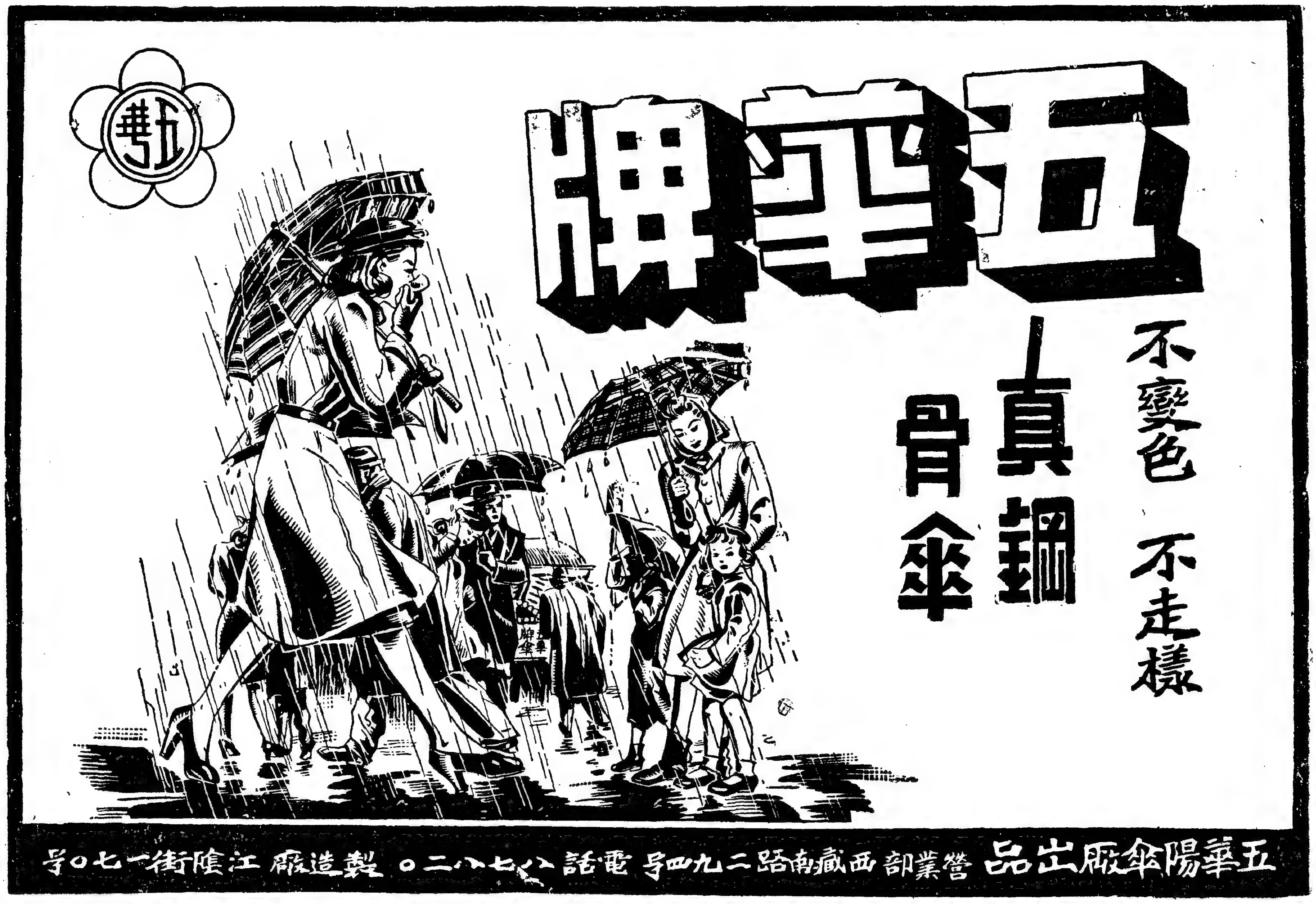
在偶然的一個機會下，她加入金星公司創辦的明星訓練班，後來正式拍戲，就放棄惠羅公司女職員的職位了。

歐陽莎菲積了多年攝影場經驗，同時亦是「時勢造英雄」，在「天字第一號」後，就奠定了她銀幕上的地位。

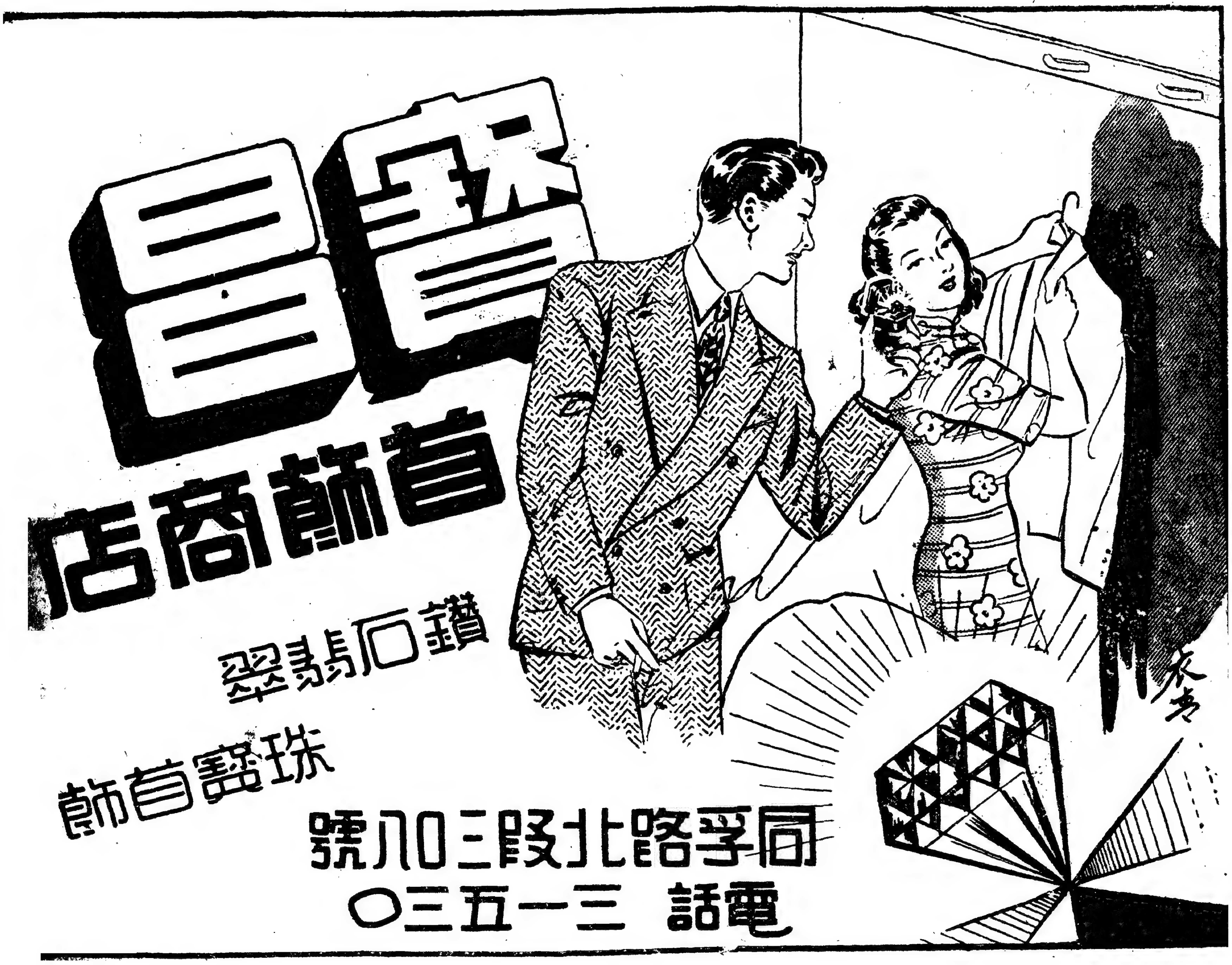
跟屠光啟

歐陽莎菲在未成名之前，醜聞很多，可是話又得說回來，自從和屠光啓同居之後，她安份守己，死心塌地的跟着屠光啓，不曾聽見她另外有什麼羅曼史，已生了一個孩子，現在又有身孕了，不久之後，又將是二個孩子的媽了。

泰豐牌
999
毛巾
到處風行
質料高貴
經久耐用
上海泰豐棉織廠出品
發行所民國路八五八美三十號
電話八〇四九一


五華牌
真鋼骨傘
不變色 不走樣
五華陽傘廠出品 營業部西藏南路二九四号 電話八七八二〇 製造廠 江陰街一七〇号

大光明
鐘表眼鏡總行
高貴時表 驗光眼鏡
薄利第一
總行·上海南京路雲南路口
南京分行·太平路
成都分行春熙路 昆明分行正義路
重慶分行民族路 濟南分行二馬路


寶昌
首飾商店
鑽石翡翠
珠寶首飾
同孚路北段三八〇號
電話 三一五三〇

青青電影

今年演技最佳的演員[illegible]
在香港大光明公司主演「[illegible]」

出版第十六年

第十八期

每逢星期日出版

每冊七萬元

華都
時裝綢緞
時裝大衣，式樣最美
綢緞呢絨，花色最多
電話——八八八五九
地址：林森中路五五七號——五五九號

紅金
PROSPERITY
20 CIGARETTES
無上極品
中國
福新煙公司出品

李麗華闔家遷港

派頭一絡·飯司務等「亨白勒」一淘去
名震國外·美國廣告公司請她去

本刊以提倡國產片與介紹明星生活為宗旨

李麗華前次飛港，為了接洽房子，曾誌本刊，現據確息，李麗華房子問題已解決，在九龍附近，頂費四根金條，較上海頂價便宜多了，上星期李麗華匆匆返滬，收拾一切，就闔家遷港，同飛者有童月娟的老太太，外子張緒譜，女兒小小咪，小咪的媽，因此去是久住性質，故而連飯司務及男僕「亨白勒」一併帶去，行李雜物，有幾十件之多，飛機上不便攜帶，故而飯司務及男僕，押了行李，另乘船去。

上海的香閨，暫時沒有頂去，李麗華預定二月之後，返滬一行，那時再處置房子問題。

李麗華的「假鳳虛凰」，業已運美開映，頗受美國人仕的注意，故而有一家廣告公司寫信給李麗華，請她前去宣傳，李麗華正在考慮中。

她和永華雖然訂有合同，可是為了攝影場一時沒空，始終沒有拍過一部戲，所以她即使要去美國，亦必需為永華先拍過一部戲之後，再回滬動身到美國。

李麗華為了想到美國去，飛港之後，催永華早日履行合同，所以日來永華除加緊完成「國魂」及「清宮祕史」工作之外，已開始籌備李麗華新片「春雷」之道具及服裝云。

陳璐小姐，將再上銀幕，一獻身手。杜鰲攝。

★編輯室雜記★

上週走訪「中製」新廠長袁留莘，據袁廠長告記者，關于今後中製廠的製片方針，已擬就三項計劃，即攝製之影片中，分為娛樂，教育歷史三大類別，娛樂片即指一般戲劇性故事片，教育片包括軍事，科學等項，歷史片係採取歷史上所發生足為後人模範的故事而編製，各項影片均為「中製」本年下半年度製片中心，其偏重于軍事教育者，由南京孝陵衛總廠攝製，娛樂歷史片，由上海攝影場攝製，將來除公映及供給軍中放映外，並與國外電影場交換拷貝，介紹彼此間風俗國情，故今後「中製」攝片工作，將日見緊張也。

× ×

新開的影片公司日多，其中不乏以撈鈔票為「目的」的，新有一家「大風公司」，為節省開支，新片「風雪黃河」的外景隊全體只有五人，除項堃與張帆演員外，其他只有一個導演，一個攝影師，一個場務，因此拍戲時，一人必須身兼幾職，像導演斐沖就必須兼任助理攝影，在郊外往來拍戲，誰都有幫拎箱籠的義務，所以弄得大家怨聲載道，拍戲時又手忙腳亂。在這樣情形之下，拍出來的戲是怎樣的粗製濫造，你就可想見了。

× ×

「中電」一廠近來喜事多，羅愛蓮小姐出閣於前，陳文泉尹越明小姐訂婚於後，近梁光憲與林碧瑜小姐戀愛成熟，舉行婚禮，同仁等為慶賀起見，特假一廠宴請此一對幸福的新人，裘逸葦潘子農等均出席，賓主盡歡而散。

× ×

沈浩飛平拍「秋瑾」，定週內前往，同行者尚有編導數人。

× ×

目前的影圈裏，都在設法掘發新人，袁叢美是最喜歡扶植新人的一個導演，如秦怡，王豪，羅軍，盧靜子，以及衣雪豔，施子等，現在老袁自創「大地」後，第一部戲「無語問蒼天」片中，當然也有新人才，名黛莎，黛莎雖是新人，但她在華北和西南一帶的舞台上却是一個為觀眾所熟識的好演員，這次被袁叢美看中，在「無語問蒼天」中飾女祕書一角。

內政部雜誌登記證京警滬字第五六六號本刊創刊於民國23年4月中華郵政登記認為第一類新聞紙暫字第三四號

青青電影

出版第十六年 第十八期

每逢星期日出版

民國三十七年六月二十七日出版

每冊售七萬元

主編 嚴次平

編輯 梅麗 格沙

美術 徐衣青

攝影記者 杜鰲

特約攝影【駐平】李維明

發行出版 青青電影出版社

上海永嘉路695弄7號A

總經售 中國圖書雜誌公司

青青電影半月刊廣告刊例

封面裏頁	二仟萬元
封底外頁	二仟萬元
普通內頁	一千五百萬元

製版 華東照相製版公司 電話九五八一一號

廣告 金雷廣告公司 九江路六六八號 電話九六六五〇號

從電影老生——談到電影中生——小生

。李史公。

・時覺非・

翻開電影史，提到電影界的老生，第一任應該算是時覺非。

時覺非不知何許人也——無從查考了，中國電影圈裏，電影男演員們是不大被人們所注意的，何況是這麼一個長長鬍髭的老頭子，時覺非確是爲了愛好電影藝術而進電影界的，待遇太低，同時太無保障，當中國電影的初期，天一公司直到聯華公司的掘起，時覺非這一個怪老頭兒還常在銀幕上現出，可是再後，他却不見了。

電影圈中也沒有人再提起，時覺非已放棄了他的藝術宗旨，改營商業了，時覺非在某橋下的路旁，擺了一個小攤，這位老藝人的結局，也足夠悲苦了，現在，時覺非一定已不再在這個世界上了，因爲計算起來他該有八九十歲了。

・嚴工上・

目前電影圈中嚴工上老先生，是年齡最高歷史最久的一位了，他們一門都是藝術才子，女兒月嫻，月玲也是明星，兒子折西，是音樂家，月嫻在銀壇上也曾紅過一時，與胡蝶並駕齊驅，可是爲了嗜好，把她的一生陷害了，上二個月被捕入獄，那事使嚴老先生非常的痛心。

他年近古稀，他的身體還是很康健，去年曾爲崐崙公司拍過一部「八年離亂」，最近爲了不能再在攝影場中通宵工作，所以不拍戲了，有時教教年輕的新人國語發音，嚴老先生確是一位中國電影界的標準國語教授。

姜修

・姜修・

電影圈中以老年人在銀幕上演老生戲的角色很少，相反的許多小影子，像顧而已，喬奇等二三十歲的年紀飾演老生的人，倒觸目皆是哩！

姜修的年紀並不怎樣高，大約是四十五六歲吧！他最近已是走上了電影老生的戲路，他若終老電影藝術的話，在老生影壇上，也可算優秀人才了。

・魏鶴齡・

魏鶴齡從話劇的舞台躍上銀幕，他原是一心想做電影小生，第一片是藝華影片公司的「暴風雨」，或許是他生長在北國的關係吧，年齡雖不怎樣大，可是外表看起來，却是蒼老極了，電影的化裝術，掩飾不了他的中年人氣概，於是他在銀幕上的演出，祇有中生的身份。

他的演技精湛，在許多電影演員羣中他是足夠驕傲的一員，魏鶴齡目前是北平中電三廠，唯一的老生兼中生的硬裏子演員。

魏鶴齡

・徐莘園・

徐莘園的年紀比姜修長了幾年，在攝影場中的聲望，也和他的年齡一般高，他的評價比較姜修來得高一線，在徐欣夫的中國陳查禮偵探片中，他是龍虎精神的大偵探，風頭盛極一時，他的原來體格却沒有在銀幕上現出那麼英雄氣概。

徐莘園說他是一個電影從業員，那是錯了，他還是一位書畫家呢！電影演員是徐莘園的副業而已。

・龔稼農・

龔稼農的額角頭上雖然生有六路電車，可是他的銀幕上小生地位占着很久的年代，當胡蝶在明星公司大紅的時候，除了龔稼農之外，配戲的祇有鄭小秋了。

歲光易逝人易老，龔稼農從明星公司到國華公司，總於是因『老了』，由小生而改扮中生或是老生的戲了，同時他預備改任導演工作，抗戰以後，他已改變了他的行業，不再在電影圈中發現他了。

・尤光照・

在每一部戲中，不論悲劇或是喜劇，中年人的角色很難演得討巧，因此電影圈裏，中生的角兒相當缺乏，尤光照，這一個胖子，在明星影片公司時代，直到現在，電影圈裏徘徊了有二十年的歷史，他雖沒有比較高的地位，而他的水銀燈下的經驗，是積得豐富十足了，在起初，許多導演先生們都以尤胖子是適宜於演出滑稽角色的，在國華公司裏他主演過一部李阿毛與東方朔，可是尤光照的演技是失敗，他的成功却在某一部影片中，他扮演一個悲劇的主角，他的演技，感動得使人淚下，於是尤光照是奠定了電影圈裏「中生」戲的地位了。

尤光照

・梅熹・

梅熹在電影界中紅過一個時期，正是張善琨的新華公司鼎盛時代拍攝民間影片的時候，梅熹的四方臉，不高不長的個子，拍攝民間片中的公子或秀才，最是適合，梅熹拍起時裝片來，個子覺得太矮了，『寶相』也沒有劉瓊的『司買脫』，因之，劉瓊在影壇上以架子小生的聲望，還是又紅又喫香，

梅熹

而梅熹則無形中已被影迷們所淘汰而遺忘了，雖然他最近亦完成了二部戲，一部是華光公司的『霧夜血案』，一部是五華公司的『斷腸想思』。

金燄·劉瓊

據幾個影圈裏有地位的老資格導演先生說，電影小生羣中『金燄』的演技確實可算小生中第一，演來恰到好處之外，還有在攝影場中工作時候，使導演先生少煩許多心思，老金之外，該推算是劉瓊了，就是他們倆架子比較其他的演員大一些，拍戲的酬勞也比較其他的演員貴得多，不然的話，他們甯願在家孵荳芽而不出來拍戲的。

金燄和劉瓊，在攝影場的同事們或導演先生，都稱他倆一聲：『老金』或是『老劉』，由此也可見導演們對於這兩位小生的尊敬了。

石揮·張伐

石揮，張伐，韓非，這三位一體的影壇紅生，由舞台上銀幕，韓非的歷史比較早，韓非為了個子生得矮小，因之沒有奇特的走紅，張伐打入電影圈，正像暴發戶一般地紅了起來，受到觀衆和製片家的注意，這是小生羣中紅得頂快的一人。

石揮的演技已走上了另一條路線，圈內人都說：『他是搶了韓蘭根的飯碗』，眞的，石揮的演技走到了油腔，祇有走上滑稽演員的路線，或許可以與美國的卓別麟一較長短呢？。

·嚴俊·

勝利以後的影壇上，反派小生，可以說是『祇此一家，別無分出』，嚴俊的演技是爐火純青了，他除了演技之外，架子的『司買脫』，亦不輸於劉瓊，『出賣影子的人』正是適合於他個性的劇本，倘若有一個編劇家專門編寫適合嚴俊個性的戲給他演，這位編劇家一定也會因之而走紅的。

嚴俊

·徐立·

徐立和嚴俊一樣的由舞台躍上銀幕，他在舞台上已有很成功的演技，可是在電影圈裏却沒有嚴俊那麼活躍，也沒有張伐那般走紅，這該屬於命運吧！因為他除了演技之外，沒有架子，到攝影場守時間，有一個演員應有的工作好道德，溫和有禮，私生活嚴肅，忠誠地為影壇服務，我想，徐立一定也會走紅的。

徐立

·謝添·

北平中電三廠出品的『十三號凶宅』在上海公映的時候，中電當局以久別銀壇的白光作為號召，而該片公映以後，白光的戲注意的人很少，而觀衆所一致稱讚的却是謝添的優良的演技。

謝添是今年北平中電三廠獨擋一面的台柱小生，他從影以來，已經過了幾年的苦幹生活，直到目前，他是抬頭了，謝添今日在電影製片家口中的評論上，是不下於劉瓊嚴俊和張伐之輩的。

謝添

·穆宏·

『母與子』公映以後，穆宏是奠定了影壇紅小星的地位了，他是中國製片廠的基本演員，新作有『萬象回春』，穆宏的高高個子是電影小生的標準身材，一口流連的北平對白，是電影小生中的標準國語呢！

穆宏的個性是忠厚老誠，北方人的固有氣概，他還有一件是在電影小生羣中值得自傲的——有一位漂亮活潑的太太汪漪，也是今年的紅女明星呢！

穆宏

·郭平·

國泰大同分成了二個製片廠以後，對於製片上努力生產，於是在人材缺乏聲中，大捧新人，馮喆是新人，在國泰柳中浩的狂捧下，已是紅了起來，現在又捧起一位郭平來，郭平出身是燕京系，曾活躍於舞台上，他就是缺少些水銀燈下的經驗，演技上太過火點，這是他在舞台上習慣了的原因，銀幕上舊人老了，新人在大批產生，希望郭平努力吧！

郭平

·楊志卿·

楊志卿的臉，是一面孔粗線條，這一漂貨色在中國影壇上不大喫香，因為國產片中硬性戲很少，楊志卿積了十幾年的攝影場的經驗，由藝華公司到現在的國泰公司，目前也幸運地做主角了，他的演技是夠資格的，他的面孔恐怕中國的影迷小姐們勿喫他，是屬於粗線條的電影小生一種。

楊志卿今年三十五歲了，還沒有結婚，據說對象是有了，就是國華新人陳雲華。

·高正·

高正的名字在電影圈中是陌生的，他是崐崙公司的基本演員，『新閨怨』中已初露頭角，據導演史東山的見解，高正是有希望的新人，下一部戲中將給與他更多演戲的機會呢：

高正

陳屠之戀片段

屠光啓的神出鬼沒

戀愛・行動・拍戲・

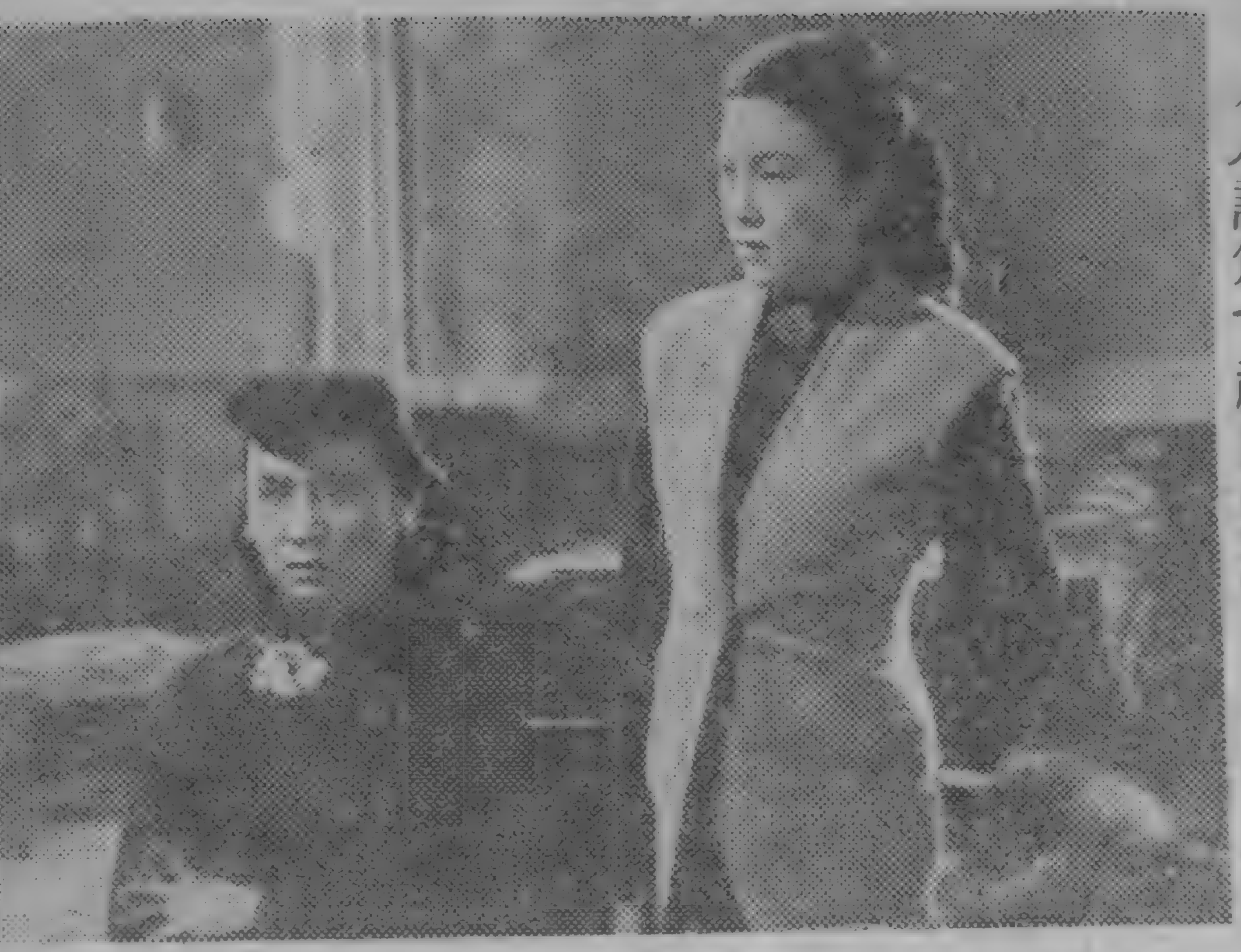
屠光啓在銀幕露臉的時候，是一個反派小生，演技精湛，而他的私生活，也像煞有點他在銀幕上的作風，有手段的反派作風。

他與陳燕燕之戀，開始於國泰公司拍攝「龍鳳花燭」，那時候曾有人發見他們倆在徐家匯附近的某小旅館中出現，可是當這消息傳來，誰都不相信，以爲陳燕燕決不會與這個屠光啓攪的，可是一個月，二個月，三個月……之後，這消息總於是證實了，陳屠之戀，確系事實。

陳燕燕赴北平中電三廠拍戲，人們以爲從此他倆的羅曼史將告一段落了，可是事實却又相反。

一次，二次，三次，屠光啓祕密地追隨陳燕燕飛平，歐陽莎菲的頂緊，毫無用場這中間，屠光啓用出了不少「神出鬼沒」的本領來，使歐陽莎菲啼笑皆非。

屠光啓的戀愛，由丁芝到莎菲，再由莎菲到燕燕，人人認爲「神出鬼沒。」



陳燕燕與朱莎在「深閨疑雲」片中

屠光啓的行動，三次祕密送燕燕到北平，又是「神出鬼沒」，影迷聞之，嘆佩之至。

屠光啓的噱頭眞好，爲人頂聰明，乘着別人稱贊他「神出鬼沒」的「當口」，他飛到北平，即行籌備開拍一部偵探片，定名「神出鬼沒」，以閃電手法攝成，雖然粗製濫造，據說生意眼十足，因這是一部迎合小市民趣味的偵探戲，而主演者又是陳燕燕與王豪，賣座沒有問題，屠光啓也是老板之一，賺鈔票要緊，其他一切不管。

歐陽莎菲的肚皮裏已有六個月了，等候生產，屠光啓則「死人勿關」，留戀北平。

上星期一屠光啓拍了一個電報到上海，問「血濺姊妹花」賣座如何？因該片屠亦爲股東之一，返上海的事，隻字不提，活像他不再想回上海了。

這裏附帶講一個關於屠光啓北上時的笑話，是關於買飛機票的，那是陳燕燕北上拍戲，當然「中電」三廠管接管送，陳便向公司提出條件要多買一張票子，說是有一個女傭人要跟去，公司當局自然「遵命」，結果呢？跟陳燕燕前往並非女傭人，而是屠光啓，至今「中電」三廠同人傳爲笑談。

屠光啓導演「神出鬼沒」片中的王豪

楊靜秘密結婚

略露頭角的明星

楊靜，是內地來的明星，在銀幕上祗略露頭角，有些影迷，恐怕簡直不知楊靜其人的一定很多。

她是大華影片公司的演員，由鄧述之介紹進去的。

楊靜在港拍片雖不多，但愛人却找到了，是陳娟娟婆婆介紹的。

本月十五日上午，楊靜與一位香港愛人結婚，此人姓劉，廣東人，是一位富商，他不願將結婚大事「誇張」，所以舉行儀式是十分簡單，就在鳳昔醉律師的事務所裏簽字結婚，到有賀客十數人，陳娟娟的婆婆，當然在內，而有一位「國際明星」汪洋也在那裏出現，至於前任愛人鄧述之也在照料一切，祝賀楊倆獲得美滿的歸宿。

當日下午五時，他們在金門飯店宴請諸親友，十分熱鬧，因爲結婚的形式很祕密，所以外面人知道得很少。

×

新人方維麗與畫家葉苗戀愛之經過時期，前前後後僅半個月都不到，竟乃兩情繾綣，進展到談婚事階段，發展之速，在圈內也可算是特別快車了。

「神出鬼沒」的一景，重慶特派員金子毅（王豪飾）接到稻田芳子寄來的怪手帕，正同兩個特工（男陳方千飾）（女郭溢飾）用藥水洗出手帕上的文字

白光的故事

毛立

二十多年前，在北國的土地上，史家門的家族裏，出生了一個女孩，像世界上無數女孩產生一樣，沒有人注意到這女孩子的將來，也沒有人給予她任何的期待，讓她像小草般的生長，任風吹雨打，在自然中成熟，上帝賜與了她女人唯一之寶，她美麗與智慧，但是她史淘氣、潑辣、幼時，為了要吃西瓜，她會哇哇的哭一整天，直到她父親拿她沒法，把西瓜塞在她嘴裏，讓她吃得肚子痛為止，她母親很年青就生了她，所以她母親並沒給她很好的母教，她在父親面前撒嬌，在母親面前放潑，直到她學齡年紀時，她更像匹無繮的小馬，她不愛念死板的書，她愛唱，她愛舞，她愛演戲，她愛打扮自已，為了穿高跟鞋，母親把她的鞋跟劈掉，她的家庭環境不太好，祖上留下的田地、房屋，都給祖父抽大煙抽完了，為了戒煙，他把老命也送了，她沒錢打扮自己，沒錢買一件好衣服，在她的小心裏，她發誓，她將來要賺大錢，她要自立，在學校裏，曾和石揮張瑞芳演過「日出」。她是現成小東西，她有演戲的天才，人家誇她，她很得意，她遇見了一位音樂家的愛人，愛人循循善誘，給她在音樂上打好了基礎，後來愛人又把她當小孩似的丟棄了，和另外一個女人戀愛同居，我們的小馬受傷了，她發誓她要創造自已的天地，到日本去半工半讀，求些音樂上的智識，可是環境不允許她安心學下去，除了她自已的生活外，她還有一大堆弟妹們須要上學，父親的薪水，不夠養活一家人，她勇敢地把教育弟妹們的責任，担負在自已身上，她開始向人生的道上鬥爭。

把「史永芬」的名字改成「白光」，像天上的一道白光，照耀着大地，她的野心相當大，自信心也大，當然她遭遇到很多困難，像每個想成名的電影明星一樣，她接受過男人的追求與幫助，也受過無情男人的摧殘，但這樣並不使她氣餒，屈服，這是人生的一種經驗，她擦乾了眼淚，勇敢地對着她的目的、事業、與希望努力，「白光」兩字開始在人的口中談起，「桃李爭春」上映了，人家說：「瞧！白光！這壞女人」接着「戀之火」「紅豆生南國」「為誰辛苦為誰忙」，像原子炸彈似的向銀幕上攻擊，她低而啞的聲音，「眼波流」，半帶羞」「伴隨我身邊，直到天明」，「讓我走吧！這裏是春光盪漾，我是滿懷淒愴」，這夢樣似的歌聲，迷惑了多少年青人，為她做夢，為她寫詩，影片公司的老板在說：「白光的片子，可以賺錢啊！」。

她能生活在任何一種環境裏，燈紅酒綠，揮金如土的場所，與高貴人士共遊樂，她也能住在北平西城一個僻靜的胡同裏，過着被人遺忘了的寂寞日子，與家人鄰舍談家常，她被成千萬人的敬佩與追求，她不以為榮，她被少數人的妒忌與咒駡，她能忍受，她愛名更愛利，她愛演戲，比結婚重要，她自私，但也慈善，她愛學習，但也懶惰，她有着驚人的記憶力，了解歌力，她担心身體失去苗條，她情願挨餓，她担心失去歌喉，她減少酒量，她崇拜蓓蒂黛維絲、英格麗保曼，她也迷信，常常把命運交付在紙牌上，算命、看相、她都信，她愛駡人，發牢騷，她可恨，也可愛，有時像隻怒吼的老虎，有時溫柔得像隻小綿羊，她的歌聲讓人陶醉，她的性格讓人捉摸不定，她是匹無繮的野馬，在大地上奔馳，她的新片與新歌將陸續不斷地照耀在銀幕與響應在空間。

窕窕淑女，君子好逑的白光小姐

嚴次平攝

金乾牌

馬海絨 長毛絨

政府註冊

全國首創：遐邇聞名

經濟部商標局審定書第四二九三

歡迎外埠 零躉批發

上海美新毛織廠出品

總管理處：重慶南路八號

電話：八二六七八號

·風傳人語·耳聞目覩·

周起靈隱燒香還願

周起被人檢舉，雖然問心無愧，但總有些惴惴於心，去年乘拍「愛情愛情」外景之便，在靈隱濟公之前，許下一願，如果審判無罪，再來燒香參拜，最近周起果然宣判無罪，於是他專程赴杭，往靈隱燒香，了却心願。

方沛霖戒賭

阿方哥方沛霖，省吃儉用，十足寗波人本色。

本來，他還喜歡賭賭小沙蟹，自從香港回來後，他却表示戒賭。他所以戒賭的原因，據說是他在香港時，有一次與劉瓊，王引，卜萬蒼等賭沙蟹，他大負，輸去港幣四百餘元，這數目在香港不算大，而折合現在的國幣，達一億餘元之鉅，阿方哥想想肉痛，從此發誓戒賭，連打小羅宋也謝絕了。

顧蘭君的眼睛

顧蘭君有「金魚美人」的雅號，考查雅號的出典，是因爲她的眼睛突出，彷彿金魚眼睛的緣故。

近來。據說她挪單眼皮的金睛，不知是爲了受刺激而多哭的原故呢？還是人瘦了？却在不知不覺中改變成極端動人的雙眼皮了，並且她絕對沒有動過手術，完全是自然形成的，所以就更見自然而豔媚。

屠光啓心硬如鐵

屠光啓不顧一切的追隨着陳燕燕到北平，就急壞了上海兩個女人，一個前任太太丁芝，一個是現任太太歐陽莎菲，現在她們雙雙病倒床上。丁芝由京返滬後，華光公司就通知繼續拍戲，不料攝影機出了毛病，又要擱淺一兩天：而丁芝舟車勞頓，又臥病于床上了。歐陽莎菲本來是最活躍的女人，現在挺了五個月生孕，一方面爲了屠夫有了陳燕燕，憂鬱成病，也倒下來了。而屠光啓心硬如鐵，依舊假公濟私，興高采烈的在北平導演陳燕燕主演的新片「神出鬼沒」。

黃宗英的命

黃宗英是苦命，與她結合的丈夫，不是生離，定是死別，迷信的朋友，目爲百敗命，見了黃宗英，不覺遠而避之，他們猜測，她與趙丹的結合，一定不會長久，「難偕白首」的。

路明叫苦

路明的「三人行」開拍未久，又接受了李英的拍片之約，際此天氣日漸炎熱，二頭趕戲，路明爲之叫苦連天，深悔不該接受李英之邀攝新片。

施子獨擋一面

施子，是名導演袁叢美的太太，因了「第五號情報員」片中，成績美滿，大地第二片「無語問蒼天」中得以獨擋一面，飾演一個好虛榮，喜歡交際性情潑剌的媳婦，說起對於她的個性是不十分相符合的，但演出來畢肖畢眞，無懈可擊，我在攝影場參觀過一次，不住的暗暗叫好，因爲她平時完全是一個賢妻良母，而演出來却有如此美滿的成績，信幸老袁得此賢內助。她已是三個孩子的母親，在銀幕上看起來還保存着少婦的康健丰韻。

董佩佩「午夜夢回」

董佩佩是歌星，一曲歌聲，不知瘋靡了多少聽衆，她在三月間，赴港爲大中華開拍「午夜夢回」影片，刻已全部告竣，佩佩則歸心似箭，已於日內買棹遄返滬上焉。

佩佩善歌，在「午夜夢回」中唱插曲兩支，歌詞中有：「郎心已變，空對兒影淚透襟…………」極悱惻纏綿之事，佩佩遭遇拂逆，平日復多愁善感，爲了主演「午夜夢回」眞的常常淚滿襟。

陳娟娟喫奶粉

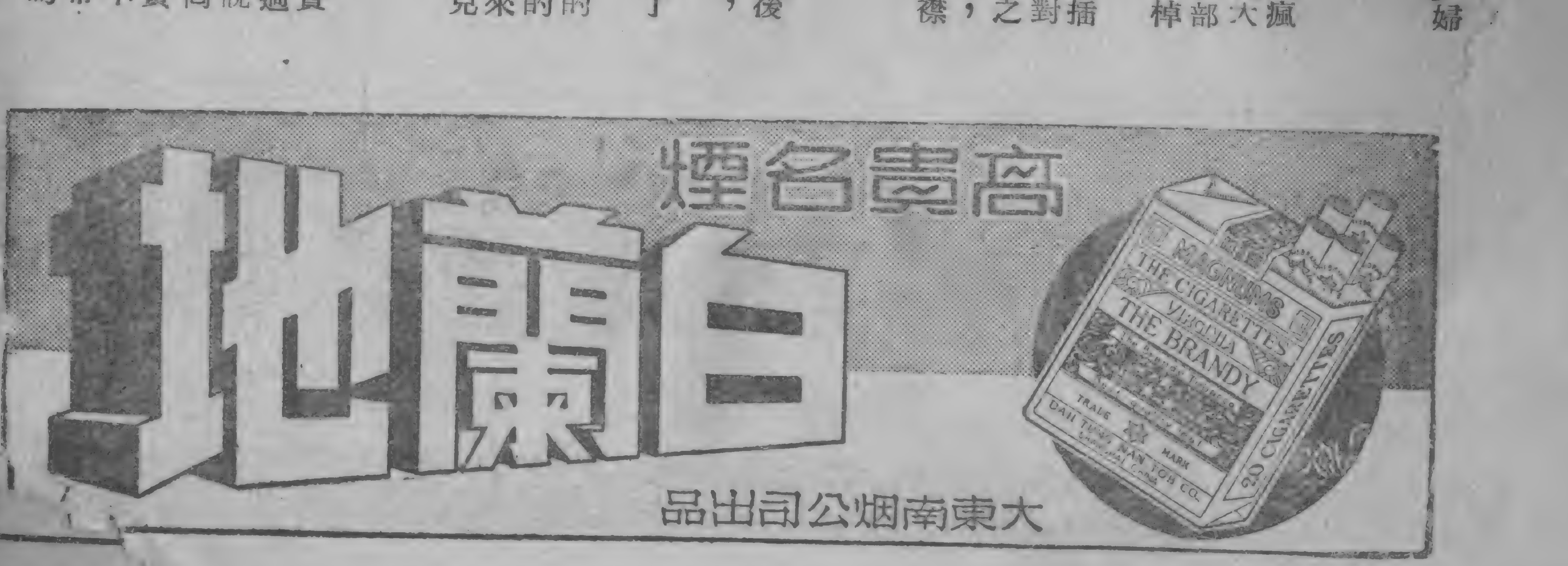
陳娟娟拍竣「同是天涯淪落人」後，暫時無新片拍攝，她說因爲天氣熱，所以短期內不想拍戲，須要歇夏也。

陳娟娟天熱蛀夏，人比以前瘦多了，精神也有些懶懶的。

陳對自己的瘦下去，很憂慮，她的婆婆亦然。上週，陳曾致函其在香港的義父，請他帶一聽五磅頭的克寗奶粉來，帶來以後，她便每天冲吃奶粉，將克寗奶粉當補品吃。

呂玉堃和氣生財

王豪來滬時，曾被海關抄去幾件貨品，而喬奇回來的時候，也曾被充公過一些東西，這次呂玉堃從香港來，據說也帶了衣料等不少物件，居然全部帶回府上，原來呂玉堃抵達碼頭，見抄貨員時，態度對他們客氣非凡，抄貨員便不好意思嚴厲搜查，又因爲知道他即使帶些東西，也決不會是單幫性質，所以馬馬虎虎的看了看就算了。



羅蘭十月滿足

羅蘭自漢返滬，已還居林森中路霞飛坊三十號內，近以懷孕，將十月滿足，深居簡出，在家待產，一個月後，可有紅蛋請大家吃了。

石羽已屬「清華」

小生石羽，演戲四平八穩，無懈可擊，演「豔陽天」及「小城之春」，俱爲導演所激賞。

石羽還有個「識家」是金山，他所主持的「清華」，最近大事招兵買馬，石羽便也成爲被羅致的對象，簽訂基本合同，從此石羽屬於清華，他也就於昨日喬遷到江陰路「清華」的「大本營」，享受其「管吃管住」了。

宇文翠談野事

香港宇文翠，大膽，妖冶，口沒遮攔，不下於白光，有一天，一班影人聚在一起，談男女問題，一班寡佬團的單身漢，金彼得，曹潮，姜南，楚琳，廖凡等，把宇文翠認爲衆矢之的，異口同聲的像請教老師般的問她關於女孩子對男孩子的心理，難得宇文翠很坦白，很勇敢率直的，揭露了女兒家的心事，虛僞，做作，更說到女兒家心裏的男人條件，一班寡佬團的單身漢都面面相覷的互作眼色，估量自己本身的資格，連嚴化，紅薇兩夫婦也合不上嘴的說宇文翠像是天眞爛漫的野姑娘。

「粉墨箏琶」中石凡與周婷

張帆的初戀人

張帆近來沉默寡言，一反從前的活潑健談，圈內人都在奇怪着，原來張帆內心有着抑鬱。

她現在已經是廿三四歲了，可是還沒有找到適當的對象呢。

她與徐益康接近過一陣，但徐益康是個花花公子，她認爲不是終身伴侶，她有一個頗爲英俊的青年，是他的初戀人，現在重慶某大學將畢業了。兩人經常的過着信，張帆對他雖有熱情，但書面上一還是敷衍的態度，最近她寫了一封信給那青年，希望那位愛人能在畢業後到上海來，那時她將透露她的熱情。

煙貴聲中 韓非戒煙

最近的香烟，一日幾漲，漲得嚇人。

韓非每天要抽烟三包，劣牌香烟不抽，非「六根」「白錫包」不可。三包香烟，每天要一百五十萬元，一月要四千五百萬。韓非雖然一向是「小開脾氣」鈔票不在乎，但現在也吃弗消了。上星期起，他立志戒烟，居然一戒而絕。所以日來他碰着朋友，大魁特魁：「凡事祗要有決心，沒有不成功，我韓非立志戒烟，一戒成功，你們應該効學我」。

但有人問他：「你不抽香烟，每天省下來的錢，積蓄起來嗎」？他却苦笑的說：「不知怎的錢總不會多，我也不明白是怎樣化去的。」

焦鴻英在家演「無聲電影」

江焦鴻英家裏有個女奴，年過半百，是個聾子，因屬「兩代老臣」，主人視之甚厚，一夜，余作客其間，思溺，未便問主人，因煩女奴爲導，余先云「廁所」，女奴不懂，再說「小便間」，又惑焉：後來始明白他是聾子。或曰：「與聾子語，宜裝手勢。」然此事裝不得手勢，裝之則不雅，奈何？

焦鴻英有所命，一半裝手勢，一半裝口勢，不有所錯，如演無聲電影，聾奴於此，自能心領神會，焦大姊眞「表情聖手」哉。

膠片自燃 大華戲院險些火燒

二十日中午十二時十六分，本市南京西路大華大戲院放映間內，忽發生火警，當時幸早經發覺，同時星期日的早場電影觀衆業已散去，所以經從容施救，即告熄滅，未釀巨災。

致於起火原因，據說在早場放映「巨星的沒落」一片後，膠片經過磨擦，在高溫度下發生自燃，「大華」當局一面以自備消防施救，一面急電消防處，當新聞中央各開出消防車一輛抵達時，火勢已經熄滅，祇燒掉了「巨星的沒落」一片全部拷貝，幸該院備有兩部，所以下午仍照常開映。

× ×

胡蓉蓉上週應母校巴蕾舞校之邀，在「蘭心」參加同學聯合會演出，舞蹈甚佳，乃兄胡心靈造就有功。

精美味粉

★價廉物美 精美絕倫★

上海模範味粉廠出品 愚園路一三五五弄 電話二二四一九

姑妄聽之．而妄誌之

陳雲華楊志卿熱戀

楊志卿一度與房珊很接近，報章雜誌，很多關於她倆的熱戀消息，但不久就證實是謠言，因爲房珊早已訂婚，未婚夫常常碰面。說什麼，最近又傳出楊志卿和陳雲華熱戀的消息了。

「國泰」的化裝室裏可以看到陳雲華的一雙纖手，搭在楊志卿的肩胛上，捻住了他的頭頸摸法摸法，全部香豔熱情演出。

以上種種，都是圈內人傳出，認爲，陳雲華楊志卿熱戀了，本刊姑妄聽之而妄誌之，不久的將來，一定會水落石出的。

東黃・試新裝

顧蘭君拍戲的時候，常帶着她的女兒同到攝影場。

×

東黃自拍完「亂點鴛鴦」後在家休息，最近她做了大批新裝，這幾天，國泰攝影場中常會看見她穿了新裝，花花綠綠的，在這個初夏的季節裏，顯得那末活躍。

×

專演反派的小生譚光，私底下却是個規規矩矩的好人，他遵守時間，工作的態度相當嚴肅，他沒有其他嗜好，祗是喜喝一點三酉（酒）

×

應雲衛導演的「鞭」已在「蘭心」演出了！他抽空在請一位牙醫生替他鑲補他那殘缺不齊的牙齒，據說須要二月時間方可全部鑲好，如此，則兩月之後，應雲衛可以不再稱謂「無齒之徒」了！（按：應老常常自稱謂「無齒之徒」）

×

周起自擺脫罪嫌後，從此少了一件心事，這幾天，他總是笑嘻嘻的撩着天，有人問到他這件事，他總詳細解釋一番，他還說「既然已經過去了！我也不願意再談他了！」

×

陳雲華每天上公司拍戲，總手提着一隻飯盒子，有人取笑她說：『這有些像到工廠上工去的樣子。』

×

袁叢美的新片「無語問蒼天」在華光開拍，當該片拍攝經理之女祕書調情一場戲時，張翼與黛莎，有極精采的演出。

×

金都大戲院的「流年」可說不大好，前些時候，有過「金都血案」，上週某晚又有一女客在戲院內自殺，（過去「皇后」也有過）當末場開至一半時才發覺，急飛送醫院救治。經調查後，該女名薛美雲，祇有十七歲，住北京西路，尚在求學，自殺原因則不詳。

×

上週某日黃河在「賽維納」喝可口可樂時，突然落下門牙一只，此「魯男子」小生，以一手掩口急急跳上三輪車不知何方而去。

史原新屋頂費計三條四，與石揮新屋不相上下，常喊朋友去打羅宋。

史原喬奇的新片是「大同」最近開拍的「熱血」。

胖明星減瘦妙聞

焦鴻英餓肚皮

焦鴻英日見癡肥，昔日之曲線美，乃蕩然蔑存，『美豔親王』之主角不得美豔，將來自難投觀衆所好，職是之故，焦遂節餐縮食，期以爲燕瘦焉。

聞江一秋於其內子之節餐縮食，引爲大樂，謂米價已破千關，苟我家主婆更能如楊妹者，則一個人淘淘開水泡飯，不必東叫阿伯西喊過房爺也。

章曼蘋在最近一次『雷雨』中演過四鳳，演技雖佳，但嫌胖了些，於是章曼蘋投師學藝，每晨苦練『巴萊』；『溫、禿、斯端』，抬腿，灣腰，練了不久，居然芳容清瘦，章曼蘋開心之下，對胖明星大事宣傳。

（按）『巴萊』爲歐美正宗舞蹈，看起來用足尖跳兩下，便當來西；其實都是多年幼工，要科班出身，明星中，惟胡蓉蓉學多年，擅長此舞。

白虹跑馬路

白虹自從馬尼剌歸來之後，芳軀日見癡肥，穿了一身西裝，活像羅宋老太婆，白虹常顧影自恨，滿想乘着拍『紅樓殘夢』及『霧夜血案』之後，一來可以爲了辛苦，減瘦驕軀，不料毫不見功，最近聽說跑馬路，可以使得骨肉均勻，不會癡肥，日來白虹，每當夕陽西下，蘭湯浴罷，乃便服輕裝，窮跑馬路云。

王熙春吃瓜子

王熙春在『卿何薄命』『第三代』中，給予影迷的印象，是『胖得來』，王熙春深恐銀幕地位不長，竭力打聽，減瘦術，她認爲餓肚皮，犯不着，練『巴萊』太辛苦，『跑馬路』出臭汗，想來一個輕而易爲，事半功倍的減瘦術，在偶然的機會下，香港有個朋友，告訴她，一本外國雜誌上登着一段臨睡之前，吃二十粒西瓜子，不可多也不可少，持之以恆，會無形中抽去脂肪，變得嬌瘦，她就如法泡製，可是她每天不能一定規定吃二十粒，有時倦得要命，就懶得吃，有時一吃上興來就嗑個不停，超過二十粒的數目，因之功效大失。

琳

鴻祥 同新

呢絨總號 上海河南中路四二號

呢絨公司 上海河南中路二二號 電話 二一一四二二 二一一四三三

總號電報掛號 534591

南京分號 中華路二一一號 電報掛號 2888

重慶分號 保安路一二一號 電報掛號 9808

鴻祥呢絨製造廠 江蘇路（憶定盤路）東諸安浜十九號

石揮與沈小姐有苗頭

頂屋爲的是接老娘來滬

石揮是目前銀幕上的紅星，因之，他的一切是影迷們所注意的，上期本刊曾報導過他的頂新居消息，這裏再補述詳情。

他在貝當路上頂公寓的一筆鉅額頂費，其中有三根條子，是由黃佐臨出面，向文華老闆吳性栽處借來的。

有人問石揮頂了新屋是否預備結婚，他則規規矩矩的回答說：「北平不安，預備接老娘來滬居住，」這樣看來，石揮不但是一個名演員，還是一位孝子呢！

最近石揮與周璇之戀已成過去，會近石揮有一位女朋友沈小姐，很見熱絡，大概有點苗頭了。

石揮與韓非張伐等自費拍片之公司，定名爲「長江」，決在文華之攝影場開拍，聞導演及監製人皆由徐蘇靈担任。

他們的第一砲已決定拍吳鐵翼編的「人盡可夫」，主角除石揮等一批老闆外，女的將請白光担任。

藍馬與上官雲珠鬧翻後，因藍馬一時無屋可搬，於是仍住在上官的後房間裏，現石揮已頂得新居，將原住的亭子間免費讓藍馬居住，這幾天的馬兒搬出了官家，從此，不聽見間壁戲，很高興似的。

周璇在港活躍

周璇作滿洲女兒裝

清宮祕史中需用貴妃及宮女數百餘人之故永華片廠逢清宮祕史開拍之日盡見花花綠綠的滿洲姑娘像穿花蝴蝶般的滿場飛，圖爲周璇在化裝完畢赴服裝間試裝前之一瞥，故頭上已戴旗冠而身上尚作現代裝也。

歐陽紅櫻就是現在正被一般人所重視的小明星，秦小龍的媽媽，歐陽的夫壻就是名美術家秦威現任永華公司佈景師。

歐陽紅櫻與周璇原爲當年新華社時代之小伴侶，下圖在永華攝影場前之合影。

羅學濂銀婚

中電總經理羅學濂，結婚迄今，已二十年了，事前祕而不宣，羅學濂想在銀婚那天家屬們舉行家慶，來一個合家歡，親友們都不去驚動，免得破鈔人家，可是裘逸葦徐蘇靈湯鴻祥等以舊同事關係，一定要在這銀婚紀念日熱鬧一番，結果於麗都花園設席四桌，好像家屬聚餐，羅學濂及徐蘇靈喝啤酒最多，意興甚豪。

電影院中形形色色

豔賦鏡頭

電影院中，在電影沒有放映以前，如果老是用眼睛頂着一對對的男女，看她們玩的把戲，眞是精采，一會兒男的頭和女的頭，是那樣的貼近，男的手慢慢的從女的頭頸上灣了過來，又有一只手，伸到不可思議的地方去，嘴唇又慢慢的接近，突然地吻了起來，比銀幕上的姿態還要來得漂亮些。

排隊買票

最近，各影院的售價又告「調整」，這次調整得尚稱得體，雖然花樓的二十萬漲上百分之五十而爲三十萬元，但樓下六萬元的限價席，已自五排或六排而寬放到了十二排或十四排，十足奉行當局的限價席不得少於百分之卅的命令。

出了六萬元，看第一流戲院，座位相當不錯，於是觀衆趨之若鶩，不怕烈日當空，一字長蛇陣，排隊買票，筆者親眼看見一位小朋友，擠在排隊中間，熱得汗流浹背，連吃八根捧冰，不知是打的什麼算盤。

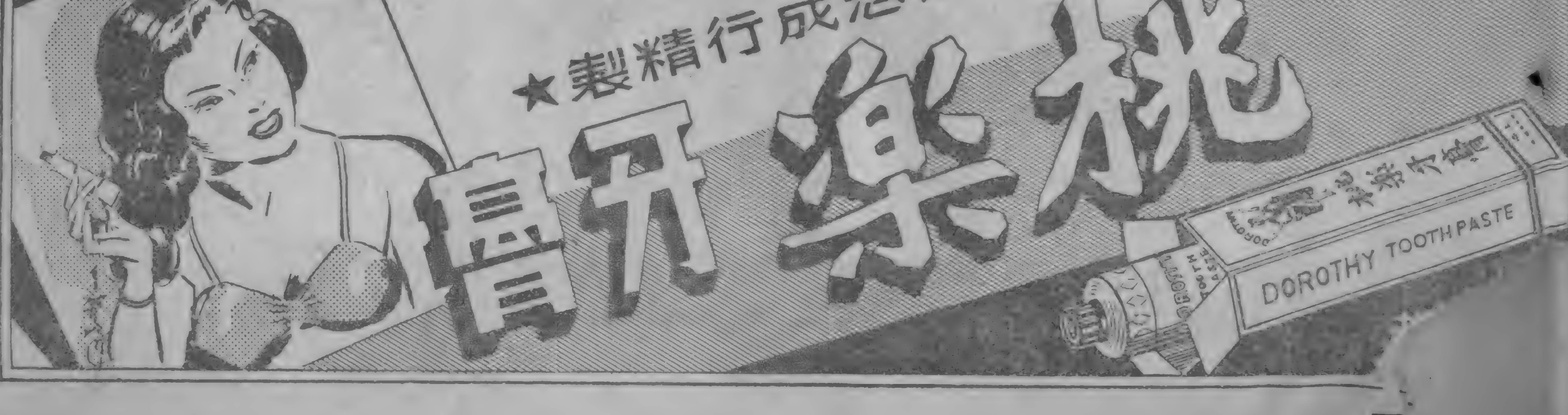
走廊中書聲琅琅

電影院爲了防止黃牛黨囤積票子，限價席，留在每場開映之前一小時發賣，並且每人限買一張，排隊的觀衆，大半是學生，這幾天學校中正在舉行暑假大考，爲了等候買票時間，預先排隊起見，同時爲了溫習功課，惜取寸陰起見，凡是學生手拿書本，低聲而閱讀，有時讀得起勁，忘其所以，走廊中竟然一片書聲。

本刊圖畫叢書　每册十二萬元

女明星照相集

第一集業已出版



白雲三度訂婚

臭名藉藉・豔遇連連

白雲臭名藉藉，無人不知，但是豔遇卻常常不斷，風流史亦記載不盡：他結婚了二次，離婚了二次，上月廿八日，又因電式的與新人麥明訂婚，引起圈內圈外人仕的驚奇！

當訂婚啓事發出的那一天，他們倆雙雙飛往廣州，先行渡其蜜月，到廣州後，稅居於新亞酒店三〇號，三天的佳期，遍遊荔灣海角紅樓，觀音山黃花崗，七十二烈士之墓，上月三十一日已經回到香港，雖然祇是訂婚，未曾經過正式結婚儀式，但他們已實行同居了。

白雲的第三任新娘麥明小姐，似乎是陌生一些，是影圈裏的新人，面型酷肖白燕，婀娜多姿，面部襯以兩個梨渦，一顰一笑，在在都足以表現她的美麗，遂爲友僑影片公司所看中，聘請參加「拳頭世界」一片，扮女學生要角，演來中規中矩，惟妙惟肖，頗受觀衆讚許，僉認爲可造之材，苟許以時日，前途是不可限量的。

至於她與白雲戀愛的過程，據說是如此這般的，在兩個月前，一天晚上，麥明到友僑片場拍片，休息的時候，劇務陳國華偕同袁明到世光片場側的咖啡館喝咖啡，在座的有導演朱璣，第時白雲亦因在世光拍片休息，出來而坐，彼此一見鍾情，大有相見恨晚之勢，一個震於白雲的風流美名，一個呢當然愛上他的美麗，嗣後，兩人時常密約談心淺水灣畔，互相熱戀了。

當他們相戀的時候，麥明的姊妹們勸她考慮，認爲一個女子，如果嫁一個呆木木的丈夫；不如嫁一個風流的丈夫，大享閨房之樂！後來毅然以身相許，在允婚的時候，曾經約法白雲，不要再鬧風流事了。

麥明曾畢業于廣州聖心學校，喜看粵劇和電影，此次和白雲同居，希望「相夫有道」，白雲從此歸正，不再鬧桃色牛司。

韋偉奪去范瑞娟的愛

韋偉爲了「大團圓」中，飾一個革命女性，不惜爲藝術犧牲，將三千煩惱絲，剪去大半，變成短短的。

自從剪髮後，試鏡頭時，還有大批女學生參觀拍戲，翌日韋偉收到影迷來信十餘件，推崇備至，願附交末，有一啓秀學生信上寫着：「韋偉小姐：你優美的臉，亢爽的性格，留着不長的秀髮，充分表露新時代的男性美，我本來是迷戀范瑞娟的挺拔，可是見了你，我不覺得范瑞娟的可愛了，你那不可一世的儀表，讓我心底裏想着你，睡夢中想着你，希望你寄我一幀照片，你常常通信，說句實話，你的俊朗的麗姿，比之亨個佬官娘兒迷人多了。」

×

自從我脫離舞台生活以來，現在同朋友們做做生意，生活倒也不錯的樣子，他早年有位沙小姐，間至今還同居在一起，感情彌篤，老居誠是一位多情人也。

×

長春製片廠童星名王好爲，是張瑞芳的外甥女，張對這位外甥女十分喜愛，前一時期寫她臥病醫院，還不時信去問王好爲的近況。現在她的病已痊愈出院，恢復健康，所以她和金山商量，她要到一次北平去，接她的外甥女到上海來了。

・攝影場遊記之二・

熱浪襲擊下的國泰攝影場

・馬君・

氣候是六月的天氣了，確是應該熱起來的時光了。

熱大的攝影場，它好像一個放足了暖氣的機器房，四面門關得緊緊地，一點也不讓其他的雜音鑽進去。

攝影場裏經常照耀着四萬瓦脫的燈光正如白晝，像煞是開着四萬瓦脫的電爐，發散着熱量。

國泰攝影棚裏，正在一百度以上的攝影棚中，開拍「十步芳草」了，導演楊小仲，是個大塊頭，他有一百五十磅以上的體重，在這熱得發昏的攝影場裏，他却些是鎮定，穿着一件汗背心，一條西裝褲，搖着摺扇，總是笑嘻嘻的含着一支捲煙和別人撩着天，或是和顧蘭君陳雲華講解劇情，顧蘭君等一個鏡頭拍完，一定會跑到化裝室的過道裏去乘涼，因爲那兒的風挺大。

祇有陳雲華，她却跳跳蹦蹦的左顧右盼的談着天，她並不怕熱，實在是因爲她好玩的脾氣，使她忘記了一百度的天氣。

馮喆呢？他總是靜靜地坐在那裏，很少談話。

拍戲的鈴響了！大家起勁的工作起來，攝影師佈置着燈光，燈架扳上的電燈工人滴下來的汗珠，使人誤會着老天在雨了。

導演楊小仲講過劇情，說明了地位，喊出了「預備！」於是攝影場恢復了肅靜，沒有一個人再嚷着熱。

熱浪襲擊着攝影棚的職員們，爲電影事業工作着的，雖被一般影迷們羨慕着他們和她們的生活，但是你們却沒有見到他們和她們艱難工作的一面。

張瑞芳觸了張愛玲霉頭！

女作家張愛玲，去年自從「不了情」拍成影片後，寫的稿子，大爲吃香，每個導演，都想選一部她的小說作爲劇本，可是選來選去，適合上銀幕的很少，其中有一篇「金鎖記」，文華早已決定開拍，但因爲主角成問題，張瑞芳拒演於前，白楊又拒演於後，拒演的原因，認爲毫無意義，於是張愛玲就此大觸霉頭，「金鎖記」從此乾擱，不要說起，連帶別的導演亦不上門請教了。

近來張愛玲大約江郎才盡，寫不出新小說，更不高興寫勞什子的電影劇本了，改變作風，僅爲英文報祇寫寫恐佈偵探小說，完全賣賣野人頭，噱噱外國人。

但是張愛玲的英文不壞，頗投美國人所好，因之得到不少美國讀者來函，以爲張的小說，大有東方鬼趣，復採合西洋恐怖風情。

現在外國有一個恐怖趣味家，專收集恐怖故事，和恐怖小玩意的「專家」，寫信給張愛玲，要求張收集中國的鬼面具及鬼故事，報酬極大，張愛玲正在無聊，見有美金可拿去搜集鬼玩意，兼往避暑，於是下月初間將往北平一番。

談瑛不塗黑眼圈

三句不離「開心煞了」

在新都飯店會見她——

談瑛不上銀幕好久，所以近來全副人家人打扮，也不高興塗什麼黑眼圈，要脫盡神祕的色彩。

上週三的下午六時半，這位闊別已久的談瑛小姐，突然出現「新都飯店」，同來的有兩男一女，原來他們是來吃晚飯的。

談小姐穿黃蔴布印花旗袍，梳着兩條小辮子，黑眼圈果眞沒有塗了，乍看時，竟然不認得，只好像有些熟的樣子，當時鄙人在另一桌，鄙人看她，她也看鄙人，看了兩分鐘，她認出鄙人，鄙人也認出她，哈哈一笑，談小姐到鄙人這一桌上來了，一算，久違久違，已經三年了。

談瑛

談小姐乃大爲興奮，說：「三四年勿見了，我眞開心煞了，看見你，你常常到此地來？」

鄙人點點頭，告以嚴折西的女兒小玲在此地唱歌，蓋小玲的母親薛玲仙，和談瑛乃是結拜姊妹，小玲比談瑛小一輩，叫他「寄爹」的。

談瑛更加大爲興奮，說：「常遠勿出來，市面完全勿領，小玲也在此麼？現在她在不在，好久不見，叫她來談談，我開心煞了。」

小玲者，即嚴玲是也，那時候她剛在後面吃飯，聽說「寄爹」到，三步變作兩步行，馬上趕到，連飯也不吃了，看見談瑛，連呼「寄爹」，兩人一陣子對笑。

寄爹滿面春風，笑說：「小玲，越長越好看了，越長越像娘了，好看得來。……怪不得寄爹要老了啊！」嚴玲開心煞了，一陣子傻笑：「寄爹說得好，我那裏好看，難看死了。」兩人又是一陣子對笑。

鄙人坐在旁邊插嘴：「我也算是小玲的爺叔輩子，告訴寄爹，我們要吃小玲的喜酒了」。

談瑛眉毛一揚大爲興奮「啊，眞的？是啥人？我開心煞了，要預備見面錢了。」

鄙人答以：「當然眞的！近水樓台先得月，寄爹不相信，當場請他來見見！」

談瑛眼看着小玲，小玲面龐上飛上一朵紅雲。鄙人乃向談瑛說：「你看，那邊在吃飯的，很斯文的一位先生。」

談瑛一面看，一路說：「滿斯文的，滿斯文的，眞好，眞是一對，幾時吃喜酒？我開心煞了。」

小玲臉上本來是層粉紅色的雲，變了一陣玫瑰色的雲了。

讓瑛越說越起勁，摸着小玲的膀子很慈愛的，；「小玲，有什麼難爲情？寄爹添寄女壻，開了！」

說到此地，那一桌上的一男兩女，等得不耐煩，隔着桌子對談瑛說：「你飯要吃不要吃？」談瑛連說：「抱歉，抱歉！」回到原桌，一場認寄女壻的喜劇，就此結束了。

崐崙演員的底薪

「崐崙」最高演員的薪水是趙丹，底薪三百五十元，黃宗英二百八十元，其他藍馬，上官雲珠，都是二百五十元，吳茵以孟君謀關係，忽兒基本，忽兒特約，祇要利益厚，什麼都可以，所以不一定。

可是一般小演員却在暗中叫苦了，高博，中叔皇等那些較爲優秀的配角演員，至今尙是月薪四十元，伸長頸頸，未獲調整消息。

唐若青私生活浪漫

喉嚨沙啞不堪・「清宮祕史」對白成問題

朱石麟導演的「清宮祕史」，演員俱屬上選，其中西太后一角，起初本來是請胡蝶飾演，後來因胡蝶無意出岫，就改請唐若青了。

西太后是歷史上有名的驕橫女人，以唐若青的演劇經驗，人生閱歷，朱石麟認為一定出色，孰知事有出人意料之外者，蜚聲劇壇的唐若青，因早年太浪漫，身體衰弱。加以去年產後失調，精神非常不濟，常常因病請假，延誤「清宮祕史」的開拍工作。

過去唐若青為了生活靡爛，喉音常常沙啞不堪，近來因為身體衰弱，而浪漫如故，於是喉音沙啞更甚，在「清宮祕史」中的對白聲調，眞是不堪一聽，使朱石麟大傷腦筋。本來該部「清宮祕史」，朱石麟視為搖錢樹，自從開拍以來，其他要角，如舒適，徐立，周璇等演來，成績是相當良好，而為了若青一人，牽動全局，據聞若青在戲中的幾個鏡頭，演來精神，則尚可勉強，但是發音，簡直不可一錄，是故每當拍戲時，在拍西太后出場，她一開口說對白時，收音機立時關閉，聞公司當局表示，唐若青之沙啞對白，決難錄音，不得不放棄，而她在戲中所飾之西太后，非常重要，但既經拍攝，則又不能不維持終局，有詢她在戲中之對白，如何補救，據圈內人消息，公司當局已有補救辦法，可能倩人代庖，而用配音，即以雙簧之方式以補其缺點，否則祇有待其喉音恢復原來狀態時，再補收對白云。

馮喆與未婚妻

三輪車上表演「夫妻相罵」

馮喆是當今紅小生，未婚妻是新人張光如，二人卿卿我我，常常同車出遊，好不羨慕煞人也。

十七日下午四點半，馮喆與張光如同坐三輪車，由成都北路大沽路疾駛向南，張光如衣花綢旗袍，戴黑眼鏡，馮喆則白襯衫，灰凡立丁西褲，不穿上裝，二人在車上一路爭吵，馮喆二手一攤說：「去去又沒有關係，何必如此固執？」說時，表情全部話劇化，但張光如卻滿面孔不高興的說：「不去，不去，不去。我既巳說出不去，何論如何也不去了。」說完身子向左面側轉，馮喆為示鬥氣，身子也立刻向右面側轉，起先路人以為馮喆是在拍外景，但遍覓馬路上，始終不見開麥拉，知道未婚夫妻在三輪車上眞的爭吵，不啻在表演「夫妻相罵」，後來馮喆因路旁注目的人太多，又因為紅燈當前，更形焦急，等到綠燈一開，馮喆便催促三輪車夫用力踏得快，越威海衛路向南面去。

夫唱婦隨的銀色鴛鴦

「沈浩，林秉憲」。「蘇丹，楊薇」。「徐昌霖，李瑛」。「金山，張瑞芳」。「嚴化，紅薇」。「鄭君里，黃晨」。「朱琳，刁光覃」。「？，上官雲珠」。「胡心靈，龔秋霞」。「項堃，阮斐」。「鄥麗珠，任彭年」「秦威，歐陽紅櫻」。「史東山，華姐妮」。「金餤，秦怡」。「吳祖光，呂恩」。「白沉，王薇」。「李紅，余光」。「徐立，梅眞」。「林楚楚，黎民偉」。張善琨，童月娟」。「舒適，慕容婉兒」「沈浮，高芝英」。「穆宏，汪漪」。「張駿祥，白楊」。「王引，袁美雲」。「黎錦光，白虹」。「杜桐蓀，威莉」。「岳楓，羅蘭」。「歐陽莎菲，屠光啓」。「顧梅君，徐欣夫」。「丁力，端木蘭」。「吳紹煒，舒繡文」。「陳鏗然，徐琴芳」。「嚴俊，梅郎」。「劉瓊，狄梵」。「陶金，章曼蘋」。

×

項堃在八號那天隨「大風」的「風雪黃河」外景隊同時赴蘭州拍攝外景，十八號下午，中電二廠因「三人行」中的戲等他來拍，因此接連二個急電，終於把他從蘭州召返上海。

ABC

A・B・C TRADE MARK REG.

國產唯一高貴糖果

米老鼠糖

水果捲糖

・到處有

春色滿房關不住・外國醉漢闖進來

白光擬「遷地爲良」

女明星中，以白光之氣派最大；寓「匯中飯店」，雇私人祕書，窮奢極侈，不殊高等富婆。

在「匯中」深更半夜，白光常被鄰室之外國醉漢吵醒，有時他們更會闖進房間裏來，東倒西歪地，這時對他們是無可理喻，祇好敷衍敷衍，聽其自然，次日，他們會手執鮮花，前來賠罪，使白光爲之啼笑皆非，近來天氣炎熱，白光怕熱，自知有時不免坦胸露乳，「春色滿房」，而外國醉漢竟闖將進來，大塌眼藥，豈非窘極，因此有「遷地爲良」之意，但苦一時無適當良屋，眞代半夜裏的白光担心事。

白光之閨中雖多雜色人等，然有資格爲膩友者，僅一「雷電華」影片公司華經理郭某，郭先生雄於貲，而彬彬有禮，正同與毛立筆下之密司脫陳，郭雖爲有婦之使君，亦頗中白光之情懷，聞白光近正慫恿郭先生另築金屋，蓋如此，非但可省却「阿嬌」一筆旅館費，同時亦可避免外國醉漢之吵擾也。

長期預定本 價目

本定價自即日起七月十五日止

全年・五十期　三百萬元

半年・廿五期　一百六十萬元

預定。十期　六十五萬元

以上平寄郵費在內，航空郵寄每期另加二萬五千元正，舊定戶滿期者再打九折優待。

。國外預定價目。

全年。五十期　美金五元加贈女明星照片四張

半年。廿五期　美金三元加贈女明星照片四張

以上寄費在內

請向上海永嘉路六九五弄七號A本社直接定閱

又一小型製片公司成立

大風租借「華光」 開拍「風雪黃河」

近來小型製片公司源源不絕的產生，多得使我們專寫電影消息的筆者，都有些攪不清楚了。

最近又有一家「大風」公司成立，主持人是從前「中電」的董事之一徐鴻濤，第一部處女作「風雪黃河」，本擬借「中電」二廠或一廠拍攝，但一廠因攝影棚只有一隻，自用尚感不敷，當然無法出租，至於二廠則正當「奉命增產」，「啓明」滿約後，尚且拒絕續租，「大風」當然不必談起，最後徐鴻濤在沒有辦法中，還是去請教了已有五家公司在拍戲的「華光」，連「大風」索性湊起半打之數。好在「華光」當局只要有錢進賬，來者不拒，即使再多租幾家也毫無問題的，但事實「華光」攝影棚也只有一只，六組戲同拍，除非大家是亭子間佈景「大風」與「華光」的租約既簽訂在後，當然不能搶先拍戲，因此在八號那天「風雪黃河」決定先赴蘭州拍外景，此去同行的除男主角項堃張帆外，尚有編劇樓某與導演裴冲等，一共祇五人，因爲人少，可以省去許多開銷。

因爲徐鴻濤是「中電」以前董事，攝影棚「中電」既無法幫忙，攝影機則由「中電」暫借，因此「大風」乃索性連攝影師也借進，本想請董克毅同去，但董因「祥林嫂」迄未結束，不能離滬，結果「大風」就請了董克毅的兒子前往，他獨擋一面攝影，此次尚係初次，所以在蘭州拍外景後，經常有拍好的膠片寄給他父親指點一番。

孫瑜看中了趙丹

向崐崙商借・主演武訓傳

中國電影製片廠第一片湯丹曉導演的「萬象回春」已結束攝影場工作，第二片已決定由美返國之孫瑜導演「武訓傳」一片，男主角聘請趙丹演出。

趙丹目前是崐崙公司的基本演員，月支底薪，崐崙公司有專用之權，因之上週中製新廠長袁留華特設宴邀請崐崙總經理夏雲瑚史東山諸人，商量借用趙丹主演「武訓傳」事，夏雲瑚在重慶一向是「喫得開」著名，因此這次中製之商借趙丹，開話一句。

趙丹在已故導演沈西苓的「十字街頭」和袁牧之的「馬路天使」中二片演出成名，近年來已沒有當年的風頭了，好演員要有好導演，這是有絕大的關係的，預料趙丹在孫瑜導演下，又將恢復當年影壇上的盛名了。

「萬象回春」一片中一幕，在報館編輯室中的一個場面。

時裝權威　式樣新穎

薄利主義　歡迎比較

巴黎時裝公司

林森中路五六三號　電話八一九一六一號

種種困難 「祥林嫂」不拍外景

越劇片「祥林嫂」內景早已結束，獨缺外景，想等越劇明星在歇夏期中去嵊縣實地開拍。

最近歇夏日期將到，啓明當局突然變卦，認為「祥林嫂」，拍攝以來，已有四月，成本極為浩大，如果再要去嵊縣拍攝外景，至少又得增加二億到五億的支出，可是「祥林嫂」即使片子拍得特殊成功，至多也祇能在兩路的城市上映，國片最大的發行目的地南洋，就絕對不要此片拷貝！

同時越劇明星，歇夏期中，除出袁雪芬之外，誰也不高興大熱天奔到嵊縣去吃苦。

為了以上種種困難，「祥林嫂」嵊縣拍外景的計劃，業經「啓明」的主持人反對，預備改在嘉善或龍華拍攝，但最近消息傳來，「祥林嫂」的外景，不再預備拍攝，索性就此結束。

‧衣雪艷‧與‧范雪君‧

衣雪艷有若干地方的小動作很似白光，因為在幾年前，白光開長房間於華懋飯店，同居者即為衣雪艷，當時衣追隨於門之左右，一如現在之毛祕書，故若干習慣動作，衣是學會了。

× ×

女彈詞家范雪君早有上銀幕的心了，這次因大同公司的邀請，已試過鏡頭，一切尚可敷衍，大同方面即與之談談合同，范對酬勞方面雖未獅子大開口，但派頭卻大得使公司無法接受，她的要求是每週祇拍兩天戲，其餘時間休息，故「大同」也就無法接受此項條件，而范雪君上銀幕也就告吹了。

袁逸葦籌備農場

中電一廠廠長，袁逸葦，除醉心電影事業外，更醉心農場，最近正在物色相當場地，一待場地找到，立刻籌款開張，跟人合作。

袁逸葦的籌辦農場的心，並非現在起，在勝利初期就有這個用心，但那時尚缺少資本，所以一直拖到目前，現在有人願意跟他合作，袁逸葦就着手物色場地，開始農場籌備工作了。

「永華大戲院」即將興建

「國魂」和「清宮祕史」的廣告出現後，上海各大熱門戲院，都暗暗在和永華接洽，想搶得開映權。

一度傳說「永華」已與「黃金」接洽，將來專映它的新片，後來又傳「永華」想跟「皇后」簽訂合同，但這些消息都不能予以證實，將來落在誰手，短期內，不難分曉。

不過永華有自建戲院的雄志，他計劃自己的片子，排在自已的戲院開映起來，不致受院方挾束。

這一個計劃，即將實現，戲院的地址也有了，不久，即將興工。

地點是在大華大戲院東面，麥令斯俱樂部隔壁的一幢四層樓大厦，這產業是李祖永的，現在房子空着，沒有什麼用場，李祖永便計劃在那裏翻造為電影院，現在已樹起廣告牌了，將來改建完成就名「永華大戲院」，專映「永華」的新片。

熱天生意清 大公司停供新片 小公司乘機出籠

小公司影片惡劣，要想排進熱門戲院，派記窗頭，眞是難若登天，有時情願受院方的剝削，亦要賣面子，講交情，否則還是不理不睬，給你一個乾擱大吉。

熱天來了，小公司的機會亦來了，因為熱天生意清，大公司不預備把新片放出來，再加幾個熱門戲院，今年提出要片方貼補冰費三分之一，本來無意放新片的大公司——崐崙，文華……等，這樣一來，得不償失，決定停供新片。

至於小公司，巴望出籠已久，即使負担再重，情願受剝削的。預料最近幾個月中那些小公司的游擊影片，將大量出現於觀衆之前，今夏恐無好的國片可看了。

陳娟娟習唱‧練歌‧

陳娟娟近來拍戲之外，忙着練習歌唱，時常到華山路中電管理處去，原來「中電」的「夜花園」將開鬧，陳娟娟被徐蘇靈聘為歌唱組組長，大致第一天開幕，陳娟娟自己獻唱外，並邀大批歌星影星客串，所以她更忙碌了。

陳娟娟的歌，久未聽到了，那還是她們四姊妹在「四姊妹」主持歌唱的時候，現在又將在麥格風前活躍，當使娟娟迷高興也。

上海 整容 醫院 楊樹蔭醫師

下例手術前 下例手術後

斜白眼矯正

高鼻術

缺嘴改整

地址——南京路一二三三號哈同大樓一樓一二二五號（拋球場） 電話 一三六四

專整

雙眼皮術
高鼻術
斜視 鬥雞眼 斜白眼
小眼 厚眼皮
假眼 吊眼皮
拼眼 垂囊眼
缺唇 陷眼眶
罩耳 厚口唇

羅舜華小姐 經本院改造楊氏雙眼皮術

鴛鴦牌
棉毛衫
上海利華織造廠出品
到處有售

日新盛
紗布號出品
士林布
安安藍
絲光藍
鳳凰藍
絲光元
標準布
保晒霖
顏色鮮豔
永不退色
註冊商標
貴子圖
小姑娘
明珠
游泳圖
地址 上海金陵東路一六六號
電話 八四六六三 八四六六四

南京東路一五三號二樓

電話 一二六一六號 一三九一〇號 一六一三一號 一六一六八號

青青電影

出版第十六年

第二十一期

每逢星期日出版

本刊以提倡國產片與介紹明星生活為宗旨

·內幕新聞·

周璇回滬 等看石揮苗頭

桃色新聞像燃烈的火花，在電影圈裏，最受人們的注意！

紅透影壇的金嗓子周璇，自和嚴華離婚後將近十年，尚未找到歸宿，她的戀愛對象是千萬的影迷們所矚目着。

話劇皇帝石揮踏入電影圈，目前正在黃金時代，他和周璇的戀愛，像一陣風，吹了一陣又來一陣，也像一朵雲，飄過一朶又來一朶。

周璇和石揮倆是熱烈過一陣子，石揮的亭子間裏有一個時期常可見到周璇矮小的影子，周璇的公寓裏也常見石揮穿了嗶挺的西裝，在那裏走動！

有一個時期，他們倆是鬧翻過，周小姐的知友曾傳出這麼一個消息，據說是周璇不滿石揮的私生活和行動。

彷彿是目今的熱天，一陣陣烏雲過後，又是青天白雲，周璇和石揮還是接近着，最近，記者得到他們倆的消息，是「等周璇回到上海，可以看石揮的苗頭了。」

周璇鈔票多，據說石揮倒並不在眼，他愛的是周璇嬌小玲瓏的身材，和周璇甜蜜的歌聲。

講到鈔票地界，石揮目前也及得到周璇的三分之一二了，今日的石揮和六七年前的石揮確是不可同日而語了，在六七年之前，石揮在卡爾登演「大馬戲團」等戲的時候，「一碗光麵，一只大餅」就是他一頓豐富的午餐了，在保定館，石揮是長期座上客，那時候石揮一件汗衫，一條短褲，一把破蒲扇，每天搖搖擺擺的在保定館門前，保定館對面的一塊高低不平的大空地上，也就是石揮唯一消夏的夜花園了，等到夏夜的熱度吹散之後，石揮纔安樂地鑽入他的亭子間中去睡覺。

可是六七年後的今天，石揮是大不同了，他平時是過慣了節儉生活的，也有人說他是猶太國人，因之在三五年之前，他踏入電影界後，將所有的收入，都買了美票和條子，那時候條子和美票便宜，到目前價格大漲，因之石揮也就身價百倍了。像最近有人請石揮拍戲的話，他已不談幾億幾億，所談的却是條子或是美票了。上個月，石揮所以要急急地以六根大條頂進公寓，其意思是「頂屋是我石揮自己的鈔票，若在周璇返滬後，石揮再頂房子的話，那麼外界一定要誤會這錢是周璇的了。最近和周璇魚雁常通情書往來，甚見熱絡，石揮頂了新公寓，其意思是免得大明星再跑亭子間了。二個月之前，當周璇決定了進永華上演「珍妃」一片，和男主角舒適合演，石揮在上海聽到這一個消息之後，甚為担心，因為以前舒適在國華時候，和周璇拍李三娘，曾一度傳說和周璇互戀。石揮因此曾有三封航空信寄到香港去。第一封信是「問」是否與舒適合演珍妃的事情？第二封信是「勸」她不要和舒適合演珍妃。第三封信是「反對」周璇和舒適合演珍妃。最後，石揮接着周璇的戀信，說：「和舒適合演珍妃」合同早已簽訂了，我和舒適認識早於您」，「一切請您不必過問，也請您不必担心」，「我要與舒適談戀愛早就好談了，不必再等到今朝日子了」！石揮接到了這封信，又喜又驚！又甜又酸，一切也祇好等候它自然發展了。現在石揮是一本正經開公司做老闆，安心地等候着周璇回滬看苗頭了。不久之前，石揮和一個說書先生的女兒沈小姐接近交際，最近已不來往了，大約石揮比較下來，還是周璇靳！

內政部雜誌登記證京警滬字第五六六號本刊創刊於民國23年4月中華郵政登記認為第一類新聞紙暫字第三四號

青青電影

出版第十六年

第二十一期

每逢星期日出版

民國三十七年七月十八日出版

每冊售二十萬元

主編 嚴次平

編輯 梅麗 格沙

美術 徐衣青

攝影記者 杜繁

特約攝影【駐平】李維明

發行出版 青青電影出版社

上海永嘉路695弄7號A

總經售 中國圖書雜誌公司

青青電影半月刊廣告刊例

封面裏頁	二仟萬元
封底外頁	二仟萬元
普通內頁	一千五百萬元

製版 華東照相製版公司 電話九五八一一號

廣告 金雷廣告公司 九江路六六八號 電話九六六五〇號

「成也祥林嫂·敗也祥林嫂」

袁雪芬堅赴紹興拍外景

袁雪芬主演的「祥林嫂」，啓明當局因為南洋拷貝賣不出去，預備不拍外景，草草了事，但袁雪芬因這張片子的成敗，有關他畢生的名譽，大有「成也蕭何，敗也蕭何」之概，所以堅持別的都可減少，外景不能不拍。

前幾天應雲衛以製片人資格，親赴杭州察看「祥林嫂」的外景地點，大前天冒雨回上海，表示「祥林嫂」的外景，可以在杭州四郊拍攝，不必路遠迢迢的趕去紹興，昨天乃由應雲衛親率袁雪芬，尹桂芳及工作人員廿餘人乘車赴杭，此行預期五天，但據袁雪芬臨行表示，無論在杭州拍了多少外景，紹興之行，却非去不可，因此「啓明」當局為了免得「袁先生」不開心起見，在杭州拍了一部份外景後，將轉道去紹興一次。

各公司攝影場巡禮（上）

。史公。

・中電一廠・

中電一廠的設備最佳，洗片機和暗房可算是海上第一，而攝影棚則比較其他的公司來得小，因之，經常開拍的祇能拍攝一部戲。

潘子農導演的「街頭巷尾」在那裏加工細製，潘導演預備一鳴驚人，不惜重大犧牲，搭置大佈景，這可苦了廠長裘逸葦，預算超過，成本加重。

「街頭巷尾」的工作將成尾聲了，繼續又是潘子農的戲，男主角還是張伐，女主角則已約定演太太萬歲的蔣天流了。

・中電二廠・

上海所有的各攝影場，以中電二廠的交通最爲便利，地點適中，其次該推算到國泰和大同了，因此，中電二廠是諸導演們所最歡迎的去處。

那裏有二個攝影棚，廠長徐蘇靈和總務主任于國材交際手腕又靈活，請導演，選劇本，拉主角，一切進行都順手便利，所以那裏常有三組戲或是四組戲同時在開拍，而工作上却很少發生衝突。

在五個月前袁雪芬的祥林嫂借二廠拍戲，直到現在則尚未完成，當時還在補拍外景，范瑞娟和袁雪芬還常時在二廠化裝室中可以發現她們在化着裝。

岳楓的「腸斷天涯」，後來居上，「腸斷天涯」是上下二集，到最近已在結束聲中了，由此可見「外行」與「內行」到底是不可以道里計了。

路明主演陳鏗然導演的「三人行」，也在二廠加緊工作中，開拍以來將近一月了，已完成了全片十分之五了。

岳楓的腸斷天涯結束之後，方沛霖的新作「尋夢記」卽將繼之開拍了，中電二廠該推算是上海各攝影場中的熱門攝影場了，「羣導演會集，諸大明星川流不息！」。

可是那二只攝影棚却是破陋且舊，落雨要漏，出太陽攝影棚內也可以晒太陽的舊攝影棚了。

據廠長徐蘇靈的計劃，在中電經濟寬餘的時候，是必須重建了的。

史原。朱琳・喬奇在鄭小秋導演的「熱血」中一幕

・中電三廠・

粉墨箏琶完成了，陳燕燕的「神出鬼沒」這幾天在淺擱中，原因是該片導演屠光啓回滬養病。吳永剛到北平已有一週了，新片「飛紅巾」的佈景正在搭置。

三廠廠長徐昂千正在計劃以後的新片。在敵僞時期，與白光同是僞「滿映」的一等紅星的李明，在勝利以後，李明却在北平入獄，直至最近起始釋放。

李明在監獄裏，曾生了一個女孩子，李明把她提名阿獄，在阿獄出世的時候，她的外子吳漾竟另外愛上了一個話劇的女演員白珊，但及至現李明在刑滿出獄，吳漾却又去港拍戲了。

李明出獄後第三天北平「中電」三廠廠長徐昂千親去邀她拍戲，李明因逼於生計，乃答允簽訂兩部影片合同，大概下次「中電」三廠的新片卡司脫中，可能由李明主演了。

國泰・大同

大木橋下的國泰和大同公司，攝影棚是勝利後所新建的，一切的設備和建設合於理想，既大又新，可是建築並不堅固上週的大風被吹倒了西面的一道大牆。

國泰的攝影棚中這二天正搭置了一堂富麗堂皇的大佈景，當年紅女星顧梅君的外子徐欣夫正在導演新片美人血，徐導演二十年前在銀幕上也是翩翩風流的美少年，現在已是帶上幾根白髮的大導演了。

「美人血」裏交際花一角，導演徐欣夫早已確定爲衣雪豔。

後來爲了衣雪豔病了，要休養爲了不便工作停頓起見，「美人血」裏的交際花，已改由吳驚鴻担任，吳驚鴻自拍完「古屋魔影」以後，這次「美人血」可以說她主演的第二部片子。

繼着「美人血」以後的新片，是陳翼青導演的「黑河魂」。

一度盛傳李慧芳主演的「江湖兒女」，因找不到適當的馬戲班而告吹，最近「國泰」當局又決定了這一個新戲由她來主演。

「黑河魂」是一齣粗線條的戲；劇中大部份描寫農村的情形，天災人禍，以及其他農村的現實問題。

李慧芳在「黑河魂」裏演一個農村裏剛強而正直的女孩子，她不畏懼環境給她的困難，她勇敢而有力，像這樣的一個角色，是再適合李慧芳也沒有了；當

應雲衛離啓明，又回到國泰公司的老家了，這當然是國泰廠長周伯勳的拉攏，聞應雲衛進國泰的第一片將籌拍舞台名劇「鞭」。

大同公司在張石川製片計劃下，最近已完成了鄭小秋導演的熱血，由朱琳喬奇主演，另一個是話劇名演員史原，史原今年纔二十一歲，正是未來有希望的銀幕小生，不過他的個子長得不高，像韓非一般的生得矮小，這是史原的喫虧處。

水銀燈下的表情與舞台演戲倒底是不同一點，因之史原初上攝影場不免有點呆手呆脚，這可急壞了製片人張石川，有一天史原在攝影場中曾被張石川喫過了一頓牌頭。

喬奇在攝影場中的演出可就老練了，張石川稱讚不置。

在張石川的意思算是有償有罰，演得好的「讚」，演得壞的「罵」，這可窘了小夥子史原。

努力吧！史原，要成大明星都應該在喫牌頭聲中長成的，記者在攝影場中跑，曾見過史東山大罵臨時演員，曾見過卜萬蒼大罵阮玲子，也曾見過王引大罵袁美雲表情不切實，張石川曾大罵當年影后胡蝶，夏佩珍，在攝影場中導演的大發雷霆這是家常便飯啊！

大同另一部片子是新由香港返滬的吳邨導演的「柳浪聞鶯」，吳邨是美術家也是詩人，他的作品一定會使人滿意的，該片由龔秋霞及海上名歌星主演，已開拍了。

·香港大光明·

顧而已，高占飛，顧也魯諸人合資的大光明影片公司在香港大中華公司攝影場開拍「野火春風」，經過了五十多天的日夜工作，「野火春風」已經攝成了五分之三，而用去的膠片總計一萬多呎以上，原因是他們的工作認眞，導演歐陽予倩的精細，副導演瞿白音的琢磨每一個鏡頭都要小心研究。

「野火春風」裏面歌舞場面中，唯一的舞男是錢千里，老錢在影劇壇中，向以演老生出名，現在居然能柔然起舞，和舒繡文李禾子等配上一角，難怪圈內人都要對他喝采。

顧而已正在計劃替大光明影業公司拍第二部片子，劇本大致以海洋爲主要背景，老顧說到今天爲止，在香港出的國產片，還沒有一部能眞正利用這美麗的南國海洋風光，他想試試。「野火春風」這部戲大概月內攝竣，很快便要運送上海放映了。

·大中華·

大中華公司在上海江灣已在興建攝影棚，即將完成，香港的攝影場有結束的計劃，最近香港的廠中除出租外，大中華自己的片子祇有王元龍導演的『龍駝一一片，是一代尤物北平李麗所主演的，該片已在結束的尾聲中了，

·永華·

香港九龍塘村的永華公司近來正是最熱烈地展開拍戲工作，大明星雲集，香港影迷們天天去那裏參觀當今紅星白楊的拍攝河山淚，有一天胡蝶也在那裏參觀拍片，她却沒有被影迷們熱烈的擁護無疑地胡蝶沒落了，現在挺紅的是白楊了。

吳祖光導演的『山河淚』自四月二十五日開拍迄今，已將片中主要內外景拍完大半，經已認爲OK的鏡頭已有四千餘呎，上週拍了重要的小溪外景攝拍，飾二丫頭的白楊和飾小虎子的胡小峯在道小溪上有許多戲做，因爲南國天氣已値雨季，陰晴不常，每每阻礙拍攝工作，特在攝影場內挖築一條小河，河中水流淙淙，落葉浮鴨，隨波緩逐，倒也逼似大然景氣，但是這幕佈景的搭製費都已花去港幣五千餘元。

「山河淚」中有插曲二支，由白楊岑範主唱，由該片導演吳祖光作詞，名作曲家陳歌辛製譜，揉雜眉北方濃重的民謠風格，把該片的大地氣息，悲涼的情調，强烈地傳達出來。

爲了工作上的便利，永華的音樂組已將這兩曲錄製唱片，永華有着最新式的專製唱片機器，在灌錄完後幾分鐘內，便可製成唱片即刻可以播唱，永華有一班完整的樂隊陣容盛威，樂器包括大小提琴，鋼琴，鼓，笛等，在灌取山河淚插曲的時候，製曲人陳歌辛和導演吳祖光均親自涖場照料。

「國魂」祇有一個外景鏡頭。卜萬蒼已在着手剪接中，因之攝影場中已不見卜大胖子的影子了。

周璇的「淸宮秘史」已結束，祇等候試片，也許還要補拍幾個鏡頭，所以周璇還未能即日返滬

·實驗·

費穆主持下的實驗攝影場這二天正在休息期中，因爲費穆的計劃下，有藝術家的作風，「漫漫來」，他們在拍攝中的是一部梅蘭芳的五彩片，在顏鶴鳴細心研究下，一個星期拍一個鏡頭或拍一個通宵沒有一定，總之，他們沒有「加緊趕拍」的主張，出品不在多，『祇在精，要一鳴驚人』。

實驗廠有大小各一的二個攝影棚，一只棚曾出租與大華公司，大華的『同時天涯淪落人已公映了，一只曾租與毛羽的益華公司，現在益華在自建攝影棚，並不拍戲，這裏的二個攝影棚中就單搭了一只舞台場面，由梅蘭芳一人拍戲了。

上海 整容 醫院

楊樹蔭醫師

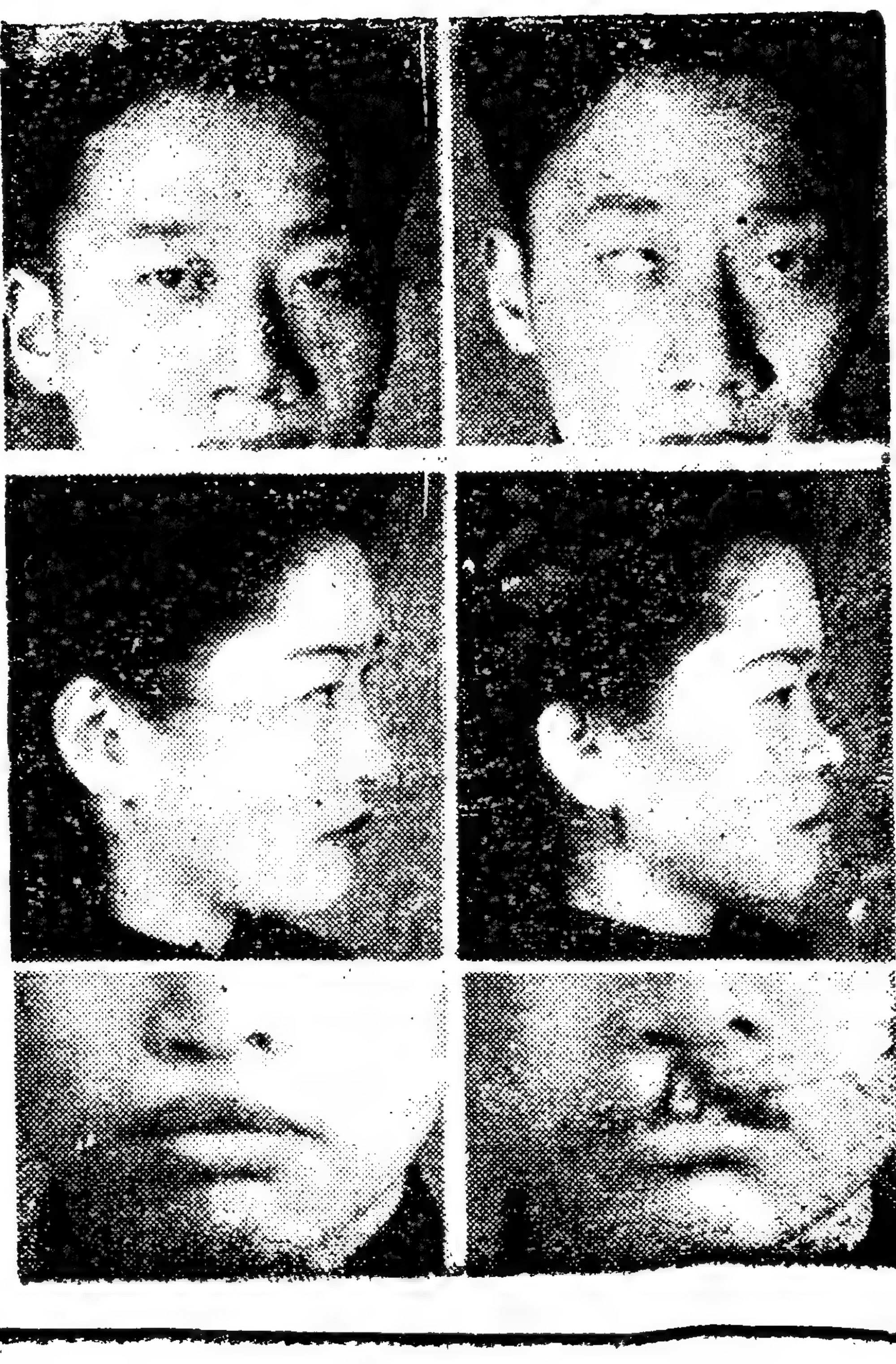
經本院改造楊氏雙眼皮術

羅舜華小姐

專整

雙眼皮術
高鼻術
斜視 鬥雞眼 斜白眼
小眼 厚眼皮
假眼 吊眼皮
坍眼 垂耷眼
缺唇 陷眼眶
罩耳 厚口唇

下例手術前　下例手術後



斜白眼矯正

高鼻術

缺嘴改整

地址～南京路一三三號哈同大樓一樓一二五號（抛球場） 電話 一三六四四

「吳村有不了之情」！

吳村近影。

吳村是話劇人，他的從影歷史，已有悠久的過程了！前在「復旦影片公司」時代，他已導演默片了！後即參加「聯華」拍「風」一片，並在「明星公司」中任編導多年。

他愛戀了一位女星，就是胡心靈的太太龔秋霞，因此吳導演心境上頗爲悵然，正因爲龔秋霞對他也有好感，故吳村對她起了一種傷心史跡。他曾寫過許多歌詞，都是爲了她而作的。

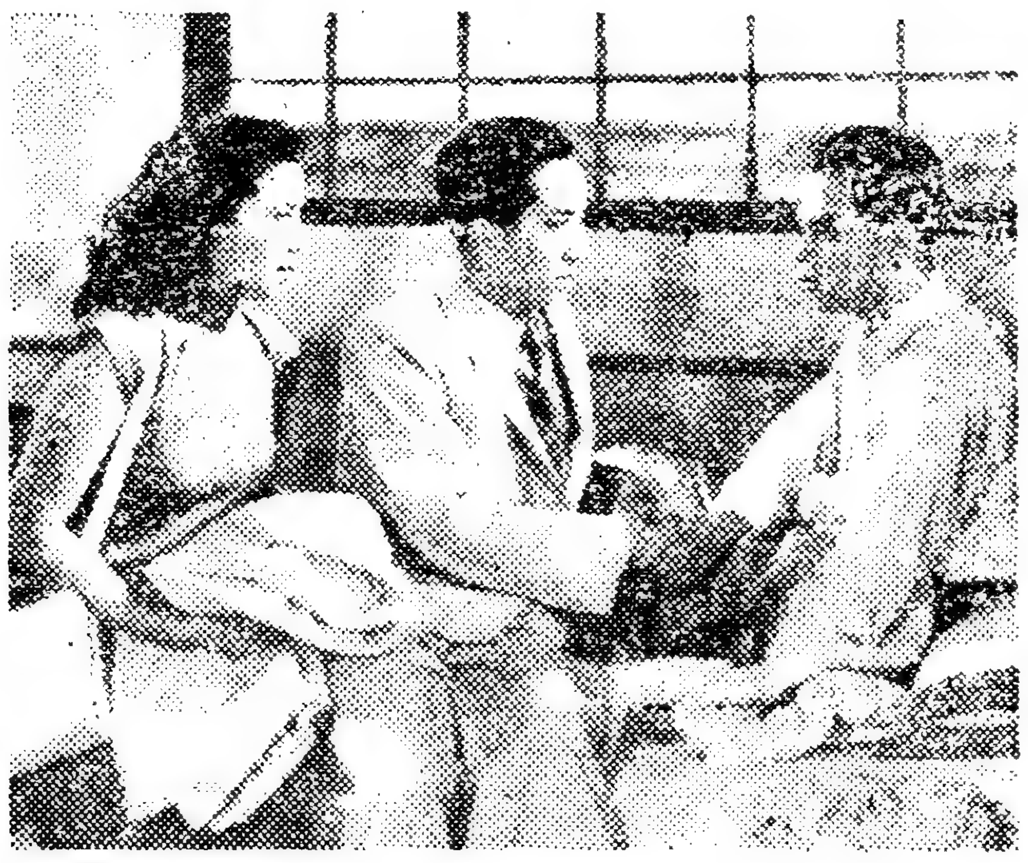
你們猜想，一個是有夫之婦，而一個是有婦之夫，這樣，怎不叫他不傷心。

抗戰時間，他便踏上了南洋，在那裏度着想思的日子，而龔秋霞的心裏如何，卻不得而知了！也許會成爲「兩地想思」！

勝利迄今，四年了，吳村回來了！回來後參加「大同」導演一片，已攝多日的「柳浪聞鶯」，全部歌唱。白光之外，他尚不忘於情龔妹，所以龔秋霞也是「柳浪聞鶯」中的一個主角。

寄語吳村：「自古多情空餘恨」，「人生本來是一場戲」，何必太認眞呢？

白嬰。



龔秋霞與高博在「柳浪聞鶯」中

梅蘭芳攝五彩片

「樑上君子」光臨「梅公館」

平劇人都躍上銀座

利佐。

盛傳伶王梅蘭芳着手攝五彩電影此項消息傳來，大家都頗爲注意，從勝利迄今，國產電影已顯着向前邁進，許多話劇人才都一擁而躍上銀幕，就是擁有大量越劇觀衆的袁雪芬等業已參加電影工作，如「啓明」公司由應雲衛所導演的「雞鳴早看天」一片，袁雪芬正處女地第一遭上了鏡頭，接着正在爲第二部片「祥林嫂」工作中。

再談到平劇女伶的參加電影工作者，人數也頗爲踴躍，如「呂四娘」中的李慧芳，「夜店」中的童芷苓，以及言慧珠等都是。

這正證實了現階段電影的前途是着了燦爛而光輝，其實，在戰前，平劇伶人的參加電影工作者，如麒麟童等卻早已在「聯華」攝有「斬經堂」等。

話又得說回來，關梅蘭芳近來又特別愛好了這新興的事業，他除了已着手籌製五彩電影之外，尚有他的公子梅葆玖，梅葆琛等發起組織一個業餘劇，刻正趕緊在排練黃佐臨編劇的四幕喜劇「樑上君子」一劇，並悉已聘任陸翀爲導演。

他們的組織名稱爲「永奮」，由梅葆琛等負責之外，尚有吳啓華，林堅忠等，聯合合作，因爲他們都是本市呂班路「震旦大學」的同學。

贊助「永奮劇團」的是梅蘭芳，馬連良，梁次珊等，演員有梅葆玖，梅葆琛，梅紹武，陳衛麟，朱敏梅，江瑜等。

他們每天晚上七時以後，大家都踏上了梅公館裏去排「樑上君子」，並且他們準備公開招待歡迎影劇記者駕臨參觀。演期聞已定於八月一日起，地點爲本市蘭心大戲院。

在劇運低潮的今日，梅博士掀起了業劇演出的波濤，也許會因此而大家再來一次蓬勃的氣息。這當然要歸功於梅蘭芳先生了。

（圖：梅公子葆玖之劇裝戲照。）

女明星照相集

業已出版 每冊二十萬元

請向本社直接購買

石揮不夠朋友

鴻鈞。

石揮近來紅得發紫，文華老闆吳性栽，掏腰包墊資本，給她自費拍片，「聲勢之盛」，「不可一世」、有人說，石揮別的什麼都好，就是做人勿大落碰，對於過去時常在一起混混的朋友，現在見了面連招呼一聲都茄門，最多不過是似點非點的點頭，已經算是「瞧得起你」了。

是圈內人，大概都知道，石揮過去名義上是考進「上藝」，實際說穿了還不是毛羽陳縣張可他們聯各介紹進去的，所謂考試，祗是形式而已，但時至今日，石揮名氣一響，毛羽想請他爲「益華」客串一片，石揮居然「回絕一張」。

爲了石揮不夠朋友，他爲「文華」籌攝的「母親」，原先約定的演員如杜驪珠沙莉上官雲珠三人，現在忽然都聯名退出不演，表面不演原因是「沒有功夫」，實在情形則完全爲了看不慣石揮這種「不可一世」「不夠朋友」的派頭。

告訴你：楊志卿與陳雲華的戀愛

令羽。

外傳楊志卿與陳雲華熱戀的消息很多，如果當着陳楊的面前討糖吃的話，他倆便會默然的一笑了之，像煞毫無其事，其實呢？無風不起浪，事實證明是一樣的，在「國泰」的攝影棚上，他倆時常有熱烈的鏡頭，讓我們瞧見。

有一天，在北京路東首，記者曾親眼看到陳楊同坐一輛三輪車，樣子怪熱絡的，這不是少見多怪，諸位他倆的朋友過從已超越友誼的路線。

且說楊志卿吧！他本來有一位如花似玉的太太，可是在一年以前，她突然地離開了楊志卿出走了！在楊志卿的心目中，的確頗爲悲感的，因爲楊的太太的身世並不是一位大家閨秀，在未嫁楊以前，他是交際場中的人物，幸遇楊志卿，月老給他倆拉上了紅線，所以，一見鍾情，實告同居。

楊志卿是北方人，個性甚爲豪爽，正直，對於楊太太卻頗爲愛戀，所以，他就對她說：過來的事譬如昨日死，只盼望她今後能棄邪歸正，做一個賢妻的典型，起初她倘稱不錯，後來卻變了！那種下賤的女人到底是一文錢也不值。

楊志卿氣憤之餘，守了一年有餘的男寡，現在和「國泰」新星陳雲華愛上了，陳妹頗爲美麗，如果能嫁楊，也是一對「天作之合」的夫妻，據傳陳楊的熱戀，也許不會有很多的日子了，將報告給我們以喫喜酒的消息了。

陳雲華一躍爲「國泰」一流女星，當然是一位幸運兒，當他在楊小仲導演的「釵頭鳳」中飾一女角時，大家對他頗爲担心，只恐不能勝任愉快，並且要糟蹋膠片。

結果，片成之日，看她的成績卻能草草過得去，但外界輿論一致嚴格批評，在她如此情形之下頗爲恢心，隔了許多日子，果然又東山再起，像最近的「十步芳草」，與顧蘭君，嚴肅，郭平，周起等獨當一面的主演了！因此她就紅了起來呢

影圈太監 魏鶴齡接吻無經驗

魏鶴齡在電影圈中有二十年的悠長歷史了，可是桃色新聞對於他是沒有的。

魏鶴齡在影圈中一向被人稱之謂「太監」或「魯男子」的，他實在對於女人地界沒接近的經驗。

在中電三廠新片「粉墨箏琶」中，魏鶴齡與周婷演出，有一個熱烈香豔的接吻鏡頭，在戲中，魏飾地下工作同志程翥青，周飾程之離異太太女伶陸鳳雲。當程陸兩人再度相逢時，她情不自禁地與程翥青熱烈的擁抱着，連下來便是香豔的接吻鏡頭。

當這一個鏡頭拍攝時，周婷到是很大方的，魏鶴齡反而倒有點忸怩。事後，魏鶴齡偷偷地告訴朋友說：「當時我心頭小鹿亂撞，兩手發抖，幾乎不能自制，這實在沒有經驗的關係。」

有人問他：「難道你私底下與太太也沒有接過吻？」他卻說：「我們是規規矩矩的，難得來一次。而且也不會讓別人看見。現在要我在水銀燈下當衆表演，自然要吃慌了。」

魏鶴齡與周婷在粉墨箏琶片中接吻前的姿態

嚴次平主編・專家執筆

電影明星小史

封面：白楊女士近影

代發刊詞……嚴次平
黃宗英的甜酸苦辣……任鴻鈞
鳳子離婚和結婚……史公
山[illegible]迷姻變小明星的于[illegible]璞……羅政
大日本留學過的周峯……松爵
架子小小生劉瓊……林覺樂
自認爲小因沈揚……肖[illegible]
田振東的[illegible]戲……戀珍

歐陽莎菲愛的波折……林三
周璇的婚事……[illegible]沙
白楊前途怎麼？……海格
[illegible]鴻從[illegible]以來……溫庭
新[illegible]曲一炮而紅的王丹鳳……爵波
[illegible]太太——秦怡……佐普
嚴俊怎[illegible]上銀幕的……林三
[illegible]美[illegible]寫照……[illegible]企[illegible]
關宏達[illegible]珍結婚……林三
山[illegible]影[illegible]北京孟燕……珠[illegible]

第一集・業已出版
每冊二十二元

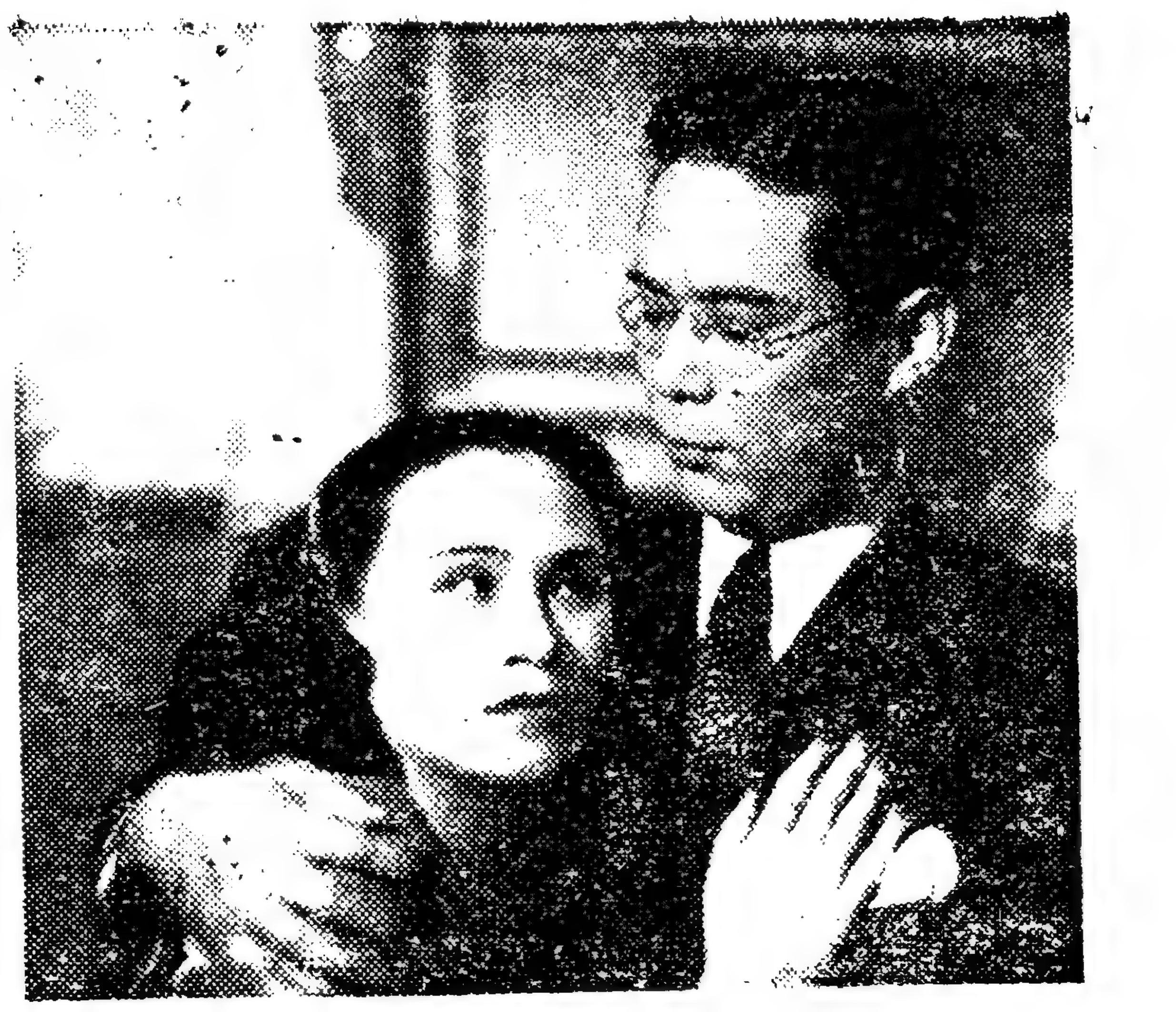
青青電影出版社圖畫叢書第二種

・・圖文並重・・到處有售・・

當今影壇紅小生之一

王豪從影小史

·李劍華·



王豪與陳燕燕初度合作，在「神出鬼沒」片中

王豪在未入影壇之前，是一個十足的「電影迷」，他憧憬着躍上銀壇，想盡了方法，終於達到了目的，使他高興極了。

他第一次上銀幕是在「藝華」一部小片子裏，飾演一個老頭兒，擔任化裝的是劉犂，劉因爲他是一個無名的小卒，替他化裝已經是老大的不高興，所以很不小心地把他的嘴唇皮剪破，他想和劉犂理論，但劉却裝成十分嚴肅地說：「怎麼樣？不想上銀幕嗎？那麼快卸裝去醫院吧！」他說着就要去揪下王豪的鬍子。

王豪憧憬很久的影星夢，今日已經實現，那肯輕輕放過，只好忍痛來等待拍戲。

在「新婚大血案」裏，王豪是第二次上銀幕，因爲從房上跳下來，腰部受了重傷，脊椎骨幾乎折斷，住在醫院裏，養了兩個多月才復原。

在病房同住着兩個縫合嘴唇的病人，他在傷勢稍好了一些的時候，便以這二個病人作爲解悶的對象，說各色各樣的笑話使他們笑。這兩個病人的嘴唇本是不能作巨烈動作的，但是聽到他的笑話却是非笑不可，因而縫合的嘴唇就永遠合不攏；結果重傷的王豪却早於兩個修嘴唇的人先行出院了。

王豪出院後不久，就隨着「影人劇團」到了四川，但仍然沒有好機會使他在銀幕和舞台上一現身手，這時使他愛好電影戲劇的心情，幾乎完全冷了下來。

却於此時，他有一個機會加入了「中國製片廠」，更値得他欣悅的，他在「中製」的「警魂歌」和「還我山河」兩部片子裏，擔任了極重要的角色，因爲他演技的精湛，頗使電影界對於這位青年藝人刮目相看，他在影壇上也漸漸樹立了崇高的地位。

但是在抗戰時期的中國製片事業，因爲物資器材的缺乏，當拍攝影片幾乎是陷於停頓的狀態時，王豪的演劇生活又無形消沉了下去。

勝利給他帶來了幸福，在香港奠定了他的電影生活基礎，從十七部戲裏，造成了他穩坐中國小生演員的一把交椅。

他的演技是多方面的，在「朱門怨」裏，他飾一個有靈魂，看不慣破落家庭的腐敗，肯革命的青年，在「女大當嫁」片中，他却以輕鬆的姿態，演出了一個畫家的放蕩不羈的個性，都能夠表演得恰到好處，一時成爲香港的各影片公司爭奪的紅小生。

勝利三年來，他在香港共拍過十七部戲，平均兩個月拍戲一部，也是電影演員演出最多的一個。

現在他應「中電三廠」特約，已於五月間飛抵北平，首部片子係與陳燕燕演出「神出鬼沒」，現正趕拍「秋瑾」，他所飾演的男主角徐錫麟，是一個需要演技沉着與相當藝術修養的演員，才能表現出這位革命先烈的精神，以王豪健强的體魄，深刻的演技，可以獲得空前的成功。

王豪的學名是王濬鈞，他初登銀幕的名字是王仲康，現在更名爲王豪，眞是響亮多了。

他的太太名字是胡瑛，千金王家鳳今年十二歲，還和他的太太同住在香港，他的妹妹現在北平的「藝專」學畫，王豪到北平之後，深深地愛上了這座古老的都城，假如事實允許的話，他想着把香港的太太和小姐，天津的老家一齊搬到北平去住。

王豪在北平最要好的朋友是謝添，因爲他們從上海到四川，一直在一起工作，而且兩個人對於音樂，游泳，打球和跳舞，也有着相同的興趣，只是謝添到現在還是光棍，沒有結婚。

王豪，這一個響遍了影壇的男星，他有着一個强健的體格，清高的人性，可親的面孔，在勝利後，他已經是人人皆知的紅星了。

國際首飾公司

南京路大新公司東

備貨最多

定價最廉

支店林森中路（巴黎大戲院西）

女明星論贊

·水草·

勝利之後，周曼華，陳雲裳，張翠紅，顧梅君，利青雲，慕容婉兒等都好久沒有拍戲了，還有白虹，胡楓，李紅等在勝利後也都祇拍過一部戲，爲什麼有幾個不拍了呢？

大概有二點原因：第一，有些是因爲生活過得很舒適，不願再在水銀燈下工作，因此情願在家享福。第二，勝利後又有後來了很多女明星，如白楊，舒繡文，張瑞芳，秦怡，路明，吳茵，呂恩等，還有自舞台跳上銀幕的加沈浩，汪漪，沈敏都是演技精湛的好角色，而且極有號召力，正因爲如此，冷落了另外的幾個色藝在漸漸減退的女明星。

但也有升勝利前更紅的，如歐陽莎菲，上官雲珠就是一例。

白楊 主要的成功是她能把握住戲中的個性，澈底的了解它，溶化它，佔有它，你瞧她在「一江春水」的素芬，那一副楚楚可憐的樣子和「新閨怨」中的綠音在做女學生時的天眞活潑神氣，完全兩樣。

吳茵 把老婦人演來維妙維肖，絲絲入扣，不但老婦的情態能一一傳出，而且連聲音化裝，也都像，尤其那一雙眼睛，更像是老眼昏花的樣子，眞是難能可貴。

陳燕燕 當她娥眉緊蹙的時候，更能現出她的美來，一臉憂鬱的神情，自會使人染上了一層淡淡的愁容，而且演大家閨秀或出身名門的中年婦人，頗有風度。

李麗華 過去他演戲是的確是要不得的，可是一碰着好的導演，她的戲也就好了，（如「豔陽天」，希望一直如此，千萬不要拍像「女大當嫁」等一類迎合低級觀衆口味的片子，

張瑞芳 演技樸素，無虛僞動作，看她的戲簡直像是眞的，還有她的聲音也極動聽。

舒繡文 飾悍婦，可謂潑激之極，入木三分，她的缺點——不美，正幫助了她演這一路的戲。

黃宗英 你看她在「追」中，顯得雍容華貴，一反她在「雞鳴早看天」中，那一副輕浮淫蕩的樣子，「甜姐兒」甜甚。

周璇 談歌喉的確是電影界裏無人可及，但這是過去，現在呢？金嗓子的雅號，她恐怕受之有愧了罷？但幸而她的演技進步了，不信看「憶江南」

羅蘭 一口輕脆流利的國語，動聽極了。

白光 善媚，如果請她演楊貴妃，那一定稱職，唱起歌來，簡直像是病人在呻吟，有氣沒力的還帶着些鼻音。

沈浩 雖然在「新閨怨」中有着大段說白，但她很能抓住觀衆的心情，不使感到討厭，這是她的可貴點。

童芷苓 這位在舞台上紅透了的坤伶，在銀幕上倒也相當成功，在以前她客串過「歌衫情絲」，後來，又在「夜店」中飾賽觀音，對小妹的兇狠，對聞太師的狡猾，與對楊七的淫蕩，她都充分地發揮出來。

清華公司大團圓片中 程述堯。吳茵 路曦
程述堯卽黃宗英前夫。
吳茵爲今年女明星演技成功的一人

··韓蘭根伴二十個美女··

看得混淘淘了！

個個三角褲 ·奶罩·大腿·粉肩

韓蘭根這幾天忙於籌備新片「海上英雄」的開拍，他決意全力以赴，拍得它十全十美，這部滑稽片中，片中有歌舞場面一個，韓蘭根選定了十二個美女，其中三個是前本刊徵求新人中應徵而得的，其她九人則由朋友的介紹和上海公司臨時演員介紹所而來的。

這十二個姑娘，上週五下午在華光廠裁剪新裝，剪的是奶罩和三角褲，頭上戴高禮帽，全都好萊塢歌舞女郎派頭，肉感香豔，一切俱全，韓蘭根說：「將來開映時，一定與觀衆的眼睛喫足冰淇淋也！」

上週五記者在廠參觀裁縫司務量尺寸，飽得無上眼福，這十二個青年姑娘，個個健美，那是事實，其中半打面孔祇可批得五十分，其中一個祇可批得六十五分，其她五人則均八十分以上，也，瘦皮猴坐在那裏，看得笑，嘻嘻！稱美不置，他聽了記者暗地裏在批她們美色的分數，他就與記者評着說：

50分者6人————	合計300分
65分者1人————	計 60分
85分者5人————	合計425分
12人	790分
平均每人…………65分	

12人 | 790分
72
70
60
10

韓蘭根計算下來，他說：「十二人的平均分數在六十五分以上，可以派司了！

電影圈中的桃色新聞

主角・屠光啓・陳燕燕・歐陽莎菲

•林三•

屠光啓棋高一着 陳燕燕縛手縛脚

屠光啓和陳燕燕的事情，現在好像着象棋般，到了緊要關頭，非着過明白不可，屠光啓是着棋能手，棋高一着，胸有成竹，要怎樣便怎樣，陳燕燕走錯一着，便滿盤皆輸，縛手縛脚，進也難，退也難。

屠光啓對陳燕燕 漸漸的「茄門」起來了

陳燕燕是紅星，是不同凡響的紅星，生得細皮白肉，凡是色霉朋友，都對她有胃口，可是話又得說回來，陳燕燕畢竟是徐娘的豐度，「多吃無滋味」、如果對她有長胃口的，那一定是有一種企圖，一種慾望。

陳燕燕的財富，是女明星中第一流，屠光啓的愛上陳燕燕，一半固然是「色」，一半亦可說是看中她的「財」，可是陳燕燕是個中「老舉」，豈會「老舉失匹」，肯憑空將財產公開呢。

因此屠光啓將於事前一再宣稱的「和莎非離婚」，漸漸「胡羊」起來，甚至呵斥燕燕：「儂講爲我犧牲了名譽，那麼我的家庭幸福爲誰犧牲呢？將來我的宗旨是兩方面都得走動，要我絕了莎非的路，那不答應。」氣得陳燕燕曾經服毒二次，尋相罵者，不知幾次了，看來屠光啓對陳燕燕已漸漸的「茄門」起來了。

仁兄勸阿妹「琵琶別抱」

說到歐陽莎菲這一面，當屠光啓二度欺騙莎菲，跟着陳燕燕同去北平後，歐陽莎菲的一位同胞「仁兄」據說曾幾次要莎菲與屠光啓一刀兩斷，索性離婚大吉，一面還「利誘」莎非說：「世界上比阿屠更漂亮更好的男人多得很，像你這樣有名氣的女人，人家求還求不到呢，你爲什麼一定要死跟着他，受他的烏氣呢！」。

如果這位仁兄，眞的爲阿妹着想，那就好了，但就我在曾與屠光啓有過「深切交情」者的口裏探得「內情」，據說莎菲「仁兄」的所以要莎菲跟阿屠離婚，完全是爲了「切身利益」，因爲莎菲的現任丈夫屠光啓門檻實在太精了，家裏的一切日常開支，還是要莎菲尋鋼細來養活的，她的親哥哥不能利用妹妹伸出手來，大拿其鈔票了。

不演「捧打薄情郎」 歐陽莎菲施軟功

最近屠光啓從北平回上海，照一班人的想法，歐陽莎菲在看見屠光啓時，不演「棒打薄情郎」，至少也得搬演「夫妻相罵」的，但事實却出乎意外，據說當阿屠回上海到現在，歐陽莎菲始終跟他卿卿我我，要好得勿能再要好，原來她使用「軟功」，男人都吃軟不吃硬，那末如果陳燕燕再吵吵鬧鬧，財產不肯公開，陳燕燕有被遺棄的可能。

閻羅王要性命 阿屠天天打補針

屠光啓爲財，日夜在攝影場中工作，爲了女色，原來的「小排骨」身體，早已變成「大排骨」了，他自北平回來後，身體欠佳，大有閻羅王要他性命的趨勢，近日在家休養，並請醫生注射補針達四種之多。

據醫生說：屠之身體已空虛，十分衰弱，再不自檢，大有妨礙，故他必需好好休養，忌近女色，老屠之所以急急返滬，也是爲了身體關係也。

聞老屠返滬之前，陳燕燕竟有自殺表演，老屠要緊搶去來沙爾瓶，不慎將手掌割破，今創痕尚在，老屠也是一個紀念也。

本刊讀者・躍登銀幕之一

新星——陳嬿

陳嬿小姐

韓蘭根的華光公司在三四個月之前，曾委託本刊介紹有志上銀幕的新人，本刊更在第六期中詳細刊登華光應徵新人的條例。

自本刊刊出徵求新人的消息，華光公司廠長室每天可以接得無數影迷們的信件，在千萬封的應徵信中，華光公司曾選了七個男演員，和三個女演員。

其中已有四個男演員，在露夜血案中漏臉，可是祇有一個微細的鏡頭，等於臨時演員，也無足介紹。現在這選出的三個女演員中有一個名陳燕的，海已由韓蘭根決定大捧一番，担任即將開拍的新片「[illegible]英雄」主角了，還是本刊值得欣喜的。

陳嬿給筆者第一個印象就是「甜」與「靜」，因爲她在談話的時候，總是流露着甜蜜的淺笑，而態度又是那樣的恬靜和大方，她的年華才雙十，輕裝淡抹，自有一種勝人處，她是上海人，也就是智仁勇中學的高材生，據她說她從小就醉心於戲劇，在小學時就和同伴們組織過小型劇團，到了初二的時候，曾參加業餘劇團演出，她主演過「樑上君子」和「珍妃」，當時頗得學校當局愛護和外界亦一致好評。

她喜看禺禺的「雷雨」，所以她擔演悲劇，但並沒有任何成見，她的難能可貴之點，是肯虛心求教，遇到人總以溫婉的口吻說「請你多多指教」這也許是她將來的成功基石。

這一次她以本刊讀者的資格考進了「華光」，很覺快慰，因爲她生平所希冀從事於電影劇的宿志，可以如願以償了。

自從決定她做主角之後，陳嬿小姐和韓蘭根曾二次來本刊，向嚴次平先生表示謝意，同時，以後還得多多指教，意思是要本刊捧場一番也。

編輯室雜記

梅格

袁叢美跌入桃花江

大地影片公司上月在報上公開招考女職員，開招考結果，錄取美貌年青女子多人，這一批年青姑娘，除了在大地任場記等事務外，同時在片中亦兼做臨時女演員，大地老闆袁叢美的計劃，確是高人一等，出職員的薪水，而帶做演員的職務，可以不出演員的酬勞，眞是便宜極了。

諸女職員爲了希望多得一點攝影場中經驗起見，最近大地公司在華光廠開拍新片「無語問蒼天」，諸女職員亦必到場參觀，站在袁導演的四週圍，華光廠長韓蘭根見了這種情形說；「袁叢美跌入桃花江裏了！」。

施子身兼數職

在袁叢美導演的「第五號情報員」中精彩演出的女演員施子，她是大地公司的總務兼雜務庶務帶做演員，一人身兼數職，爲袁叢美手下有力的一人。

施子這幾天常在華光攝影棚中現出，忙得汗流滿頭，她雖身爲女人，做起事情來一付男人脾氣，辣手辣脚，不賣交情，華光廠總務主任吳文超見了，大聲叫曰「獅子來了，大家快逃！」。施子，方方的面孔，大鼻，大嘴巴，大屁股，說起話來一口浦東話。

攝影師錢渝代師喫醋

電影界裏有拜老頭子的風氣，滑稽明星韓蘭根的學生在電影界中約有二三百人之多。

錢秀章是韓蘭根早年的門人，由韓的介紹，從名攝影師黃紹芬學習攝影，技術精湛，極得黃紹芬的的讚許，當時，錢秀章稱黃紹芬爲先生，稱陳燕燕爲師母。

最近錢秀章已改名爲錢渝，在平攝影，這一次陳燕燕在北平主演的「神出鬼沒」恰好錢渝任攝影師，他天天見到師母與別人說愛，而不見到黃先生，錢攝影師心中頗爲不快，大有代老師喫醋的意思。

李麗華喬遷忙

幸運明星李麗華去港之後，雖則永華的春雷已經開拍，但因開拍起始，正忙着搭佈景，借道具量服裝，所以工作並不緊張，閒散得很。

李麗華忙的倒是喬遷，她們全家自上海喬遷到九龍之後，住了沒有多久，李麗華覺得出入不便，便再度覓屋，另行喬遷，目下已在香港尋着一所稱心房子，大加粉刷，不日又要「喬遷之喜」了。

童芷苓成偉人

「粉墨箏琶」即將公映，故中電公司已發動宣傳攻勢，在西藏路跑馬廳轉角，建一特大廣告牌，上繪主演人童芷苓全身肖像一幀，巍然矗立，確爲破天荒之「偉人型」，雖不能謂高入雲霄，但其身高，則至少超過一丈八尺以上，行人莫不爲之側目。

王人路半身不遂

王人美的哥哥王人路，在拍攝「松花江上」打架場面的時候，從陽台跳下受傷，致半身不遂，成爲癱疾，迄今已有一年之久，金山遍覓名醫，亦無濟於事，上週王人路已由二人從北平担架乘機來滬醫治云。

吳文超痛失鋼筆

吳文超雖然也算是導演，可是手頭很緊，連一枝好鋼筆都買不起，比屠光啓的能坐汽車，是不可同日而話了。

最近吳文超向一個知已朋友借到一枝五十一型派克筆，爲了要防扒兒手覬覦起見，無論在熱鬧場所，或擠在公共汽車中，總是關心着這枝名筆，以免出毛病。

昨天，吳文超在「華光」簽了十幾張演員合同，累得頭昏腦脹，直到下午七時許才離開「華光」。

當他擠上了十五路公共汽車，到達目的地時，忽然發覺香港衫口袋上那支名筆，早已不翼而飛了，現在一支五十一型派克，價錢可不小，吳文超等於白導了半部戲。

岑範像大姑娘

岑範在影藝上有着優異的成績外，還打得一手好籃球，他的球路是王玉增一派，打起來斯斯文文，非常嫺雅，因此圈內人都戲呼他爲「大姑娘」。

裘逸葦打了一根紅領帶

十二日那天，是裘逸葦五十歲大慶，中電一廠，紅綠彩綢由大門口掛到禮堂裏，共計五重門口，進門到禮堂的路旁，排列着四個三夾板彫刻的壽星指路和八個仙人，禮堂中壽堂上紅燭高燒·裘逸葦的一兒七女分立兩邊，向來賓答禮，在一廠新建的飯廳裏桌上放着四大盤冷盆，一大盆蛋糕，據說這是最新式的壽酒，賀客隨到隨吃，那天壽婆裘太太身穿紅袍，裘逸葦因爲沒有紅西裝，打了一根紅領帶。

王引請吃消夜

撲克牌盛行的今日，永華宿舍三樓，每晚總有大批愛好這玩意兒的演員，聚在那兒玩撲克牌，前天晚上聚集的演員，計有王引，袁美雲，孫芷君，趙述夫婦，車軒，蒙納……等，結果王引鼎好運氣，祇有他一個人獨贏五百餘元之鉅，輸去錢的演員們，都要他掏出錢來請一客，於是王引拿出幾十元作東道，吃了一頓精美的消夜。

經濟部商標局審定書第四三九三號
政府註冊
全國首創 遐邇聞名
金駝牌
馬海絨 長毛絨
歡迎外埠 零躉批發
上海美新毛織廠出品
總管理處：重慶南路八號
電話：八二六七八號

風傳人語·耳聞目覩·

麗沙筆記

關宏達從影十餘年，人頗忠厚，其貌不揚，而新娶之太太卻美豔非凡，圈內人都羨慕關胖之豔福不淺，關宏達得此美太太，心願已足，現居「中電」宿舍裏，日來無戲必在房間與太太溫功，值此炎夏，門窗洞開，致香豔鏡頭不免洩露於外也。

×

嚴工上今年已七十歲出頭，兒女雖養了一大堆，都不能盡扶養之責，偌大的年紀，還得爲生活而奔波，數日前，突患瘋癱症，上半部身體不能動彈，醫藥費已化去不少，現在正由熊佛西發起募款，以救嚴老，其晚景亦可謂慘極矣。

×

蕭佩佩前與某廣告家脫離夫婦，還特請律師在報上登過一段廣告，其實此爲一烟幕彈，作用何在，則不得而知，蓋二人至今同進同出，感情很不錯的樣子呢。

×

影星嚴俊，酷愛北方雜耍，高士滿舞廳自改北方書場後，嚴常爲座上客，彼對於作舞之大鼓頗爲欣賞，逢人必宣傳介紹。

×

化名非畢之傳蕙珍，近在「中電」宿舍後面空地，自建房屋一間，作爲會客室之用，日來正粉刷佈置中，一星期後，便可完工，圈內人都將道賀一番矣。

×

陳雲裳在香港度寓婆生活，迄今依然，若干電影公司，多有延聘之意，而陳俱婉言謝絕，陳在香港，每日無事，必至格羅士打茶室消閑，成爲格羅士打茶室之長年茶客，陳每抵彼，必與張善琨及童月娟，港人都稱之曰三位一體。

×

上官雲珠一向擅演浪漫的交際花和姨太太之流角色，而此次在「萬家燈火」中，飾演一賢妻良母，改變作風，演出異常成功，出人意料之外，「崑崙」同事均譽之謂「可得金像獎明星。」

×

聞上官在陳鯉庭導演的「麗人行」中，飾一個女工，有一天上官在拍完戲，就穿了劇中服裝回去，一路上因沒車子，步行至徐家匯，途中有不識上官小姐的，乃竊竊私議曰；「狄格女工勿曉得是啥格公司的，那能介漂亮格」，上官乃笑接上去說；我呀，我是在「崑崙影片公司做女工的」。

×

「國泰」的「十步芳草」，因主演者是顧蘭君馮喆陳雲華，終算三頭牌，因此起初上映的三天，生意尚算不錯，後來則每天售座不足六成，因此「國泰」發出大批贈券給職工，請他們扶老攜幼前去參觀一番。

×

陳燕燕在三廠拍戲，酬勞並不浩大，特約合同，拍一月算一月，每月六百元底薪，以陳燕燕的身價在上海拍一部戲要四五千底薪不算多，而在北平竟還一些，北平生活程度又較上海高，陳燕燕爲了什麼，明眼人當然一望而知了。

上週電影院的二件不幸事件

新光老闆遇刺

新光大戲院主人兼經理夏連良，於十日午後一時許自華山路一四一〇號乘自備汽車，於一時四十分抵達「新光」門前，甫下車即聞槍聲來自西方，先一槍中右手脈息處，因發槍較遠射力不強，彈頭自行落地，夏轉側欲覓兇手，另一槍繼之而來，射中夏之左腹，彈頭穿入外表皮層內，斯時首場電影正在開映，院門前觀衆擁擠不堪，聞槍聲後四散奔逃，兇手在人叢中亦無法分辨，逃逸無縱，夏本人尚能自投宏仁醫院求治，當時因猝受驚恐，神志略有不清，旋即由醫師行手術措取彈頭。

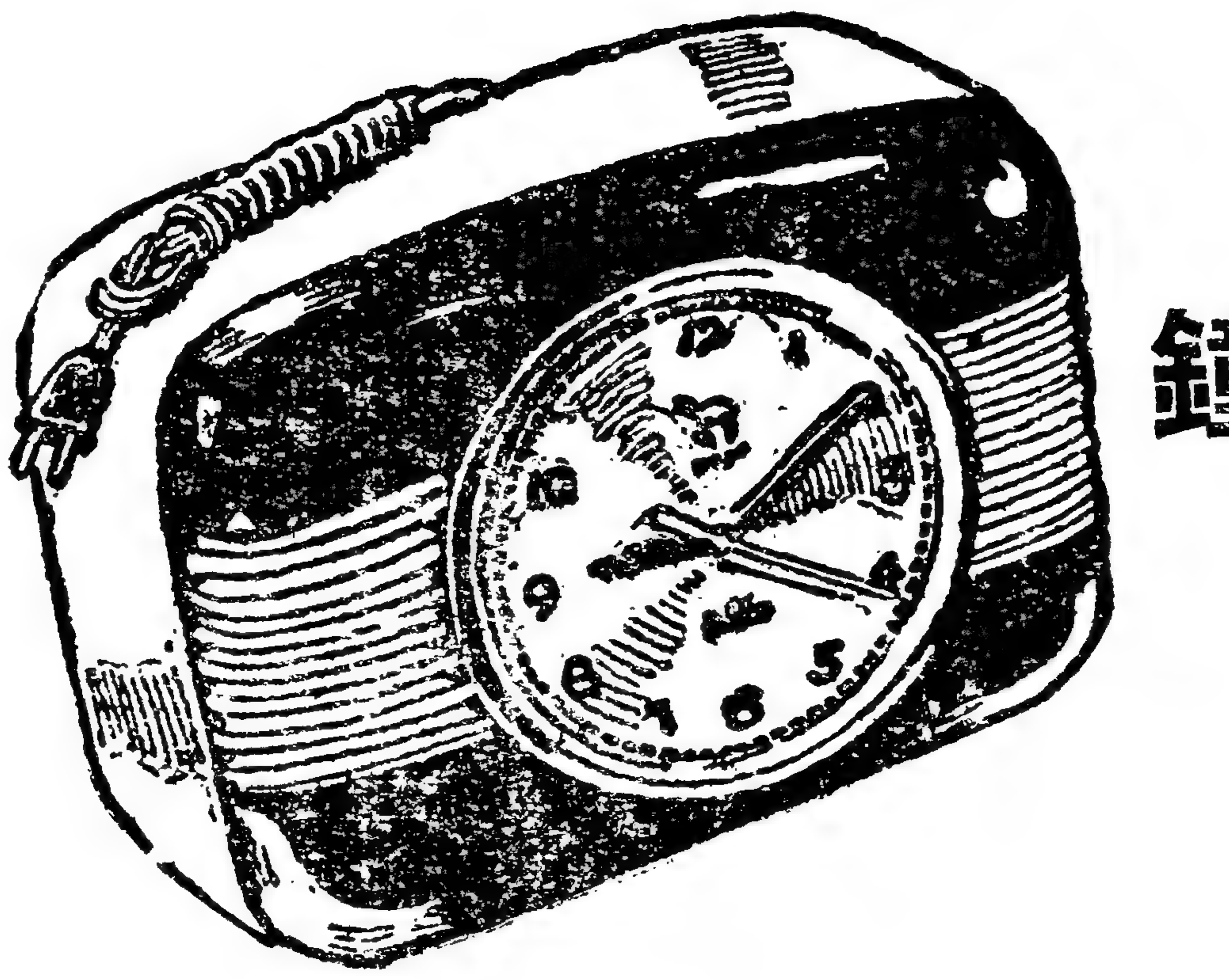
警察總局暨老閘分局於事出後蒞場檢得三，二口徑彈殼二只，已送驗槍股檢驗，對於懲兇一節華害，一時尚未能得適當線索，現正嚴祕調查被害人最近之外界仇怨，即日準備傳訊各嫌疑人談話。

「大上海」銀幕被撕

大上海大戲院，上星期日循例開放早場電影「未來世界」招待國軍，晨十時許場內已告客滿，而後來者仍源源不絕，該院招待員無法控制場內秩序，當十時三刻電影正在開映時，多數軍人因無座位竟一擁上前爬登舞台，致將場內多數軍人視線被阻，一時嘘聲大作，秩序大亂，場內招待員上前勸阻，囑令上台軍人迅即下來，否則電影無法繼續開映，反觸渠等之怒，尚有不明身份之軍人十數人，動手毆打，并將銀幕撕毀，幸老閘分局，鳳陽路憲兵聞聲趕來彈壓，而肇禍軍人早已先行逃逸，嗣後該院將銀幕重加修正照常放映，惟據該院負責人語記者，該項銀幕現值美金七八元，且上海一時尚難覓買。

駱駝牌 最新出品

長三針電檯鐘 電掛鐘



機件堅固 走時準確

大新製鐘廠出品

CAMEL

廠址：蓬萊路三〇三弄一九號

在戲司令加油站上

遇老同學李英三言二語記

「性與愛」改劇本・新片名「何處不相逢」！

・李史公。

在辣斐德路西段的一處戲司令加油站上，碰見了李英，嚴俊和佈景師沈維善。

一輛三十七年新型的順風牌汽車，正在加油加水，那是李英的自備汽車，闊別三五年來的李英，比較以前胖得多了，從他的外型觀察他近年的環境，李英的生活一定是幽閒和得意吧。

記者從三輪車上跳下來，嚴俊首先瞧見記者，走過來招呼着，他的潔白襯衫上加上一條紅色鮮豔的領帶，樣子是那麽地英俊。

記者：「嘿！漂亮來，紅色的領帶，」

嚴俊笑着說：「剛纔拍了戲回來」。

李英挺着肚子走過來了，一付大腹賈的氣派，記者和他是十七八年前在「上海美專學校」同學，那時候他是小白臉常在許多女同學包圍下，離開學校生活以後，李英成爲銀幕上的紅小生了，在大一影片公司，和陳玉梅諸星拍了不少的戲。

現在是大老闆了，李英正在復活他的光華影業公司，光華公司以前拍過三部戲，是「薄命花」「同命鴛鴦」，「風流寡婦」，最近又在開拍它的第四部影片了。

記者：「拍了「性與愛」回來？」

李英：「是的，纔拍了戲出來，送老嚴家去……我們是多年老朋友了，請捧捧場！」

記者：「當然，老兄是畫家，是藝術家・作品還會錯麽」。

李英：「別喫荳腐了，說正經話，我們的新片「性與愛」已經改了一個戲名了」。

記者：「叫什麽？」

李英：「改做「何處不相逢」了！」

記者：「爲什麽要改片名，「性與愛」的片名，不是挺有生意眼的嗎？」

李英：「不，這部戲原定是請白光主演的，因了白光沒有時間，所以改請路明了，路明怎麽能演這戲呢！」

記者：「是不是爲了路明是處女，沒有性的經驗，不能拍這部戲……那麽導演先生不妨現身說法，告訴她這個經驗?!」

嚴俊和沈維善站在旁邊聽了哈哈大笑了，李英也忍不住笑了，說：「你別開玩笑，爲了這，劇本的內部重新寫了一點，改爲「何處不相逢」了。」

記者：「這部「性與愛」的劇本，白光既然沒有空演，那麽爲什麽又不請顧蘭君來主演呢？」

李英一聽記者的話，又是喫荳腐，他決定三十六着走爲上着了。

嚴俊和沈維善聽了又是一陣哈哈的笑聲。

臨走，我們約定了第二天的上午在華光攝影場中碰面，同去參觀「何處不相逢」的乍浦拍外景去。

路明・嚴俊・在「何處不相逢」片中的表情

喬奇趣事

喬奇歡喜跳舞，攝影之餘，總在中區舞場溜溜跳跳，一天，喬奇在大滬出現，兜來兜去尋人，可是有一個冒失客人，有眼不識喬奇，竟以爲是舞女大班，手一招的說：「替我喊某某某」！喬奇怒不可遏，與之評理，該客纔知自己冒失連忙道歉。

本社出版新書及預定價目

・預定青青電影・

全年　五十期　八百五十萬元

半年　二十五期　四百五十萬元

預定　十期　一百九十萬元

（以上平寄郵費在內。航空每期加十三萬五千元）

・國外讀者預定・

全年　五十期　美金五元

半年　二十五期　美金三元

（以上平寄郵費在內）

・補購青青電影

凡欲補購今年度出版之青青電影第一期起至十八期止，每冊十五萬元正（四期已無存書，請注意）

・合訂本・

本刊出版第十五年之合訂本，第一至十二期合訂一厚冊，售一百八十萬元正。今年出版之第一至第十八期合訂一厚冊，新型玻璃封面精裝，印有八大明星照片，每冊售價一百，十萬元正。（掛號寄費在內，）

・國外讀者・

購合訂本每冊美金一元（掛號寄費在內）

・女明星照相集・

第一集業已出版，女明星美麗芳影，張張照片放大，銅版精印。每冊售價二十萬元。

・電影明星小史・

第一集已出版，有二十幾位大明星小史，有照片，有文字，每冊售價二十二萬元。封面爲白楊女士近影，印刷精美。

上海永嘉路695弄7號A

青青電影出版社謹啓

與孟燕談天

式正。

要說我是專程訪問孟燕？那眞說來慚愧，攝影場等於是我的寫字間，不是「崐崙」就是「文華」，不是「國泰」就是「中電」，我是每天都得去兜上一圈的。

攝影場跑得多了，時常在拍戲時幾位大明星，小童星，新影星當然都混得很熟，那末孟燕現在正在「中電」二廠拍岳楓的「腸斷天涯」，我跟她見面一多，雖不能說是「交情很深」，但至少已不是普通點頭朋友了，因此我的寫這篇東西，調句說，眞所謂：「名專訪實不專訪」！

閒話表過，言歸正傳，在一個熱得透不過氣的下午，「腸斷天涯」雖正工作緊張，但他們正緊張的是王丹鳳和衛禹平的戲，孟燕則是靜悄悄的獨坐一隅，等待著導演岳老爺的傳喚拍戲，這時候，正好我在她的面前走過，於是從：「怎麼，還沒有輪到你的戲啦」？「是呀，要到下午二點鐘才有我的戲呢」！這二句開場白開始有一搭沒一搭的隨便談談。

同時是「小北京」，衣雪豔與你先後都上了銀幕，據說衣雪豔對上銀幕竟彷彿是一個銀行跑街一旦做了經理，以後當然不會再做老本行了，那末同是「小北京」，而且你倆同是由舞而影，你對於這次上銀幕是否也有這個感覺」？

在一陣謙虛的微笑下，孟燕搖搖頭「不，衣雪豔是第一次上銀幕就有很好的成績。所以導演們都喜歡她，接連的請她拍戲，這樣，她當然對拍電影是感到十二分興奮的，可是，我就不同了，雖然我們的綽號同叫「小北京」，可是演戲天才她却比我不知要強上幾千倍哩」！

「喔：我倒很直率的問你，你却這末客氣的答覆我，上次我看你拍『媽！這叫我怎末辦呢』的哭的鏡頭時，你不是演得很出色嗎，當時我也差一點給你表演逼眞，感動得吊下眼淚來呢」！

「眞嗎？這個，恐怕是你捧我吧！要不然我就是這場戲表演得比較像樣一點」。

「這怎麼理由？對，對，我明白了，你對於哭這一道是有特長的，當初「新仙林」開會時，你不是一哭而紅的嗎？所以這……………」

「請你別再提這一件事好不好，當初不知怎麼一來，現在想想都不好意思。」說完面孔一紅，低下頭，一雙手玩着茶杯上的一杯茶，樣子似乎很「難爲情」，於是，我樂得識相，掉轉話鋒來問：

「孟小姐今年是幾…………」

「是不是問我年齡，不折不扣，二十一歲」

「你眞聰敏，我沒有說，你就知道，二十一歲，心上人一定已經有了」？

「朋友是很多」，說着略頓一頓，「吃我們這種飯的，朋友誰都是很多的，可見你要說「心上人」這三個字，那就簡直一個沒有，因爲喜歡的，他們未必看得起我，然而他們追住我的，我却又未必瞧得起他們」。

「好，孟小姐，你有志氣，將來一定能夠嫁個好丈夫」！

「是嗎！不過，那是未來的事，誰也沒法預測的」，這時她忽然垂着雙眼，看她面部表情，似乎在深思一件以往的心事。

「孟小姐有心事，是否可以說出來聽聽？」

「沒有，沒有，我是在記掛着今天所唸的對白，不要臨時吃螺絲，這，多難爲情」。

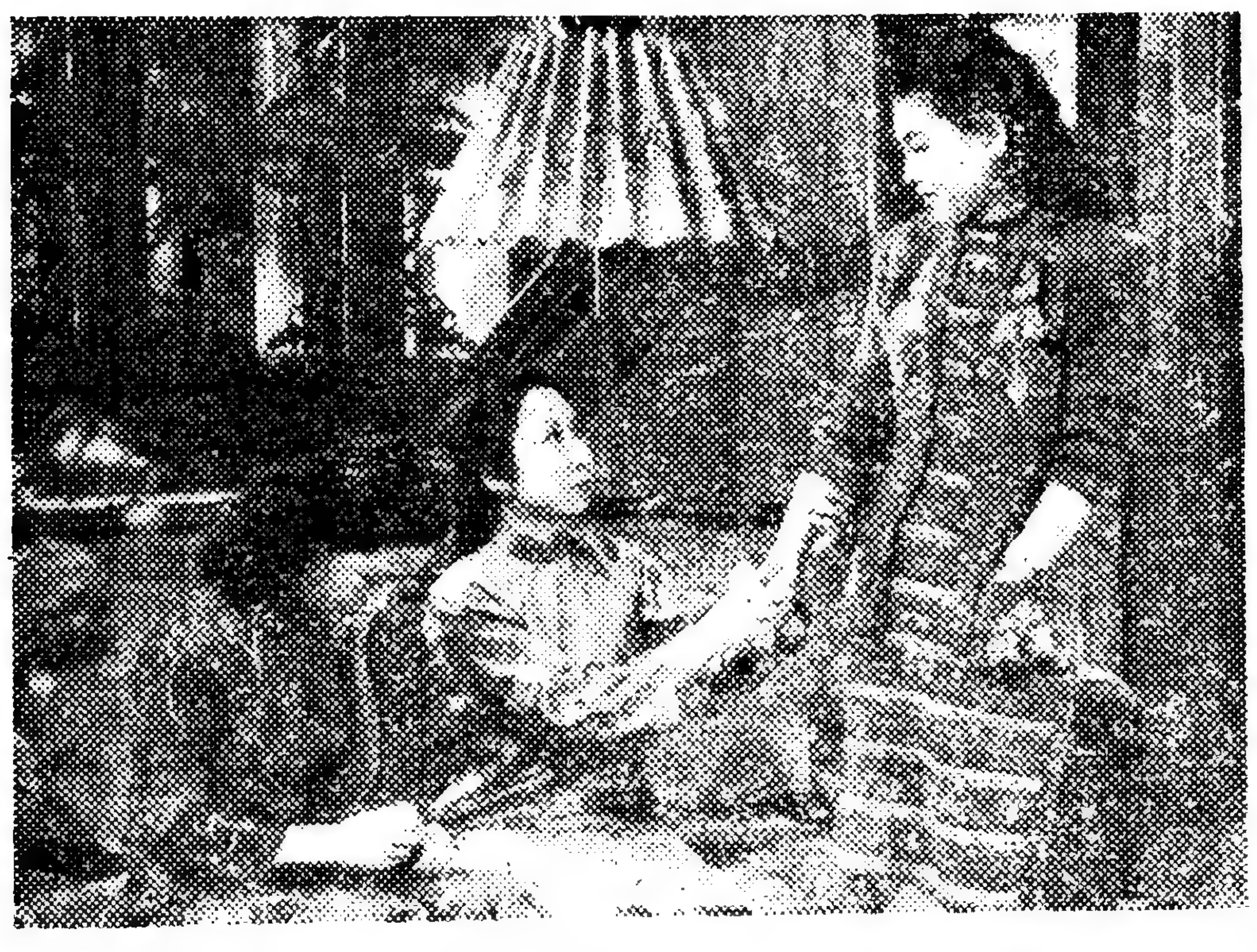
「沒有關係，反正岳老爺是出名好好先生，終不會請你吃牌頭。」

「話不是這末說，岳先生雖然不說，常常忘轍兒，自己究竟也不好意思的，再說，我要演戲演不好，別的不說，介紹人吳邦藩先生我就對不起他，你說是嗎？」

「其實也沒有怎麼大不了，吳邦老，他根本是一個好人，我可以保證，你第一次演戲即使眞的演得不好，他決不會看不起你的，這一點，你放一百二十個心好了」。

聽了我一本正經的話，孟燕似乎開心了，「眞嗎」？

「當然眞的，難道我會騙你，只要你以後繼續努力，有志者事竟成，相信你不會不成功的」。



非畢。莫愁。燕孟。在「腸斷天涯」中

「那謝謝你了」。說了這句後，她忽然又很急促的問着：「孫先生，舞潮中，我忽然又被提起公訴了，這事情，你看還不要緊吧」！

抱歉，對於法律，我是十足門外漢，當然不能胡說八道，但爲了不使她過於担心起見，我倒還是自說自話的安慰她說：「這個你盡管放心好了，是非是有公論，只要當時你眞的沒有參加打社會局，法院一定會判你無罪的」。

「噢，那眞謝天謝地，否則我眞担……………」一言未了，劇務兼場記的吳蘇鴻已在喊着：「孟燕拍戲，孟燕拍戲」，因此她輕快的一笑：「請坐一會，等我拍完戲馬上出來」，匆匆的走進佈景中去。

我又不是上海人打話「壽頭」，她既一走，我當然也借此收場，向後轉，向後轉的走出「中電」二廠。

謝家驊開聯歡會

鬧得滿城風雨的謝家驊，現在對於上銀幕似乎不感興趣了。

週六晚上，謝家驊大開聯歡會，那晚上，家驊和她的妹妹都穿一件湖色的旗袍，家驊的髮絲間綴康乃馨她妹妹的髮絲間則綴月型的夜來香，這一對人兒，飛舞在賓客之間，確是格外地使人注目；那位「上海少爺」榮梅莘，也忙得兜勿轉來，臉上堆着笑容，他內心的快慰，也就可想而知了。

一江春水向東流

「一江春水向東流」原有「八年離亂」與「天亮前後」上下兩集，各地賣座都創記錄，而編導的蔡楚生鄭君里二人，近忽念頭一轉，決定去蕪存菁，縮剪爲十一大本。

今年度最佳的影片

沈浮成功作「萬家燈火」

工作人員得獎金　蜀腴開慶功宴

沈浮自北平來滬後，加入崐崙，「萬家燈火」完成後，曾三度試片，輿論頗多好評，認爲今年度最佳的影片，因此「崐崙」的新任總經理任宗德爲「收服」人心，獎勵「萬家燈火」的工作人員起見，雖然目前「崐崙」的經濟情形調轉不靈活下，但對於沈浮等一班參予「萬家燈火」的工作人員，却還是特發額外獎金，以示鼓勵。

九日那天並在蜀腴開慶功宴。

在「蜀腴」席上，衆人起立舉杯相慶，導演沈浮，原本係彪漢，出人頭地，有人戲曰：「戲如其人」。

名劇作家曹禺坐於批評家雪峯胡風之間，彼謂；「在兩大批評家間，我被夾扁頭矣」。

有人向編劇陽翰笙作賀，彼面嫩異常，自謙之態，使人忍俊不禁。

臥病八月之名劇作家于伶，出現「蜀腴」時，衆人報以熱烈鼓掌，並舉杯祝彼健康，侍僕見彼徹衣鵠面，不似「要人」，悄然相詢曰「此何人歟」？

復旦教授新近，淸晨八時即乘校車從江灣趕到「滬光」，彼謂：「看一免費片，眞吃力也。」

潘子農對該片之批評曰：「嘸啥話頭」，趙淸閣則謂：「崐崙第一佳片」。此語絕非捧場，蓋作品擺在觀衆面前受考驗，最公正之裁判爲觀衆，而非自我捧場式之宣傳。

李大深飛港

决定「國魂」開映戲院

李大深和李祖永張善琨是老朋友兼老賓主，所以榮任上海方面「發行主任」是意料中事。

上週李大深接獲李祖永及張善琨的來信，喊他馬上去港，商討發行大計，李大深已於十五號乘機飛港了。

據李大深的意思，上海的排片事宜，已由他在接洽，理想中的戲院是「美琪」，「南京」，或「國泰」，「大光明」。惟「南京」與「國泰」恐不會映國片，而「大光明」必需帶「大上海」，所以李大深預備退而求其次，排在「美琪」，「滬光」和「黄金」，而最熱門的「皇后」却並不在內。

但事實上此一排片計劃，還得他到香港去與老闆相商後，再爲决定。

徐立生活安定

將接梅眞去港

去年徐立爲了無戲可拍，生活不大安定，小夫妻之間，不免爲了柴米，吵吵鬧鬧，徐立曾經一度自殺，幸而得救，乃遂走香港，力圖上進，

本來他在「永華」是特約性質，最近「永華」已與徐立簽訂了基本合同，每月的薪水爲四千元港幣，在香港，普通一個小家庭的開支，約需一千五百元港洋，徐立有此收入，足可成立小家庭，所以日內將返滬，接他太太梅眞到香港去住，享家庭之樂了。

吳鐵翼追求杜驪珠

・杜驪珠。

「出賣影子的人」「同是天涯淪落人」的編劇吳鐵翼，學問很好，人也生得漂亮，過去曾熱烈追求過鳳子，現在鳳子已屬沙博理，吳鐵翼轉變陣線，向杜驪珠進攻，她倆時常在國際飯店八仙廳出現。

杜驪珠近來雖已派定新作，「子孫萬代」「母親」，但「祇聽樓梯響」，不見正式開拍，情形依舊凍結。

吳鐵翼眼看杜驪珠凍結，認爲非常可惜，同時表功一番起見，將專爲杜驪珠特編一個劇本，給她主演云。

白光・老舉　石揮・失匹

石揮，韓非，張伐等組織的「長江影片公司」第一砲爲「人盡可夫」，日來正在緊張工作中，該片女主角白光。當時石揮與她接洽時，請她特別幫忙，酬勞方面，開價低一些。豈知白光這一次特別落檻，對石揮說：「我一定幫忙參加演出，鈔票不談，將來你們送我多少就算了。」

石揮認爲自已與白光有交情，這一次便宜揭進，白光在各老闆前，可以吹牛一番，不料戲拍了多天，白光向石揮提出條件說：「這部戲你們是老闆，我加入一份，拍戲酬勞，算作股本，不夠再拿出來，將來蝕本我照賠。」

石揮至此啞口無言，祇能答應他，因爲做老闆不是一定賺錢，即使一定賺，她既肯幫忙演戲，自然也得答應她，白光的門檻，使石揮「老舉失匹」了。

・陳鏗然發火・路明做出氣洞・

俗語說的不錯「人善被欺，馬善被騎」，路明是個「好囡」，自小跟隨陳鏗然在一起，處處地方唯陳鏗然之命是從，陳鏗然見她可欺，動動擺出姐夫眉眼，「牌頭」一番。

有一次「三人行」的通告發出，第二天陳鏗然在廠裏一直等到與通告時超過一小時半，嚴俊，汪漪，路明三人一個都沒有到，及至打電話到嚴俊家裏，總是早已出門了，再派人到汪漪，路明那裏去找，回音也是早出去了，這可把陳鏗然急得大吊肝火，後來他忽然靈機一動，想到嚴俊三人在李英的「性與愛」中都有戲，要不都被拉到「華光」去拍戲，當時乃一隻電話打去，果然不出所料，嚴俊，路明，汪漪三人都被李英中途截去，請他們三人行到「華光」去了，這時陳鏗然在火頭上，因爲嚴俊，汪漪是客氣的，當然未便發足，所以喊路明聽電話後，在電話裏一頓「牌頭」，認爲別人因二方面同有交情，既然李英方面先通知，當然先去那邊，但路明是自己的小姨，有親戚關係，不應也悶聲勿響的到「華光」去，好在路明吃慣她姐夫「牌頭」，毫不還價的接受了。

電影故事

粉墨箏琶

中電三廠攝製
劉國權導演

程翁青乃一地下工作同志，曾以掩護工作故，娶坤伶陸鳳雲，而夫妻感情固殊落落，陸以不甘寒素，擬重登氍毹，程亦乘機擺脫，二人婉商，暫時分袂，並售出所居小洋房，以其價款贈陸，怡然作別，斯時程陸都不免依離之情，並約異日有緣，當謀重聚也。

程孑然一身，赴酒肆買醉，遇舊交馬五，馬五粗豪率眞，曾受惠於程，故人相逢，欣然道舊，時程以入醉，馬遂護程返其陋居，翌日，馬堅邀程小住，程感其風義，允焉。

馬五所居爲津南大道之貧民窟，地殊湫陋，人亦駁雜，其隣有孤女林大巧，林大巧者，業香煙攤販，碧玉風情，而野性難馴，二人相遇，林覺程爲人溫良可欺，日必售香煙數包，復索價雙倍，程以其爛漫可喜，未忍峻拒，但以相逼日甚，憤不能忍，因之一場悲鬥，兩敗俱傷，但自是二人愛苗茁生，大巧對程噓寒問暖，剛愎中別有溫柔情致，程許爲風塵知己。

時陸鳳雲演出於中華大戲台，譽滿平津，拜倒如狂，某僞局長愛之甚，別築金屋以藏之，陸無力抗拒，每思翁青，慚悔交并。

程居馬五處，一夕夜起，發現馬五大巧亦均爲抗敵之秘密工作者，其麾下多引車賣漿者流，而上受一「梁先生」之指使，彼等俱膽力過人，義憤激烈，程深爲所感。

「梁先生」以僞局長勞虎勇殺害工作同志，恨之刺骨，設計鋤奸，借重翁青與鳳雲昔日關係，以謀接近，使翁青大巧盛裝豔飾，排日聽歌，鳳雲台上邂逅故人挾豔婦來臨，妒火中燒，遂密邀翁青幽會，翁青奉命赴約，而梁先生以毒藥交程，囑相機行事，是夕，程與鳳雲燈下重逢，柔情如水，羈縻不放，程以大命在身，虛與委蛇而已。

大巧以程逾夜未歸，更知與前婦重合，憤火中燒，不能自抑，遂訪翁青於鳳雲寓所，一言不合，鬥爭遂起，翁青左右爲難，進退失據，雖感大巧輸愛於落難之人，而以所負使命重大，卒忍心斥退之，大巧恨其心如鐵石，愴然而退

一夕，僞局長蒞臨鳳寓，翁青隱伏密室，乘機將毒物置之[illegible]壺中，惜功虧一簣，事敗亦成，爲其隨從所先飲，而毒發身死，幸馬五大巧等同志已預佈四週，聞訊趕入，僞局長卒爲槍殺，鳳雲盡悉其情，助翁青等脫險，而以身代之，卒被逮捕。

「粉墨箏琶」人物誌

程翁青——魏鶴齡飾

一個意志堅強的青年，看不慣敵僞殘害同胞，然挺身參加地下工作，他乖巧地靠了糜爛生活爲掩護，把私產花光，娶得女伶陸鳳雲，因得接近於僞警察局長勞虎勇，完成了謀刺的使命。

林曉鶯（大巧）——童芷苓飾

她是一個不罵街不說話的潑辣姑娘，雖然以擺紙烟攤爲生，却有着崇高的愛國意識，她是一個要強而硬性的女孩子，心地是善良的，但是她的周圍即是少有心地善良的人，所以一遇到了程翁青便熱戀了他。

陸鳳雲——閙婷飾

只知物質上的享受，不懂得眞愛的女伶。她需要豪華的生活，所以把眞正愛她的丈夫程翁青輕輕地放過了，而和僞警察局長過着權勢豪富的生活，等到她理解了愛的重要的時候，程翁青已經和大巧定婚了。

馬五——李景波飾

一個綽號科學怪人的報販，他有着知恩必報的一顆善良的心和豪俠之士的作風，憑着他的一股正義之氣，擔任了地下工作的重要位置，他沉着勇敢，是一員幹才。

勞局長——石凡飾

靠了出賣祖國內愛國份子而發跡的僞警察局長，他專門和我國的地下工作同志作對，手段狠辣，手下遍佈了他的走狗，撤下了嚴密的網子，這個媚日的功勞實在不算太小，但終於惡貫滿盈，被我方的地下工作同志結果了他的性命。

「大巧」人物的造成與發展

徐昂千

劉雲若先生在他的「粉墨箏琶」裏創造的各個人物形象，大巧兒是最凸出成功的一個。

現在我們將「粉墨箏琶」攝成電影，大巧兒又活生生地出現在我們的身邊，使我們感到萬分的親切，和我們血肉不可分離的一個。假定說：演員的工作是第二次形象傳達，是靈魂塑造的工程師，那麼童芷苓小姐的優秀演技是圓滿地完成了她的任務。

我們爲什麼要提出大巧兒這個人物？因爲我們覺得大巧兒是全劇中的靈魂，從大巧兒這個人物的身上，我們可以獲得了主題充分的瞭解：從大巧兒這個人物角度上·我們可以正確的去觀察巴巴胡同這一羣人物是如何的生活着和它代表着這一社會階層殘酷的背景。

一般人都會把大巧兒看成了是一個母大蟲，而且她確實地被認爲是巴巴胡同裏一帶的地頭蛇，但是我們看到了這一個潑悍的女子，不由不覺得可怖可笑，却含有無限的悲哀與以憐的成份！她正確地告訴了我們如何地吃人，人如何地被人吃！人怎樣變成一個吃人的人物，這嚴正的啓示，我們從大巧兒這一人物怎樣的誕生，形成，發展，不難獲得了這些的含義和線索。

大巧兒的本質是善良的，是一個十全十美純潔的善身的靈魂，她並不是想像中一個怎樣恐怖兇邪的人物，她自幼失掉了父母，就在一條禮教喪失，法律廢弛的巴巴胡同鬼混着，她原來接受的和平處世的教條和她女子天賦的儒弱性格，使得她無法再生存下去，她不得不掙扎起來，她像一顆小草從一塊巨石的壓力下爬出來，身上帶着遍體鱗痕，她不得不變得更堅強，更凶狠，更頑固，她會含有幾份的敵意仇視着她周圍的人羣。所以當落魄少爺程大少（魏鶴齡飾）一旦和她相處的時候，她把他看成了她手下的俘擄，一個弱者，一個可以欺服可以報復的軟體動物，成爲她手下的犧牲品，但當程大少忍無可忍，退無可退的時候，他也會伸出了他的手指打傷了這被稱爲母大蟲，地頭蛇的臉皮，大巧兒的尊榮和雌威雖然一掃塗地，但却對於人與人之間有了新的瞭解，俗語說不打不成相識，大巧兒和程大少在同一懺悔之下，恢復了他們原來正常的人性，他們之間的愛苗慢慢地在滋長發育了，這正說明了她是有愛，有恨，有妒忌，一個有血有肉，活潑淋漓的人物，和她共同生活的馬五都是在這一社會階層孕育出來的同一人物，如果他們能夠受到了正當的社會的教養和領導，他們一個一個也都能變成爲熱烈愛羣愛社會愛國家的人物。

我認爲「粉墨箏琶」人物創造的成功，比它的劇作更爲完整，從這一羣人物的身上，我們可以嗅到了中國泥土的氣息，我們可以透視到了天津社會底層下的剪影，我們會深深地感覺到他們是我們生活中的一羣。

可怕的惡劣的社會勢力是如何的驅使着每個人走向他們生活的極端，有的人們倒了，有的人站了起來，可是他已經失掉了他原來的眞面目，變成了一個吃人的人。

電影故事 神出鬼沒

（北平藝力影藝社出品）

中電三廠攝製

這裏是抗日戰爭中間淪陷的某重要都市。

自從重慶特派員金子毅被秘密派來之後，這裏的日本特務工作幾乎破壞無餘，並得特務頭腦田大烈束手無策。

華南區諜報機關首領稻田芳子特地來到這裏，來時田大烈接到密報，趕緊佈置一切，準備迎接，但是稻田實在太神秘了，當戒嚴的行列接不到她而回來時，稻田已來到了田大烈爲她特備的房裏。

稻田大烈眞是笨到極點，但也可說重慶特派員的神通廣大，稻田旅邸中田大烈派去保護她的幹部就是重慶特派員的心腹，於是稻田的一切，都有消息傳到特派員手里，甚至掛在她胸前鷄心中的特別通行證，也被拍了照片去。

他們在鷄心中更發現了一張特派員的照片，原來特派員和稻田是十五年前的同學與愛人，稻田竟舊情不忘地保存着他的照片，而且是那麼珍重！

通行證自然被仿製利用了，同時這段莫須有的戀情更是難得的機會，特派員想利用這機會去會一會她。正巧她害了病，請來的醫生却是特派員化裝成的。

在「神出鬼沒」裏，稻田芳子（陳燕燕飾）因諜報工作不利，被日本情報部羈押起來，受情報部長（劉恩甲飾）的申斥

預伏的武士的槍口對準了面具揭穿了的醫生，但下面的游擊隊員却層層包圍起來，同時特派員讓這些刼持的英雄們拉開槍門看看，奇怪，每人手里都是空槍，當然，這是特派員反間諜的神通，隨着，游擊隊繳了武士們的械，保護着特派員走了。

稻田突被監禁了，因爲爲了她遺失了特別通行證，而使日軍遭受到無比的損失，但同時日本情報部知道了她和特派員的關係，便又想利用她來對付特派員，請將不如激將，終於設法激怒了她，再讓她和特派員拚個死活，但那時特派員已被調回到內地去了。

她化裝成難民，來到內地的一個城市，刺探了無數消息，又化裝成貴婦，混進上層社會的圈子，又是很多重要消息被洩露。

特派員發覺到不對，就派幹員祕查，稻田很快地的被跟蹤了，她屢次的用各種方式化裝，企圖掩護眞面目，好容易算是逃到了她的祕室。

外面用各種火力完成了包圍網，她無法衝出去，祗得從地洞里狼狽逃出，但她仍被擊中了，擊中她的，正是特派員自己。

在她暈過去的時候，特派員到了她身邊，抱着她，低低地叫着她。

她醒轉來時，發現她正在舊情人的懷抱中，她忘了一切，願死在他的手里。

臨死時她摘給特派員一件紀念品，就是貼身佩帶的那個鷄心，里面還有特派員十年前的小照。（完）

演員表

稻田芳子……陳燕燕
金子毅……王豪
田大烈……賀賓
特工隊長（客串）……王斑
A字第八號……陳方千
D字第72號……高笑鷗
主字第八號……田烈
女特應生……郭溢
情報部長……劉恩甲
特工甲……封順
特工乙……侯健夫

職員表

導演……屠光啓
聯合攝影……錢渝　聶晶
錄音……陳燕嬉
佈景……俞翼如
劇務……金鼎銘
化裝……方聲遠
音樂……李洪泉
剪接……黃廷貴　嚴奇華
洗印……鄒學立　張志澄
場記……陳君安

國產唯一高貴糖果

ABC

TRADE MARK A·B·C REG.

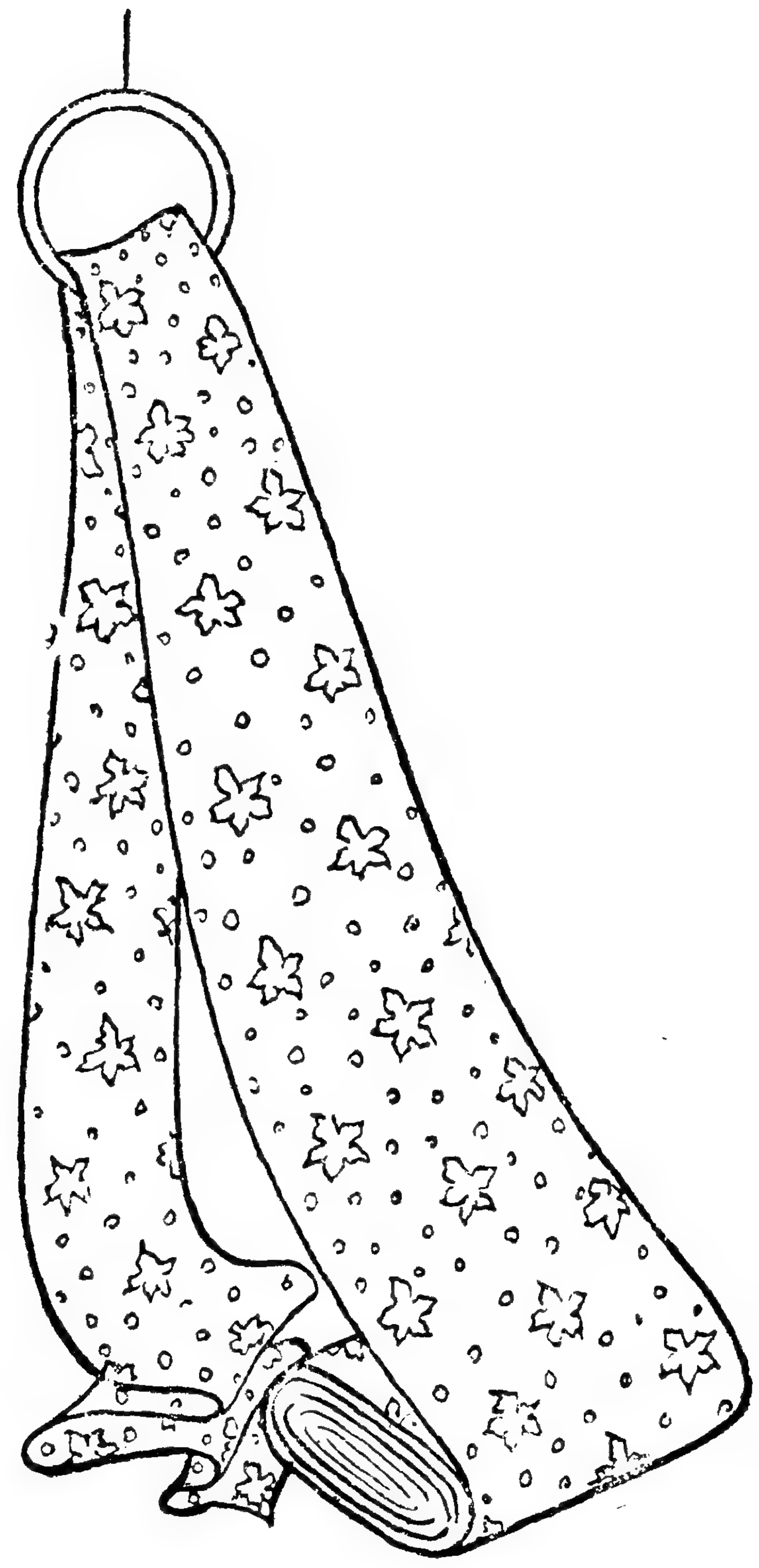
米老鼠糖

水果捲糖

·到處有售·

華都

時裝綢緞



華貴摩登的太太小姐們

都喜歡到本公司來定製新裝

時裝大衣，式樣最美

綢緞呢絨，花色最多

電話——八八八五九

地址：林森中路五五七號——五五九號

（即霞飛路巴黎大戲院對面）

泰豐牌

999

毛巾

到處風行

質料高貴

經久耐用

上海泰豐棉織廠出品

發行所民國路八五八美三十號

電話八〇四九一

青青電影

白楊在北平半山亭留影

平維明寄

出版第十六年

第三十一期

每逢星期三出版

每冊金圓二角

秋之影星

馬永華·何佐明攝

阮斐煙癮大得來

顧蘭君等候做新娘

沈浩賢妻良母

于素秋想情郎

陳嫣笑嘻嘻

吳鶯鴻湯糰面孔

李麗華得意之秋

龔秋霞板板六十四

舒繡文到處吃香

朱琳在家納福

本刊介紹明星生活與提倡國產影片爲宗旨

從馬陋芬想到藝人的福利問題

一個被影迷所遺忘的紅星

·周南·

可惡的是時代的陰影，它會把人們的記憶給吞噬了。尤其是一個藝人，刻薄的光陰，會無情的把他們那絢爛的功蹟給冲淡了，這該是多麼可悲的事實呵！

馬陋芬——這並不十分陌生的名字，已經沒有人提起而且不再對他關懷，可是，誰知道馬陋芬在十年前也是一個紅了半爿天的紅小生，正像現在劉瓊，舒適，呂玉堃……一樣的擁有廣大的觀衆羣，也同樣被影迷所崇拜的偶像，然而，現在他的印象在影迷的腦子裏早已被遺忘了。

馬陋芬踏入影圈，早在民國十九年，邵醉翁，李萍倩等之「天一」公司，由美購有聲片機來滬，第一部片爲「歌場春色」，當時有聲片在中國還屬創舉，馬陋芬已在此片中擔任次要配角。由於他演技的精湛，和各方面的條件都很優秀，同時他自己又肯努力，所以很快的便担任要角了，接着爲「天一」拍過「芸蘭姑娘」，「戰地二孤女」，「一夜豪華」，「追求」；「上海」的「人間仙子」，「藝華」的「喜臨門」，「女財神」，「三星伴月」，神祕之花」，「彈性女兒」等，在這一個時期也就是馬陋芬最走紅的黃金時代，可是，天有不測風雲，人有旦夕禍福，人世間的玄奧往往是非意想所能預料，「八一三」炮火的洗禮，上海方面各影片公司都暫行結束了，馬陋芬便回到蘇州老家鄉了一個短時期，後來設法輾轉到香港了。當然「馬陋芬」這三個字還相當「吃香」，未幾，即爲「大觀」公司邀請拍「舞台春色」，分國語拷貝及粵語拷貝兩種，國語拷貝女主角爲陳玉梅，粵語拷貝女主角爲陳雲裳，當時，馬陋芬掛頭牌，而陳雲裳僅掛二牌而已，馬陋芬的粵語還過得去，「舞台春色」一片問世之後，賣座盛極一時，「大觀」老板再接再厲，請馬陋芬的第二部粵語片「七朵鮮玫瑰」，盛況依然不衰，此片分上下兩集，攝製時間僅一月，可謂開特別快車了。

「七朵鮮玫瑰」攝竣之後，上海因時局暫爲安定，各影片公司紛謀復業，張善琨赴港招兵買馬，陳雲裳也被羅致，「木蘭從軍」一片果然一舉成名，繼而「一夜皇后」開拍，馬陋芬也在被邀之列，可是排名却次於陳雲裳二級，因此頗覺掃興，便一怒而脫離影壇，所以「一夜皇后」也可以說是他最後的一部作品了。

太平洋戰事暴發後，上海各影片公司合併爲「中聯」（後又改名「華影」），曾一度有人邀其東山再起，而馬陋芬却婉辭謝絕，認爲更非其時了，結果遂消聲匿跡，默默無聞。人事推移，滄桑變幻，他嘗試過了許多新的職業，他在生活中磨練而體味到新的人生觀，所遺憾的是在這動盪的戰亂中，他的愛妻不幸棄世了，至今中饋猶虛，遺下了一對可憐的兒女，現在馬陋芬聊以自慰而且寄於厚望的也就是這兩個孩子，大的女孩子今年已十四歲，小的是男孩，也已經十歲了，都在小學唸書。

今年春天，馬陋芬帶了「上海歌舞技術團」到華南一帶開碼頭，經過福州，廈門，汕頭，梅縣等，尤以在汕頭時間達半年之久，暮春，汕頭「新觀」適逢開幕伊始，馬陋芬與湯傑組班演出，頗受歡迎，於月前返滬，各方奔走，預備租影片赴華南一帶放映。

最近因某些關係，與馬陋芬見面的機會較多，我對於這位十年前的紅小生，不勝感慨系之。

中國的藝人太可憐了，他們的生活絲毫得不到保障。電影明星原是新陳代謝的，時代會把他們淘汰和遺忘的，社會迫着他們走向滅亡之路，幹戲劇的藝人，能得到美麗的歸宿，簡直可以說是渺茫的夢想，多少人都遭到不幸的結果，嚴工上這位風燭殘年的老藝人晚景潦倒，還拚着老命來過着水銀燈下的生活，最近更貧病交迫，眞令人不忍聞聽，還有唐槐秋也是如此，這些都是很明顯的例子。

電影明星，這該是多美麗，多威風的名字呵，年輕的男女們都醉心着電影明星的美夢，的確，電影明星的生活就像演戲，他們（或她們）祇知道享樂，虛榮，出風頭……可是誰能預料到將來？

藝人的福利，的確是一個嚴重的問題，過去雖然有人注意到，但是結果只聞樓梯聲，中國藝術的前途大可悲了。

馬陋芬能急流勇退，棄影從商，這的確是一個善策，但願天從人願，希望他事業的成功！

内政部雜誌登記證京警滬字第五六六號本刊創刊於民國23年4月中華郵政登記認爲第一類新聞類暫字第三四號

青青電影

出版第十六年
第三十一期
每逢星期三出版
民國卅七年九月二十九日出版

每册售金圓二角

主編 嚴次平

編輯 梅麗 格沙

特約攝影【駐平】李維明

發行出版 青青電影出版社

上海永嘉路695弄7號A

總經售 中國圖書雜誌公司

青青電影廣告每條十元

特約經售處

五洲書報社
眞善美圖書公司
上海雜誌公司
聯合書報社
上海書報雜誌聯合發行所
中國文化服務總社

特寫

介紹「高加索姑娘」阮斐

·丁·

卜萬蒼的陰謀

阮斐說來並非無名小卒，當她初入影界的時候，有一段小小的趣史。原來阮斐本叫阮子貞，有二個妹妹，她們全是「天生」糖果店的「糖果西施」，是老板的女兒，她們過着和店一樣的命運，而店呢，是過着和隔壁「榮金大戲院」一樣的命運，店隨着戲院的營業好歹而好歹，她們也隨着店的營業好歹而好歹，但總不必要她們拋頭露面去出賣色相。

她們不住在店裏的，另住在南市敏體尼蔭路同仁坊，正是「無巧不成書」，不是「寃家不碰頭」她們和當時電影界的紅導演卜萬蒼成了前後弄的鄰居，她們每天進出，總有機會碰得着老卜，這三位姊妹花的美色，打動了他，於是他每天總在找尋和她們搭訕的機會「皇天不負有心人」總於在某一個機緣裏，他和大姊——阮斐結識了，自然他是滿口誇張自己的轍兒，並且力勸，阮大姊加入影界，說將來希望無窮，並慫恿她和二個妹妹一起加入，阮斐完全被一種趣味所打動，於是她先加入，她的二個妹妹阮玲子和阮英子後來也加入了新華訓練班，阮斐在卜的實力之下，並不經過訓練而立刻就感到了演戲，但阮斐却專心致力於戲的一面，對卜愛理不理地，叫他搔不着癢處地敷衍他，因而卜的腦筋便動到她二妹身上，於是阮玲子便漸露頭角，「糖果西施」的綽號，也在那時的影界雀躍起來，那知美麗活潑的二妹，對卜的幫忙，雖然極感激，但她的心上，却另有愛人，這個打擊使卜對阮家姊妹們完全灰心，從此陰謀中止，晦氣了三妹，在影界竄不起來，毫無名氣，連名字都沒有人知道。

蔣總統第一次看的戲

她在重慶是「中央電影製片廠」的人馬，但那時「中電」和一般公司，均受了電影器材缺乏的限制，拍戲非常困難，因陋就簡，拍些短片新聞，正式的戲拍得極少，所以阮斐就祇拍了部「青年中國」，因此平日非常之閒，但經濟也非常受到影響，所以她在重慶盛行的話劇中找出路，加入張駿祥辦的劇社，演出「清宮外史」等劇，該劇成績非常美滿，會轟動過大後方，蔣總統在大後方第一次就聞名看這部戲，劇社非常榮幸，這次的臨幸，造成了這部戲的紅透了整個大後方，阮斐她至今尙引以爲榮，那時她在話劇界也就立定了腳跟，加入過「勝利」劇社「劇專」劇社等團體，往各地演出，所以在戲劇界，她非常吃得開，人頭非常之熟，她的「高加索」姑娘綽號，也在內地話劇界內盛稱的。

數千里外的孝女

阮斐爲人跟項堃一樣非常誠篤，天性非常厚道，事母很孝，她一向是把辛勤所得，儘可能地帶回家去，卽使她遠走重慶之後，還是把錢寄到上海來，尤其當她流動式的在各地

時裝權威
式樣新穎

薄利主義
歡迎比較

巴黎時裝公司

林森中路五六三號
電話八九一六一號

演出時，境況非常之壞，並且處境非常危險，日機不時在她們演出的四周上空咆哮，但她却仍念念不忘上海的老母，不知在敵寇鐵蹄下的家，到底怎樣了，她還是要在貧窮的情況下，設法匯錢來，在將近勝利的那一年，中國情勢非常惡劣，她更放心不下上海的家——老母弱妹，因此她下了一個決心，離了最心愛的丈夫，冒萬死，冒萬險，歷盡千辛萬苦，跋涉輾轉到香港，再搭輪到上海來看望老母，她的這次經歷，大可編成一本「六千里孝女探母記」。

防空洞中的戀愛

阮斐和項堃的結合，完全可以說是個「緣」一個是山東章邱縣的教書先生，一個是路隔千里的浙省寧波「阿拉」大姐，而竟會遠在天涯海角的重慶結婚了，這眞是「有緣千里來相會」了，

重慶那時，是日機經常轟炸的必要課程，住在江賓的阮斐，眞是不勝其擾，聽見警報一拉，立刻拿了經常準備好的東西，趕快往附近的防空洞跑，趕先搶得了坐位，駭聽着外面轟炸機沈濁的引擊聲，每一個急促尖銳的怪響，和震天動地的聲音，都會引起他無限的驚心動魄，担心自己的安危，但在某一次後，她不再担心了，不再害怕了，因爲在某一次的轟炸裏，來了二個不速之客，顧而已和項堃，恰巧躲到同一個防空洞裏，顧而已和阮斐同演過戲，是認識了好久的朋友，還有一位身體雄俊誠篤的中山裝青年，她却陌生得很，不免對她注視了一下，而顧呢，却互在她們目光互相交注下，體念到了，把他們二個人介紹得非常仔細，因此，他們都互相欽佩，甚至互相討教，竟在驚天動地生死關頭的轟炸下，躲在防空洞裏，大談其山海經來，並且孜孜不倦的討論對於演戲的種種問題，以後索性在防空洞裏談起戀愛經來了，有了知心人的阮斐，她是再也沒有恐懼了，——對於轟炸，對於其他。這眞是「奇緣」，「紅繩」早在「三生石上」牽定的了。

‧阮斐‧

——她們的戀愛過程不長也不曲折，非常順利地結婚了。是日也，民國三十年一月一日，一片新氣象，一對新夫婦，在三個人證婚，（應雲衞，孟君謀，湯翰生）三個人介紹（顧而已魏鶴齡史超）的隆重場面下，舉行了結婚大典。

二個天眞頑皮的結晶品

她和項堃情感非常之好，勝利後，雙宿雙飛，一塊兒拍戲，婚後愛情濃厚，現在住於上海拉都路樂村的小洋房裏，夫妻二個，和二個男孩子，生活非常安定，凡到過她家的朋友同事們，除了稱羨她們的家庭美滿舒適外，最念念不忘她家的二個天眞頑皮的結晶品了。又惹氣，又可愛，將來很可以上鏡頭拍影戲，做做小明星，以繼他們爹爹媽媽的事業。

雙生盲腸炎

最後告許你們一件非常有趣而也非常可怕的關於阮斐夫婦的趣史‧那時他們一起，重慶的「中電」總廠裏，有一天，阮斐說‧「喔唷！我的肚皮痛來」那知項堃竟也回答她：「喔唷！我的肚皮也痛來」。阮斐當他打趣，馬上薄怒含嗔地撒嬌說：「唷！人家肚皮痛煞快，你還要打綳！」飛上去一個怨恨的白眼，項堃眞是『啞子吃黃連』「有苦說不出」，皺着眉，苦笑道：「我自己也眞痛來西，不相信，大家醫院去！於是兩位痛夫痛婦雙雙到醫院，診斷之下，竟都是盲腸炎，兩人頓時大吃一驚，面面相視，哭喪了臉，只好就此雙雙住在院裏，一齊動手術割治，一齊住了幾個月醫院，才一齊雙雙出院，眞不愧爲「患難夫妻」也。

本刊 青青電影週刊

預定價目

半年：25期四元六角
全年：50期九元
（以上平寄郵費在內）

×××

電影故事

第二期‧業已出版

斷腸相思
人盡可夫（附刊新歌二支）
花外流鶯
癡男怨女
何處不相逢
珠光寶氣

‧每册四角‧

化一次代價
看六部電影

×××

電影明星小史

第五期‧昨已出版

第五期內有紅星舒繡文，陳嬿，張瑞芳，陳燕燕，王人美，喬奇，周鍚，項堃，李紅，王好爲，白虹，于素秋，等從影小史，

每册定價三角

陳燕燕王豪展開熱戀！

王豪太太帶孩子追蹤來滬

•慧林•

最近轟傳影壇的桃色新聞，是王豪與陳燕燕的戀愛，新近又展開新的好戲，請讀者們靜靜的拭目以觀精彩演出吧；

陳燕燕自和屠光啓分手以來，對於曾對她追求過的王豪親近得不得了，同出同進，儼若夫婦，王豪飛港不久，突然回滬，本刊上期已有報道，原因是陳燕燕獨守空幃。頓時感覺一日不見，如隔三秋，因此一連寫信到港，叫其從速來滬，那知王豪此次到港爲了陳燕燕觸了一記霉頭，在其去港前，被陳燕燕留住担擱了二天，因此遲到香港，「永華」，因他約定的日期已過，另請他人主演，因之王豪頓時覺悟事業的要緊，急忙在港與「大光明」接洽拍戲，對陳之催駕信不作理採，急得陳燕燕在上海接連電促。至此王豪到底有情人，乃修書告訴她事業要緊，燕燕也就此知道尚有希望，既他以事業爲重，就不妨以事業誘之，於是千求萬懇，委托了徐昌霖致函給香港王豪，請他來滬主演拍片，這記噱頭一擺，王果入了彀，同時他在港又毫無苗頭，因此一接電報，便匆匆結束行裝來滬，那知王豪起程了一天，上海陳燕燕又去了一個電報，因之這一個電報到了王豪太太的手裏，王豪太太接了電報之後，當然不大放心，恐怕拍戲是假的，二個人攪在一起是眞的，於是她趕忙帶了三歲的小王豪急急忙忙的束裝飛滬，王豪已有了三個孩子，大的七歲，次子四歲，小的三歲，這二天這件桃色案展開緊張的關頭，不知將如何結束也。

白雲休矣

客有自港返滬者，談及白雲近將三千煩惱絲，染作金黃色，身穿綠色襯衫，行路時二肩聳起，臀部左右擺動，遇見友人，緊握對方之手，猛搖不已，與人談話時，如耳語，將面孔緊貼，眼波飄流，香氣撲鼻，令人起反感，並常嫐三五女招待，招搖過市，故滬上去港之明星，都遠而避之。

白雲上攝影場時，輒有一侍者隨侍在側，攜竹籃及熱水瓶二隻，熱水瓶一置參湯，一置鷄湯，竹籃內則置各式西點糖果及口紅等化粧品，以備隨時應用。

佘聆之，險作三日嘔，事聞於馮喆，亦笑不可仰，應雲衛聞之，連盡龍井三杯，半響不能語，嗚呼！白雲休矣。

卜萬蒼的英文名字！

永華公司第一炮「國魂」，已在香港娛樂影院上映，生意不壞。該片拷貝已運抵上海，雙十節起將在本埠上映。並有開拓國片市場向國外謀發展之雄心，故「國魂」一片，將運往美國獻映。該公司總經理李祖永將親往美佈置，「國魂」在美國已開始發動宣傳攻勢。

該片所有工作人員英文名字，根據音譯，惟導演卜則改爲RichardPOh，據說卜萬蒼所以要用「利查」之名，乃是一位外國朋友替他取的，卜崇洋心理最濃，故其名字也要歐化，但其導演手法，未知及得上歐美導演否？

一位熱心的勞工 贈嚴工上壹百萬元

•來函照登•

次平先生：

我是一個工人，愛看一江春水向東流中嚴工上先生的戲，今天進城看見青青刊，發現嚴先生病了，我也十分傷心，張珺生發起捐款，我也把血汗的錢一百萬附這裏寄上，請你們不要見笑，原諒。請

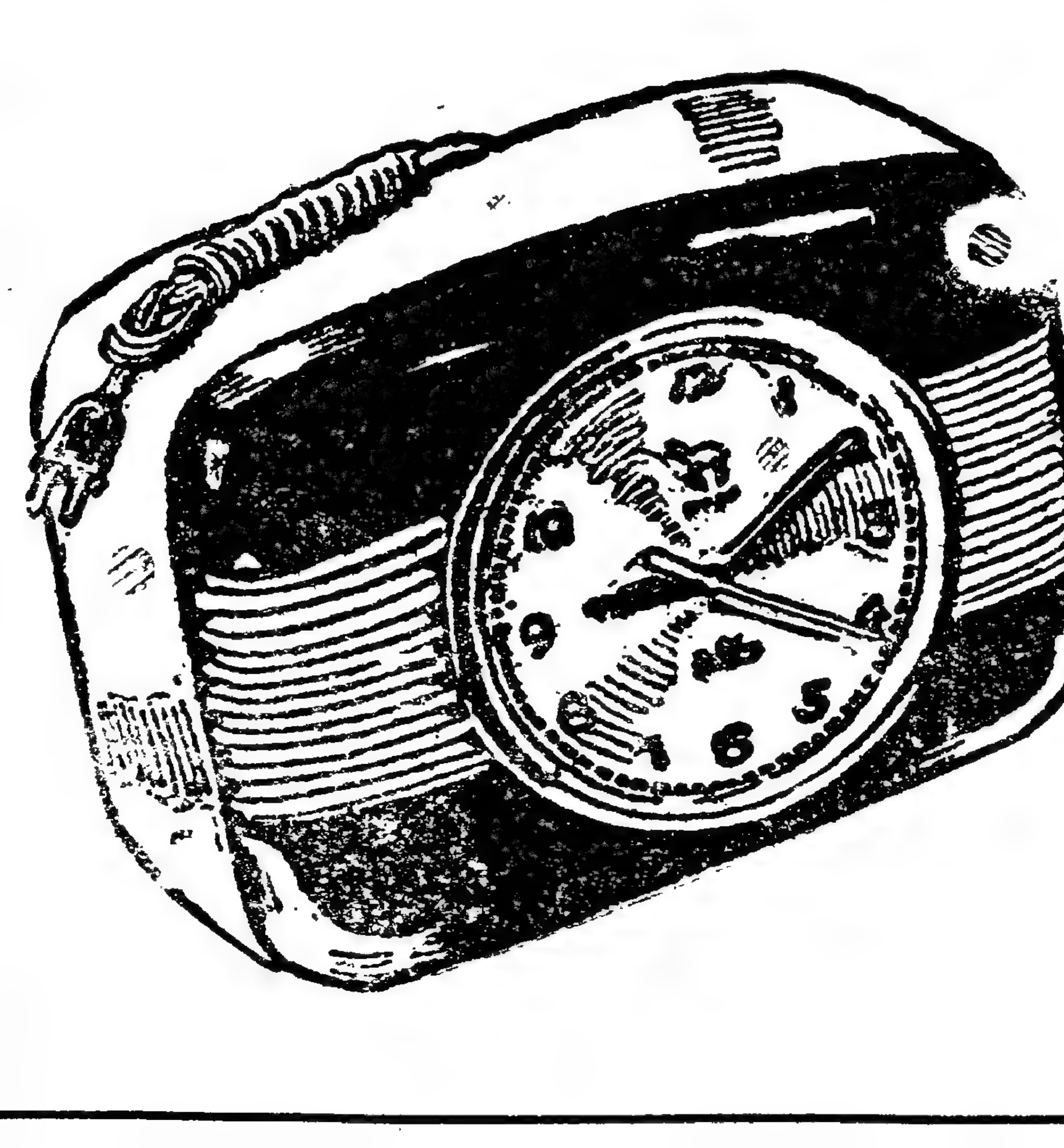
平安

軍工路 陳春發上 二十一日

大新鐘廠股份有限公司

駱駝牌 最新出品

長三針電檯鐘電掛鐘



機件堅固　走時準確

廠址：蓬萊路三〇三弄一九號

熱浪又襲滬——殷秀岑回來專訪

在香港給人當洋盤
今天到嘉興爲親戚證婚

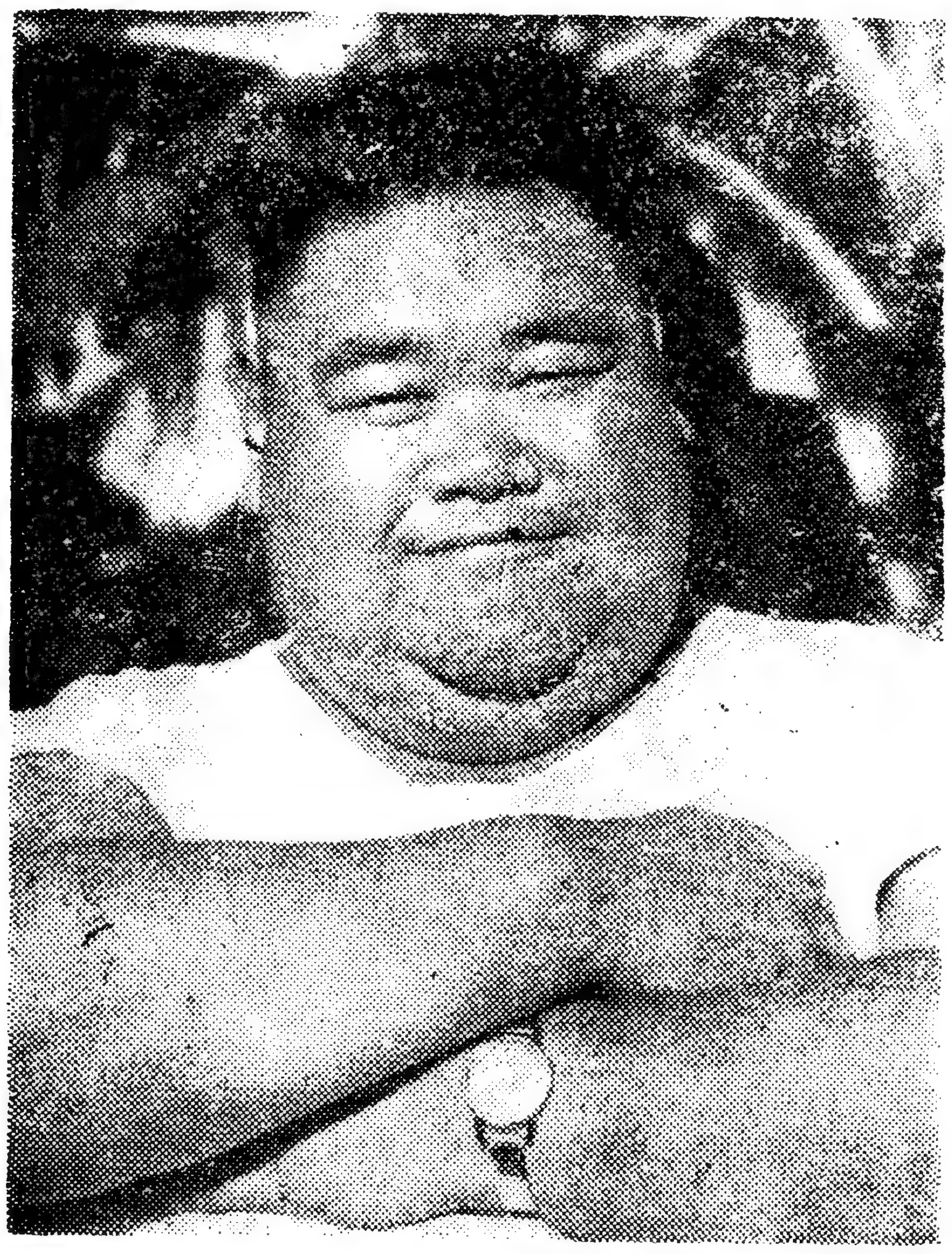
·君俠·

　　我努力的擠進小菜場，好容易才突圍而出，到了第一號大胖子的家裏，碰見殷太太正提着小菜籃去趕場，看見我，連忙招呼我上樓，我們已把上裝穿起來了，殷胖子却還只穿了一條三角褲，坐在床口呆着，大約香港的熱氣到現在還末洩盡罷？

　　我正想和他打哈哈，他到很客氣的在招呼我，唉！我記錯了！老殷在銀幕上雖然是滑稽得極，但銀幕下待人之誠懇，是很令人欽敬的。我於是也一本正經的說：「殷先生，嚴次平先生一聽你回來，預備白賣五百本青青電影的代價。來和你接風呢！」「哦！老嚴的一頓寃家總要吃的，不過今天晚上我要到嘉興爲一個親戚證婚兼介紹人，明天晚上可趕回來，我一有空就來，」我想糟糕，誰家請到殷胖子證婚，新郎的尊嚴和新娘的羞態，一定要給他破壞無遺了，他接着說：「我是去年十一月動身的，往返都是坐戈登總統號，香港是第一次去，給人老當做洋盤。我去的時候，行李舖蓋帶了一大堆去，棉被也帶了幾條，因爲預備到香港去過冬啦！豈知全用不着，那邊的冬天和春天裏一般無二，這次又都帶回來，」說完，一面孔的尶尬相，好像小孩子在大人面前做錯了事似的，很難爲情。後來談及他在香港各種的情形，尤其關於拍戲方面，他似乎滿腹牢騷無從發洩：在永華，我對公司整個方面，沒有甚麼成見，只是在人事方面確實使人不滿，因此，我返滬了，我在永華也沒有拍過幾部戲，幾家粵語片公司雖會邀我，但我硬硼硼的廣東話說不來，只好算了。在廣東，也有一對寶貨，就是「關東殷秀岑」，劉桂康和「廣東韓蘭根」伊秋水，伊秋水比上海韓蘭根紅多了，簡直在街上不能露臉，只要他一出現在馬路上，馬上就會塞滿一條街，看看他也是好的，他的作風與瘦皮猴不同，不大以面部表情和動作引人失笑，全靠他的對白來瘋狂了廣東的影迷，其實這不是在演戲，而在唱滑稽了，可是廣東人就吃他這一套。劉桂康也很紅，是伊秋水的搭檔。我雖然沒有拍粵語片，但曾爲一野雞公司拍了一部「一代梟雄」，導演是畢虎，只能說胡鬧而已。至於姜明在港也很吃香，因爲他是唯一老生·談到待遇問題，如尤光照等，月薪約五六百元港幣，外酬是拍一天另有一百元，但很多演員無戲可拍，在吃乾薪，香港的生活程度又昂得可以，所以普通五六百元一月的，生活實很清苦、粵語片可就不同了，他們出品多，一部戲六七天攝竣，已算是四等慢車，三四天趕一部，是不足爲奇·公司也多，家家在搶先，由導演籌款，戶頭找到，再與攝影場老板，租場子，簡單得很，場租費約六七十元一天，甚麼道具，佈置，工作人員都包括在內，於是一切解決了·現在我（殷自稱）回上海尙無任何打算，韓蘭根尙未與他碰過頭，且看他是否了解我，我們是結拜弟兄，這麼多年來衷心合作，不能爲一點誤解而失掉了寶貴的友誼啊！談到這裏，他有出走之意，我也不多打攪他了，只是我在離開了他出來的時候，好像上海又熱起來了，這是殷胖子帶來的·

　　最後，本刊嚴先生，正預備在殷先生接風宴中，爲他和韓先生兩人拉攏拉攏，使這一對銀幕上的寶貝，再度合作呢！

殷胖子在「山河淚」中



殷秀岑的本來姿態

在大中華與北平李麗合演了一部「陀龍」。

第十三回 國泰公司「宿米」起糾紛

樹翁

馮喆大鬧飯堂間
中浩賠禮又賠財

話說「國泰」影片公司櫥房間裏的米，大概是囤足輸贏的𨶹係吧！所以廠中的「宿貨」米，一直吃不完，職演員們一律吃「酸氣冲鼻」的米，既難吃又難聞，賬房間死人不關，吃得大家怨氣冲天，廠長大人徐欣夫威靈顯赫，大家弄得有苦說不出，連導演應雲衞也不能例外，應是個老好人，一屁勿放，吃不下飯便到外面去買點羅宋麵包，山東大饅頭，補助補助，眞是硬傷之至，一輩腳色看見大小導演悶聲勿響，也只好大家「打落門牙往肚裏嚥」，因此一天一天下來，倒是規矩做出「宿米」照吃不誤，日積月累這個怨氣可是不小，假使整年如此，到年底，保證大家變成氣鼓鼓的大肚皮，那還了得，好得上天有知，由太白星君在上界，察得上海有一股怨氣冲天，於是調查明白，上奏玉帝，神使鬼差，便來了一位大大的救命皇菩薩，是誰？他就是在電影界一向是有名富於正義的大俠馮喆，那一天是陰曆八月十七（談迷信應該講陰歷）大概是個好日腳，這位鋤强扶弱的大俠馮喆，翩然蒞臨到國泰拍戲，當天開飯，當然，照規矩是「宿米」，又酸又硬，碎磚碎息一絲也沒走樣，馮喆初嘗之下，眉頭皺皺倒也忍了下去，那知那許多「老牌寃桶」寃氣實在早已裝足，對馮喆早已聞名心知，機會已到，不可錯過，於是大家一致向他大嘆苦經，機靈朋友，更加噱頭擀足，唆使馮喆立刻去「上」，果然馮喆名不虛傳，五靈豪氣騰空，啊呀呀一聲大喊：「好個吸人膏血的資本主義，我馮喆一定不與他干休」

：眞個是怒髮冲冠（馮喆吃飯辰光當然不戴帽子，此地不過暫借來形容形容俠義凌人，並有詩爲證：）

怒髮冲冠爲宿米，劍拔弩張要仗義，
一生正義名聲響，演身說法在戲裏。

馮喆於是在一怒之下，仗義之心油然而生，大踏步，率衆領前，到賬房間大起交涉，並且語多警惕，寫來可作資本家的警告語，座右銘，一本正義作風，理直氣壯，聲勢更外浩大，影界紅生，根本勿必顧忌，大鬧特鬧，非要賬房間保證以後不吃「宿米」，賬房先生是鬼精靈，一看形勢不對，便拖出廠長欣夫老爺來，那知馮喆根本不買帳，故意揚言道：『如果要我吃迭種宿貨米，我是無法下肚，無法下肚則餓！餓則不能拍戲，因此我今天要下裝回家去吃飯了，戲暫時只好停停，待我肚皮裝足，我方好爲貴公司特別賣力，不過我得聲明，我家裏米缸空空，煤柴缺缺，需待我買米買柴，燒一頓好香粳米飯，吃飽之後方可來此，一切諸多抱歉，小生馮喆就此告辭了！』這一席話說得有頭有尾，亦莊亦諧，於是乎一個哄堂大彩，一片聲喊好，並且嘻嘻哈哈拍腳拍手，馮喆說完，正預備開步走的時候，那時廠長大人弄得進退兩難，生戲

一面孔正義感的小生馮喆

大批演員將飛平
吳永剛新作「紅森林」

「中電」三廠徐廠長昂千來滬以後，大事聘請演員及編導，目前已決定赴平者有袁美雲，喬奇，湯曉丹，王引等多人，徐廠長對於這大批優秀人材肯到北平去工作，甚表欣慰，三廠今年度的出品，將有更精美的成績給觀衆看到。

除了邀請人材之外，徐廠長又在滬羅致劇本，一方面請名家編寫，一方面更搜集文藝作品預備改編，老舍的名作「離婚」，已由湯曉丹準備搬上銀幕。

最近，徐廠長又看中了沈寂的長篇小說「紅森林」。這是一部粗綫條的硬性作品，描寫生長在大草原上的人民生活，題材新穎，極適宜在北方拍攝，徐廠長看完原著後，大爲贊許，決定由三廠拍攝，而且內定請吳永剛担任導演，因吳導演北上以後，內定替三廠所拍的新作，劇本尙未決定，吳導演以擅拍粗綫條的硬性影片著稱，此片由他處理，最爲適當，故「紅森林」由三廠長攝製。

現在這故事由「中電」最高當局在審查中，一俟通過以後，由徐廠長帶往北平，將由吳永剛親自動手編寫劇本。

『街頭巷尾』國慶獻映

潘孑農導演「中電」一廠攝製的「街頭巷尾」，工作了半個年頭，日前才將攝製工作全部完成。該片所以

怎可因此停拍，且這時衆怒難犯，因此急得團團亂轉，情急智生，此一時也！立刻一個電話打到柳公館，苦經全本照嘆！太上老君急急如令勅，不一會汽車聲一響，老板柳中浩如飛趕到，到底老板是老舉，在汽車裏算盤早已打好，一到場立刻和顏悅色，和大俠馮喆一打照呼，並且請衆人散散，有事儘可商量，一切都有辦法，「宿米」一定不吃，那時保駕的廠長徐欣夫，一聽之下，心中勃勃亂跳，趕緊插嘴進來說：『好了好了，現在看馮喆面子，以後導演和演員一律吃好米！其他工作人員則吃宿米，否則宿米不吃，阿要壞脫，鄉下人辛辛苦苦種出來的米，壞脫阿要可惜！南無阿彌陀佛』。

「不，自今天起，一律吃上等白米，演員，職員，下至工作人員一律待遇！」柳老板回頭過來又對徐廠長說，「飯總要給他們吃好的……」不等徐廠長說完，柳老板一聲呵叱，一個眼風，意思是怪他多嘴，隨着說出上面的一句話來，要知老板心中早有盤算，如今被他程咬金橫肚裏一闖，事情又要弄僵，原來徐欣夫的這記手法，他早在肚中祇不說明吧了，現在糊裏糊塗的答應不吃，以後還是可以出籠，如今一被徐欣夫說破！就此完結，故此一聲呵叱過去，加以白眼隨之，徐欣夫台型下足，垂頭喪氣，馮喆等功德圓滿，歡天喜地。

因爲柳老板曉得馮喆富於正義感，不然的話，馮喜又會起反抗，「難道他們不是人，再吃宿米」，故柳老板完全答應，一概不吃「宿米」，於是乎大俠馮喆便又做了一件鋤强扶弱刼富濟貧的義俠事，「國泰」的全體同人，把他如「重生父母」地感激他，祇不過僅少了他一塊長生牌位，否則便完全像小說書中的故事了，也太不像話，不過他們的後患到是沒有了，一股寃氣就此出脫，受惠不淺了，不知他們對馮喆倒底哪能謝法，那要聽下回分解了！

不過，馮喆是因此更加紅了。

春色惱人眠不得

席夢思上作表演

杜驪珠「訂婚」不如改「結婚」

杜驪珠和邢光祖在無錫度過了「訂婚蜜月」後，雙雙翩然回到上海。她目前唯一重要的工作，便是重新佈置她的香閨。她在「台爾蒙」，原先祇有一間，後來不勝寂寞，把乾女兒杜小珠找來解解厭氣，乃和中央當局商量，把她後面另一間房間，收拾好給小珠和女傭人住。邢光祖起先在台爾蒙，祇睡在辦公室的席夢思上，於是這張席夢思便成爲他倆表演絕技之處，如果拉起了紗窗幔，便可看見充滿了羅曼諦克的氣氛，一對「癡男怨女」陶醉在這粉紅色的樂園裏。現在他倆已訂婚；但還如果尚在席夢思上用苦功，還不如乾脆結婚，找個正式的房間，行其周公之禮，名正言順多好，省得把辦公室裏的席夢思糟塌了！

「華光」總經理

高文亮先生會談

·沙麗·

前星期的一天晚上，在成都路高文亮先生的家裏，有一個小小的宴會，記者因小主人高鶴鳴之邀，亦參與列席了。

廂房的客廳裏是紅燭高燒，記者以爲是什麼壽慶喜事，打聽之下，原來是華光廠裏的攝影師潘炳元投拜小主人高鶴鳴門下，今天舉行師拜禮。

高文亮先生近影

拜先生，投帖子，是風行於電影圈裏的，不算什麼希奇事，這正是吃寃家的一個好機會，於是有請者必到，記者想那韓蘭根是當然的座上客了，不料却不見他的影子，原來這一批的歡喜寃家，夜裏要拍戲，日裏已吃過了。

記者乘着高文亮先生親自招待之便，作下面的訪問。

「高先生。最近對於華光廠有什麼新計劃？」記者問：

「新計劃是談不上，華光廠蒙各位的指正，現在總算是步上了正軌，我們現在有二個攝影棚，新近又添了水銀燈和收音機，攝影機也另添了一只，現在我們廠裏已經可以三組同時拍戲「」。

「最近將開拍的新片很多」？「是的，我們預定三組新片同時開拍，規定以三個月完成一部戲，那麼平均下來，就是可以月出一片了——我們的出品雖談不上什麼意識，談不上鉅製，可是也決不粗製濫造，力求走上電影是教育的宗旨」。

「接着韓先生的「海上英雄」之後，將開拍的是那一部」？

「海上英雄」拍了將近一個月了，完成了一半光景，第二片郎將上去的是楊小仲先生導演的，片名尚未決定，男女主角一切都由楊先生負責邀請，在下一個星期裏，將可決定——昨天夜裏我請楊先生在家裏喫飯，一切都已談定了」。

「雙槍女俠」不是將開拍了嗎」？「是的，雙槍女俠是吳文超集資拍攝的，全公司同人都有股子，這片子也[illegible]是他們自費拍片，也可以算是華光出品」，高先生說了後笑了，他說：「現在演員們自費拍片的風潮眞濃厚，也是今年影壇上的奇聞了」。

這時候來賓都來了，記者與高先生的談話也告了一個段落。

拖延到半年多時間爲的是外景工作，天時陰晴不定，無法順利進行。幸而黃宗英的剪舌，總算沒有影響此片。

這幾天街頭巷尾已開始配音剪接，潘導演經過了兩個多月的烈日之下的銀幕處女作，算是大工告成了。

「中電」業務部，已決定此片於雙十節起在上海首輪戲院公映。

專訪國泰新人房珊

訂婚是事實・闢謠爲了守祕密

中秋佳節的前一天，正是秋高氣爽的氣候裏，記者特于是日下午二時專程訪問這位銀幕的新人房珊：

讀者們也許還記得吧，當國泰公司開辦的時候，她就參加了陣容，民族的火花，湖上春痕：的裙帶風等及最近的十步芳草，黑河魂等，多以重要的角兒演出的，以她的美麗及在攝影場上的努力，實在是一個有修養的明星，那天記者車至西藏南路恆茂里十四號，打門進去拜望這位房小姐，首先有一位小妹妹領我上樓，經過了三層樓才看見房小姐的香閨，當小妹妹高呼姊姊，姊姊，有客人看您後——見房門一開，房小姐穿了一件淡紅睡衣，開門招呼，呀！莊先生，好久沒有見面了，請裏面坐！謝謝！走進了房門，呀！佈置得眞幽靜，一張十寸的半身照，懸掛在牆上，更露出了她的美麗，有一點兒像張瑞芳，記者眞在幻想的時候：——莊先生請用茶，一驚提醒了我！謝謝！太客氣了。

這時候我才開始我的工作……

「房小姐大約有一年多沒有見面了，最近忙吧？公司拍什片兒」，她微笑的回答着，「是的，莊先生大約有一年了，你忙吧！」

「最近公司裏我剛拍完了黑河魂，刻下將開始拍顧蘭君主演的楊貴妃。」她繼着的說，

「唷：房小姐演什麼角兒」，「還沒有定，大約是反派吧。」

「房小姐，最近這幾部片子，專以反派演出，成績相當好，一定成功」，「謝謝你，承你嘉獎。」

「唷！房小姐，我眞不知道像您這樣的努力成績，怎麼沒有主演一張片兒，眞不知道貴公司當局是什麼意思！」

「房小姐聽了，等一會兒，才慢慢的說，「莊先生太誇講了，祇因爲我演技不好，當然不能和別人比！再加上了現在這個時代，尤其是我們女人！眞使我不知怎麼說，莊先生，您是老前輩，大約一定知道的，請原諒我。」哈哈——對不起！

這時候我又把話說回來，「房小姐以銀幕是您終身服務之處吧：」

她搖搖頭說：「我祇不過愛好戲劇而已，所以才參加工作，也許我有一天會永遠離開它！」

「是，不錯」，記者剛升手想拿起桌上一杯茶的時候，突然發現寫字台上一張六寸大小半身的一個英俊少年照片，記者這時若有所感地問她。

「房小姐，恕吾冒昧地問一句話，就是房小姐什麼時候請我們吃喜酒呀：」

她漲紅臉一聲不響的微笑着不言。

「房小姐，前幾次在青青電影上有小姐訂婚消息及最近某報上與小姐否認訂婚事，眞弄得我們丈二和尙摸不着頭腦，房小姐能不能以我們關心您及過去老朋友的情面上，坦白告訴我好嗎！」

這時房珊她喝了口茶，才慢慢地說「是的莊先生很對不起你們，這次我失禮了，本當我很想公開啓事，祇因爲種種的關係，使我不得不暫守秘密，將來一定請您幫忙！」

「房小姐對象貴姓，業何貴業！能公開否？」

「當然可以，他姓張，是在保險界服務的，我們相識遠在四年前，也許，我知道得太多的原因，所以直到現在！我常常地覺到做人是太難了。」

「哈哈！房小姐開玩笑了，現在事業將成，又有如意郎君，你還有什麼不如意呢！房小姐，請恕我放肆了，你知道古云，知足者常樂也……哈！」

房小姐，這桌上的照片是您的他吧！

她微笑的點點頭！這時候鐘打了四下，足足二小時的訪問，大約她也要出去了，恕不多打攪她，即辭她出大門！當秋風吹在我身上的時候，不禁使我想起了秋天，呀，藝人們該努力！

「珠光寶氣」劇本又起風波！

繼，『假鳳虛凰』，「玉人何處」後，羣星公司唐紹華導演，白光嚴俊，陳娟娟韓非等主演之「珠光寶氣」又起風波。謂內容涉及目前各醫院草菅人命，貧窮之市民無法獲得醫治之機會問題事，已遭本市西醫公會委託吳濤律師，提出警告，要求將該項內容刪除！如攝成後正式公演，決依法起訴。本刊謹具意見數點，供諸「電檢處」杜主任，據理力爭，爲電影界吐一口氣：

（一）此劇係經「電檢處」審查後，始行開拍，「電檢處」這合法之機構，當有處置之權。

（二）目前醫院，是否確有上述之弊病？是否確有此項之黑幕？如爲事實，何故不能揭露，公諸世人？掩耳盜鈴，欺已欺人！欲提出證據，亦有所根據！

（三）中華民國現已步上民主大道，此點如不能辦到，「民主」其存乎？

（四）揭露社會黑幕之影片，即好萊塢亦常有之。

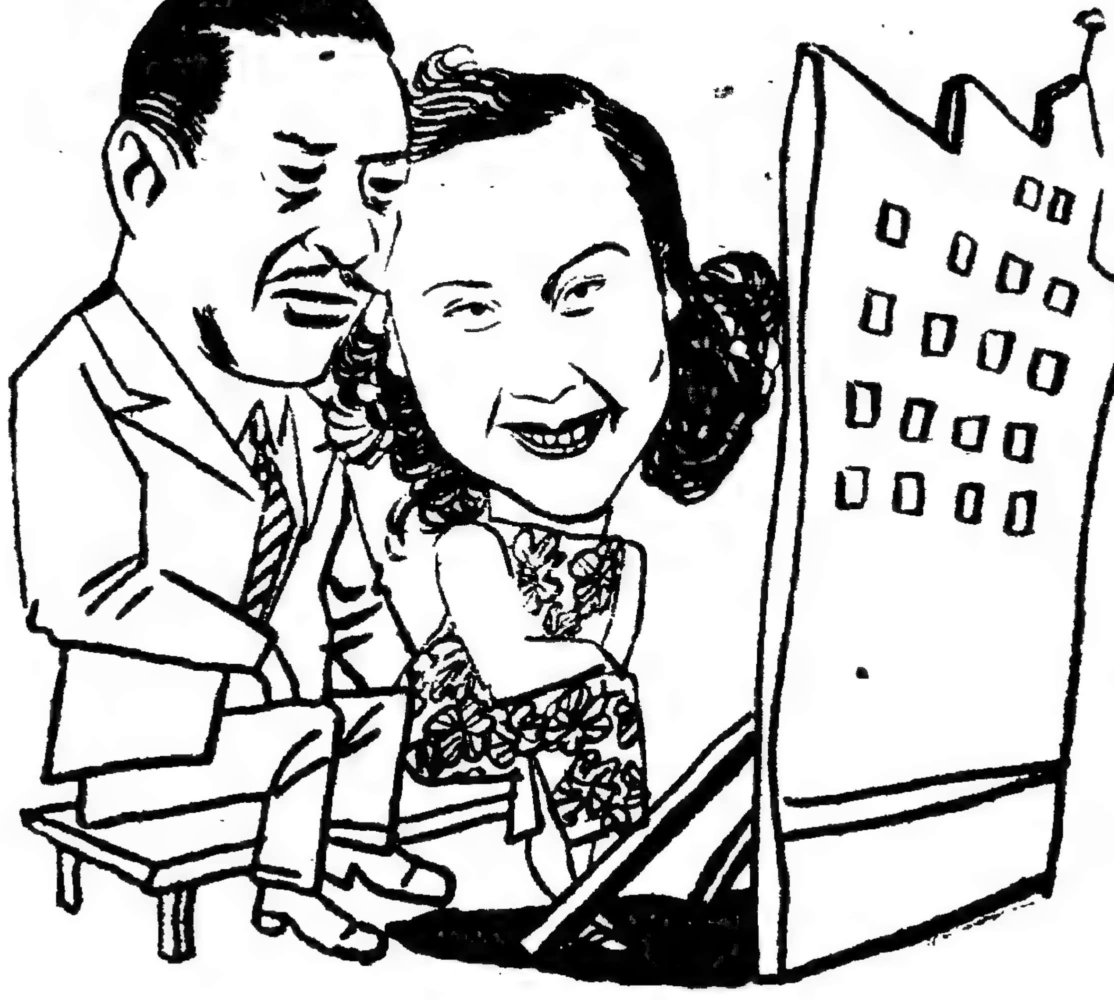
銀幕情侶

在平進行「火葬」

白楊與陶金在勝利後曾連續合演了幾部片子，成績斐然，在觀衆的目光要求中，差不多已成了一對銀幕情侶了，這次白楊與陶金在「山河淚」中以兄妹姿態合作後，又在「永華」合作拍攝第二部作品「火葬」由白楊外子張駿祥所導演，尙有山河淚主角呂恩，在九日下午一時，，陶金，呂恩及佈景師四人，業已乘機抵平，下榻勵志社，在惠爾康菜館進餐，十日上午，張駿祥就率領演員和工作人員等出城拍攝「火葬」外景，他們在北平將有一月時間的勾留。

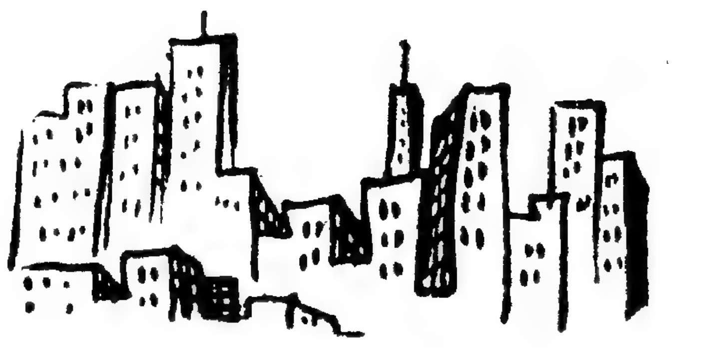
邢門杜氏小記

賈道疏文・洛揚圖

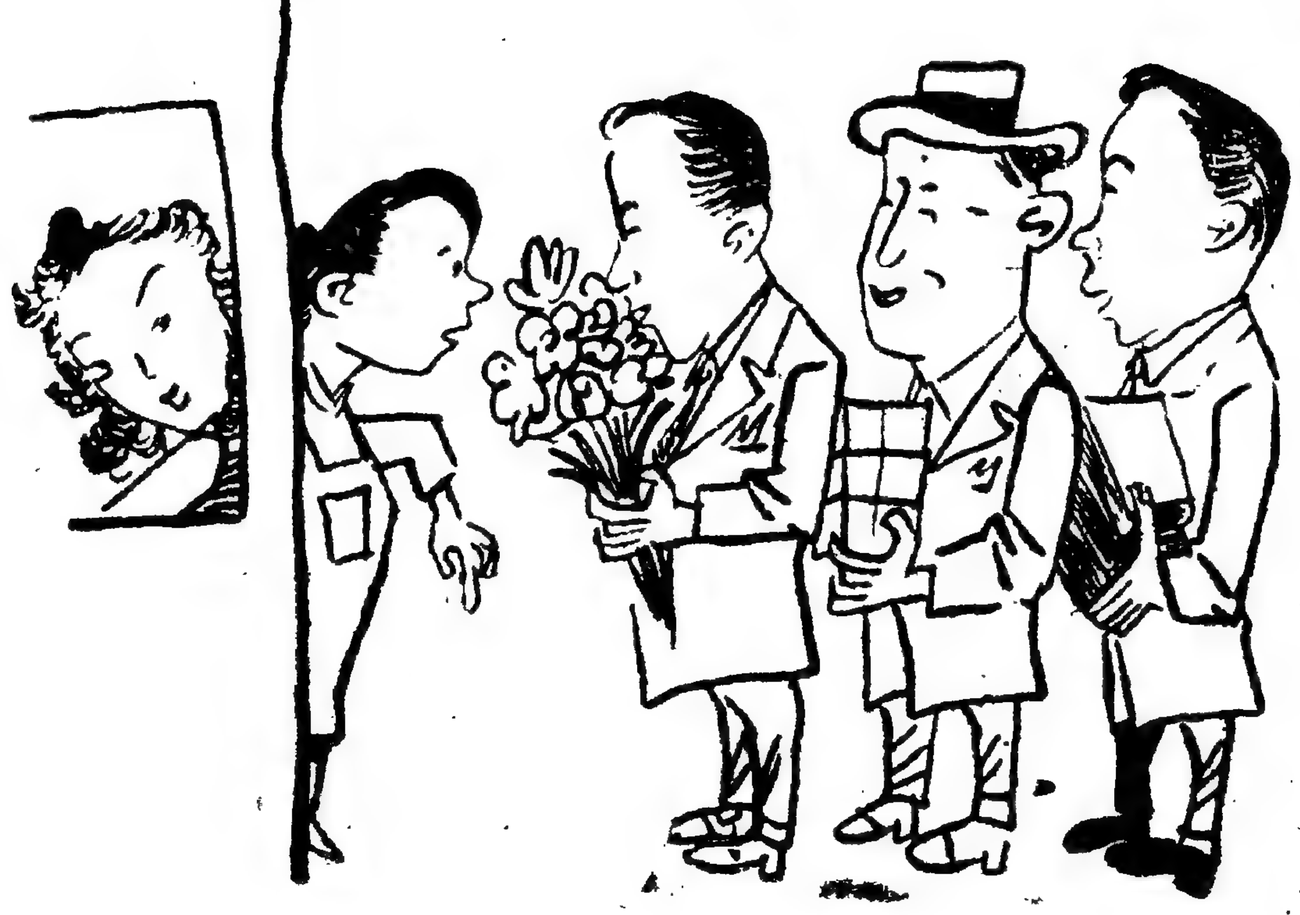


一、憑良心說，杜驪珠在電影界能有今日的名氣，倒的的刮刮要歸功於提拔人王元龍的，當初要沒有王元龍慧眼識英雄，拉他獨擋一面主演「天橋」，她怎麼會竄得這末快呢！

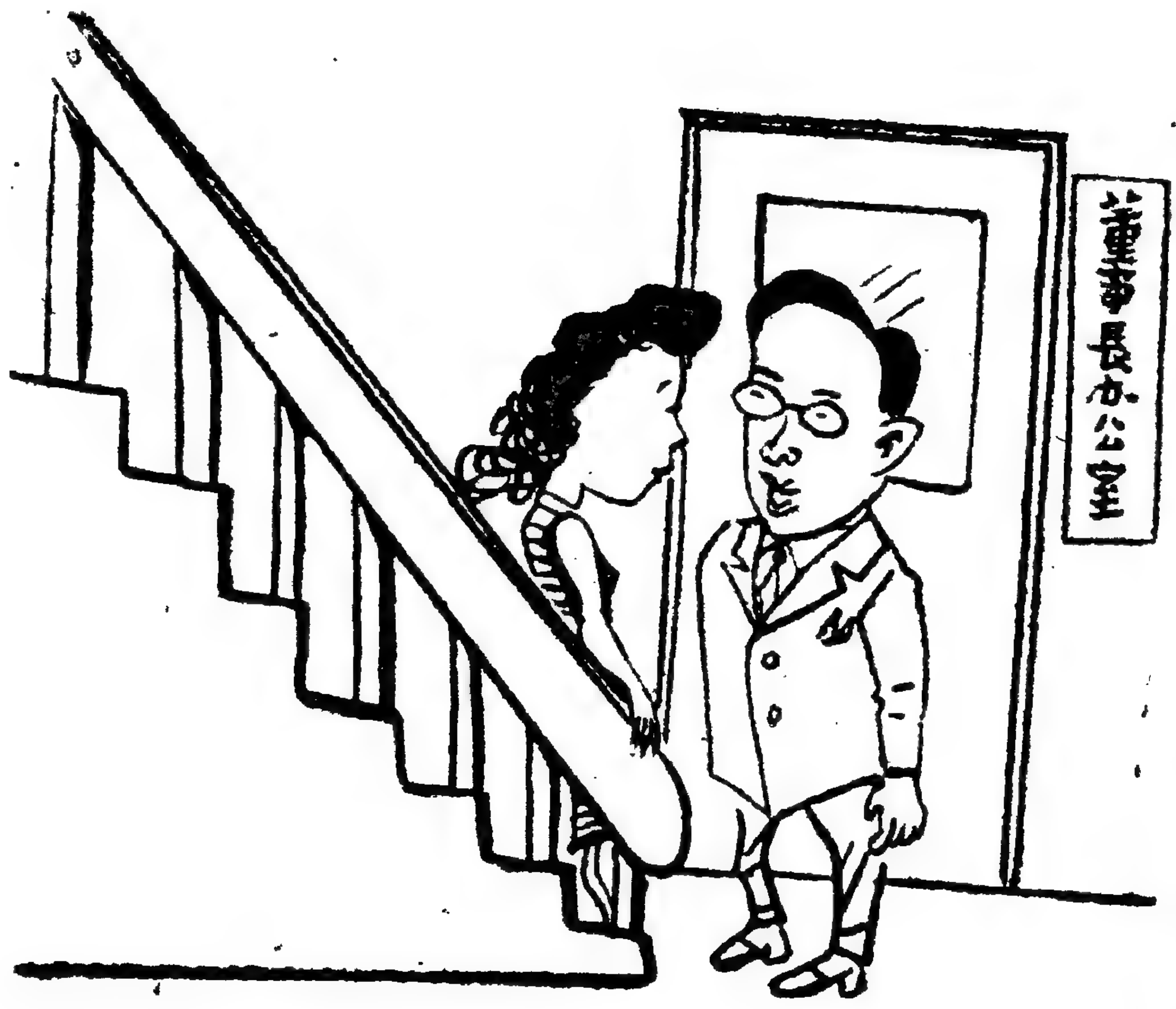
正因為王元龍是杜驪珠的提拔人，因此杜驪珠為示知恩報恩，在拍攝「天橋」時，杜驪珠對王元龍着實巴結過一個特期，不信嗎？你們瞧，在佈景後面，二人常並坐沙發上，頭碰頭的表演得都親熱。



二、「天橋」在上海上映，生意，與論多不錯，於是「中電」北平三廠廠長徐昂千為欲使杜驪珠多得一點拍戲機會，去年聖誕節前，一架空中霸王巨型機，徐昂千終於率領白光杜驪珠同來上海，並介紹白，杜二人同入「中電」二廠拍戲，不過當時二廠因沒有相當劇本，因此對杜驪珠小姐，只能抱歉一番，請她在「台爾蒙」「中電」宿舍裏靜侍好機會，拍戲了。



三、是單身的小姐，無況這小姐又是亭亭玉立，不論遠看近看，身上線條之佳，真所謂無以復加的，因此引動了「中電」宿舍中的全體「光棍同志」，集體對這位北地小姐表演「鑽血血」。追求杜驪珠的光棍同志，最多的特候，據說如果你要向她戲花獻書，甚至獻衣料化妝品之類的東西，事前先得向杜驪珠的娘婕邢裏掛號，然後再按號，先後排隊入香閨。

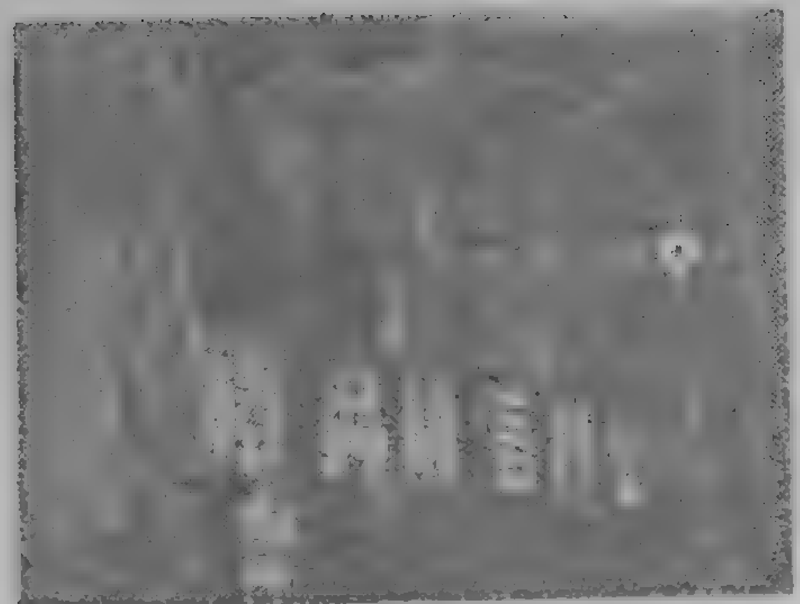


四、「有緣自然會熱絡，無緣鑽煞鑽勿着」——杜驪珠與邢光祖就是一個很好的例子，人家掛號，排隊去獻慇勤，杜驪珠都當伊嘸介事，獨有這位「中電」董事長祕書邢光祖，對杜驪珠的追求，雖不像其他光棍同志熱烈，但杜驪珠卻照樣會對他「媚眼」相加，每日出入宿舍，經過董事長辦公室，終得與邢光祖在扶梯口娓娓情話一番。

五、杜驪珠與邢光祖由普通同事而進為「要好朋友」的主要橋樑，實在應該是杜驪珠的女兒杜小珠，沒有杜小珠的補習英文，邢光祖怎麼可以自由出入杜驪珠的香閨呢！而且，邢光祖如果不教杜小珠這位學生，杜麗珠又怎麼敢每天堂而皇之請邢光祖到自己房間裏腳對腳的吃飯呢！

六、熱度太高了，就是堅硬如鉄，也得溶化了，無況杜驪珠與邢光祖的「心」究竟是血肉的，怎麼能經得起過高的熱度。於是，反正二人的「心」已溶化了一起，不如乾脆到無錫去溜一次，再在上海登登報，就這樣公開訂訂婚再說。不過，為遵從「一切從簡」，在無錫訂婚，除邢光祖一位朋友送花籃一隻，新郎新娘在訂婚證上蓋上圖章外，其它別無儀式。

永華「第一片」國魂在港娛樂戲院首映盛況



李麗華、周璇、孫景璐、陳琦[illegible]立在台旁者為司儀[illegible]

「國魂」於九月九日晚，在香港娛樂戲院舉行世界首[illegible]

獻映之夜，「國魂」永華公司總經理李祖永氏，在娛樂戲院門前親自招待中西來賓

[illegible]九月九日晚，在香港娛樂戲院，舉行[illegible]郭德華夫人[illegible]周璇、陳琦、李麗華。

[illegible]，把「國魂」的世界首映禮的[illegible]節目[illegible]，李麗華、周璇、孫景璐、陳琦四個女星，「國魂」男主角劉瓊[illegible]，這影壇歷史性的盛會的時間是，卅七年九月九日晚九時十五分。

× × ×

四個女明星舉行典禮剪綵，在香港尚屬空前，李麗華、周璇、孫景璐、陳琦，俱是當時得令的紅星，李麗華和孫景璐的新片是「春雷」，周璇和陳琦的新片是「清宮秘史」。

× × ×

[illegible]全國的紅星自傷，也是永華的[illegible]的女星中，[illegible]的外景了。

× × ×

這場獻映典禮場，在八點鐘天已經[illegible]，預先售票，未屆售票時間，售票處前，早已排成一條長龍，未到十一時，樓上下座券就售一空。

這晚，天色將黑，香港娛樂大戲院門首從四面八方簇擁來各色人等，娛樂戲院的門首像個大婚禮中的盛妝新嫁娘，別有一番風致。戲院的高聳輝煌的牌樓，中嵌「國魂」兩個大金字橫匾，左右分懸薄紗上，漆寫着中英文劇名的古色古香的宮燈，院外高豎着文天祥披甲跨劍的一個木型大像，高度竟逾四層樓房。

× × ×

售票處前，思購一票入場參與盛會而不得者，有數百人之多，作黑市票的大事活躍，本來售港元一元五角的前座票，竟高到港幣三十元。

× × ×

九時，樓上下已無隙地，中[illegible]，[illegible]，而[illegible]不少[illegible]，海[illegible]上[illegible]，是頗有規模的官式雞尾酒會。

× × ×

香港各報攝影記者全體動員，其中泰半是一九四八年最新型的攝影機，有人估計，單是參與這盛會的攝影，便在數萬港元以上。

× × ×

九時四十分，兩盞集光燈突然大放光芒，交輝地射着銀紅厚絨帷幕，英俊小生劉瓊，白西裝黑褲，在一陣熱烈掌聲中站在「麥克風」前，向觀眾們致了一篇簡短而頗為得體的致辭，接着是四個女影星與郭德華夫人於樂聲悠揚中自幕後走出。

× × ×

四位女影星的服裝一律都是絲絨禮服，李麗華穿鮮紅色，陳琦穿綠色，孫景璐穿粉紅色，周璇湖藍色，每個人頭髮都梳起高高的「晚裝」，領袖都是金黃色鑲邊，一律穿起金黃色皮鞋，四位女星的站立是依着身材的高低為序，那行次是：李麗華、陳琦、孫景璐、周璇。

郭德華夫人穿白色長可及足的旗袍，頗有儀態萬方之致，立在四位女星中間。

× × ×

四把銀剪下去，緞綵斷，郭夫人輕輕地把帷幕揭開，台下揭起一陣數分鐘不間歇的掌聲，各攝影記者們的閃光燈泡接二連三的閃爍。

× × ×

國魂監製人李祖永，永華協理王瑞堂，廠長陸元亮，都按時蒞臨，在院內外熱誠的招呼來觀「國魂」的中外人士。

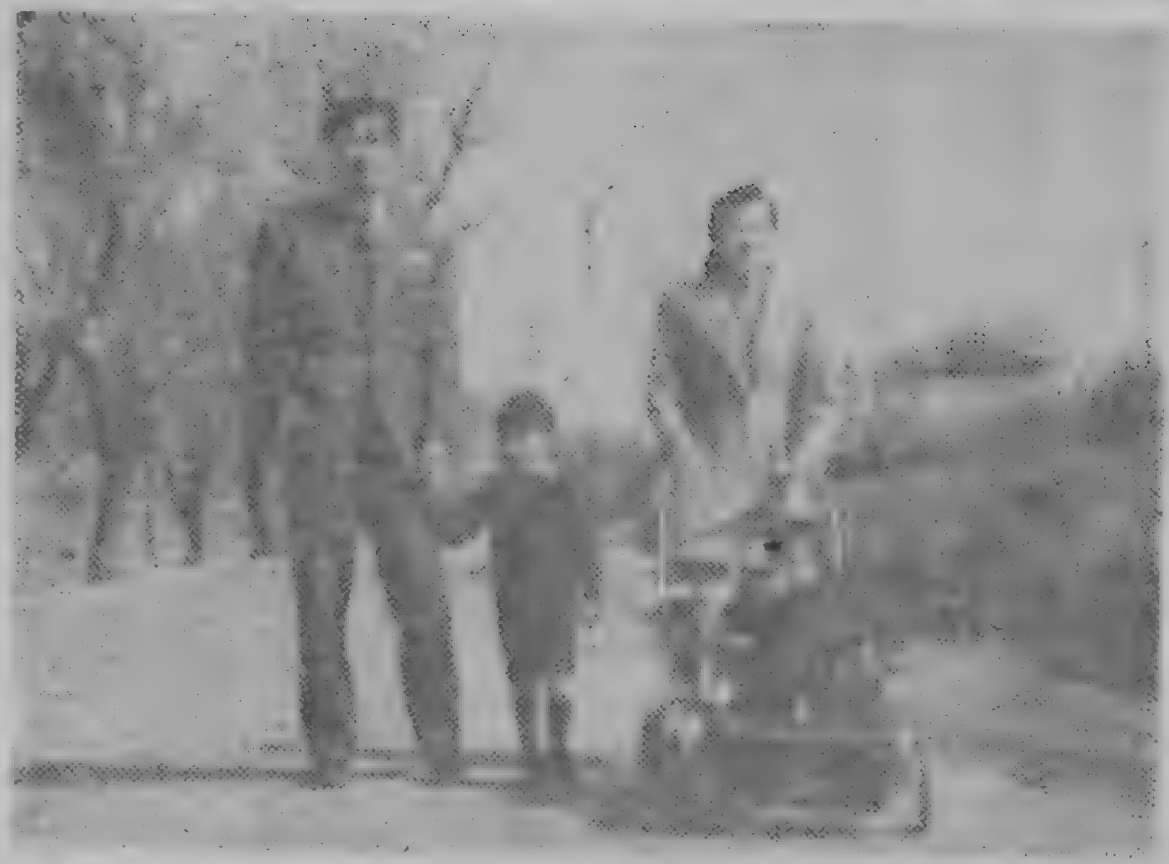
× × ×

全片十六大本，共映了兩小時四十分。

新片來了！

女主角舒音與其愛犬

香港大中華攝製的「龍陀」將出籠
上圖為主角高占非與北平李麗



中製廠新片「萬象同春」又完成了，圖為穆宏與舒音，坐在孩車裏的為舒音小姐的孩子。

「萬象同春」在攝製中情形

導演潘子農結束了街頭巷尾，又在開始下一片新的攝製，原定女角蔣天流，蔣女士待產在家，分娩在即，那麼潘子農的新片，要等她產後開始。

左圖為蔣天流近影，蔣為文華公司基本演員，蔣女產後，文華導演桑弧亦有一片等候着她主演也。

黃河，焦鴻英在「美豔親王」片中

楊小仲在國泰，以二十天的快速度，完成了的「癡男怨女」喜劇片，請本社出版之「電影故事」第二期中「癡男怨女」的故事，噱天噱地，而不知在銀幕上的演出，到底如何也。圖：溫錫瑩與束萁。

文豪郭沫若愛妻將上銀幕

郭已爲之趕寫劇本

她！也算二廠

郭沫若的大名，早已遐邇皆知，但是，關係他的女人，他在日本留學的時候，已有了一個「東洋姑娘」嫁給他，並且愛情彌篤，子女成陣，但是中日戰爭以後，郭一直爲祖國奔走呼號，對於身在異邦的愛妻，眞是「愛莫能助」，郭是非常重情感的，在當時他的詩文中，可以看得出他的抑鬱，這眞是他一生最大的創傷，但自從娶了于立羣女士之後，才修補了他創傷的心靈，乃使他生命重趨蓬勃。

她！是戲劇界前輩

她是誰？她是于立羣！但于立羣又是誰呢？她便也就是黎明健，二位一體，說起來不會陌生吧，遠在民國廿六年的時候，就活躍在當時的舞台上了，是黎家歌舞班的台柱，也可算是黎莉莉的一家人，因爲在黎家班的人全得姓黎，所以于立羣便就是黎明健了，自她嫁了郭沫若之後全便又回復到于立羣了，計算起來，她獻身戲劇界時，我們還是小弟弟呢！

她！又將獻身銀幕了

去年秋季，郭沫若全家由滬遷到香港去了，在港作寓公寓婆，郭則整日埋頭著作，夫妻非常彌篤，香港是繁華之地，以黎明健的于立羣來處之，乃欲靜極思動了，在港一年，她在香港社交場中也可算個「頂」兒「尖」兒，稱得交際廣闊，近來港地電影事業更形蓬勃，公司如雨後春筍的成立起來，所以在交際場混混的郭太太，時與影界中人接觸的緣故，乃有進身銀幕之意，致有將受某電影公司之聘的消息傳出，並且郭也頗表同意，並且特爲其愛妻，編寫一適合他太太個性的劇本，可能爲「風塵俠」的紅拂傳云。

·銀色珍品·

白光住在匯中飯店，實在住得怨透了，預備頂屋喬遷，但計劃了二個多月，尙未頂着，現在白光已不睡在匯中，而住在百樂門飯店中了。

×

童星于復瑛，年紀這麼小，已懂得灌迷湯了，叫起人來，伯伯，伯伯，很見活潑，這個小孩將來大起來，一定比較她的老子更有苗頭了。

×

韓非抵平後，對三廠的攝影棚設備完善，贊不絕口，認爲上海各公司設備，不及三廠。

×

張駿祥帶了一大隊人馬到北平拍「火葬」，北平中電三廠門前，日常有影迷訪白楊。

×

「尋夢記」片名將改爲「春滿家庭」。

×

陳鏗然導演的「三人行」完成後，中電二廠攝影場中徐昌霖導演的「失去的愛情」便繼之登場。

×

衆所熟知的關宏達，是目前銀壇上的唯一喜劇演員，他從影十餘年，以演「化身姑娘」一片，聲譽鵲起，奠定成功基礎。

×

中電徐廠長也將親自爲二廠導演一片，劇本[illegible]積極籌備中。所以二廠今年的製片速率，可能恢復月出二片的記錄了。

×

華香琳自主演「從軍夢」後，息隱家園，好久未上銀幕，頗有「秋水伊人」之感，華光最近開拍的雙槍女俠有一個唱大鼓的姑娘，是由華香琳飾演。

×

「深閨疑雲」寫一位後方回來的丈夫，從許多蛛絲馬跡中，對妻子的貞潔發生嚴重的誤會，但終于相互諒解，皆大歡喜——是一支輕鬆的喜劇。陳燕和謝俊演出成功，徐昌霖也因之成名了。

×

「人盡可夫」外景，派徐蘇靈白光張伐等赴蘇五天，毫無歸意，石揮說：「他們吳苑聽書，聽得入迷了」。

×

杜驪珠訂婚後便主演「子孫萬代」，片名頗討口彩。

×

名攝影師董克毅的居處與本刊編輯部鄰近，次之，爲上官雲珠小姐了，張伐汪漪與本社亦相離不遠，本刊編輯部實圈中人居處刊中心地點，因之電影消息特別多了。

×

謝[illegible]將用謝添舊名，導演一部影片「黑旋風」，因女主角迄今尙未找到，暫時不能開拍。

×

吳村爲「中電」將拍的「秋風秋雨」，現已在積極籌備中。女主角可能由龔担任。

上海整容醫院

楊樹蔭醫師

下例手術前　下例手術後

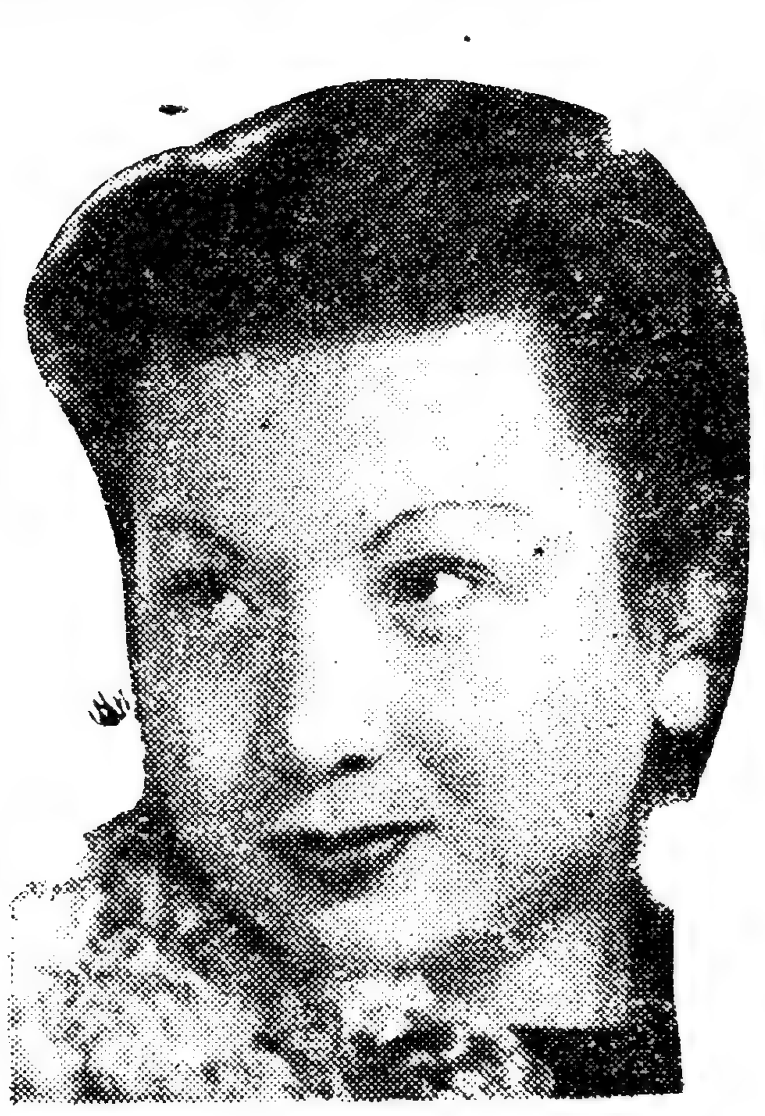
斜白眼矯正
高鼻術
缺嘴改整

地址：南京路二三三號哈同大樓一樓一二一五（拋球場）

電話：一三六四四

專整

雙眼皮術
高鼻術
斜視：鬥雞眼、斜白眼
小眼　厚眼皮
假眼　吊眼皮
坍眼　垂簾眼
缺唇　陷眼眶
罩耳　厚口唇



羅舜華小姐

經本院改造楊氏雙眼皮術

電影新片

「乘風破浪」（黑名單）本事

中天國廠出品
陳天國編導
陳天國・舒音主演

神聖的抗戰踏入第五年，配合軍事反攻的間諜戰亦如火如荼的演出，發揮其高度的鈎心鬥角的激烈戰鬥。

在重慶某軍事機關任職的諜報主任尹子風爲加强上海機關的工作，將原任上海機關組長周某調回，另派石越接替，並以訓練有素之王玲担任渝滬傳遞情報工作。王玲奉命離渝，歷盡艱辛，始通過封鎖線，到達上海聯絡站，會見工作同志：張庚，李靜，陳志，劉及和將卸去上海組長職務[illegible]周某。新任組長石越就職後，即召見工作同志，分配每人任務。主要工作爲炸毀車站，倉庫，暗殺敵人特務機關長。王玲因係石組長學生，故二人較爲親近。

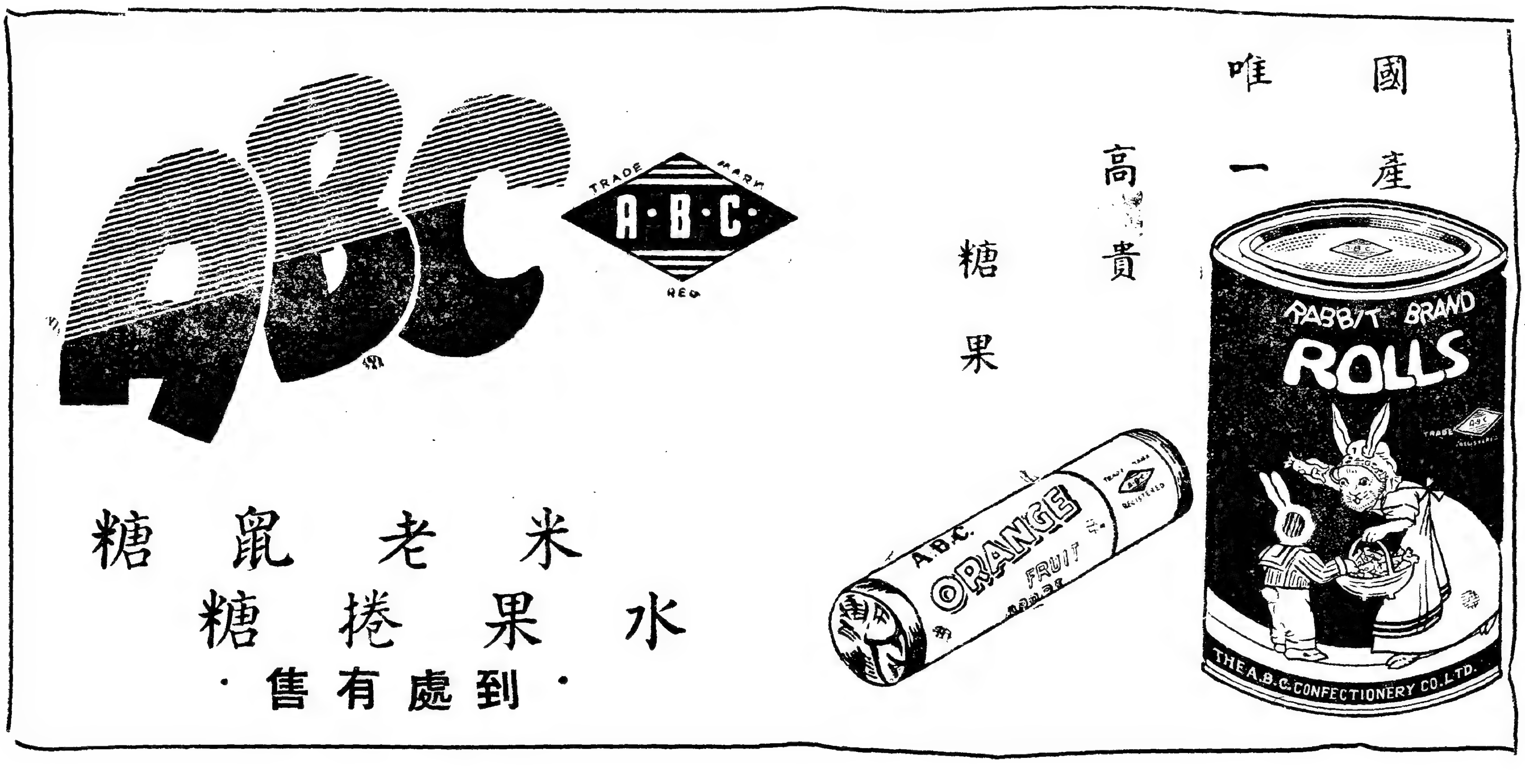
日寇在滬特務機關負責人名川喜，已偵悉我方在滬擴大諜報組織。川喜爲圖一網打盡計，特命部下混入我方組織，待機舉事。遂派漢奸特工陳萍混入我方，用僞掩護之咖啡館作情報站，並誘惑我方工作人員。李靜即因意志不堅，墮入圈套，將我方機密供給川喜，故我方每欲實現破壞工作，事前即爲川喜預知而無法實現。石組長知有內奸，一面暗中偵查，一面更謹愼工作。某日，差王玲送情報至某聯絡站，川喜已預派密探跟隨。當王玲進入一鐘表店，正取出情報時，密探突躍出，舉鎗迫王繳出情報，正當千鈞一髮之時，鎗聲突作，密探已應聲倒臥血泊中。蓋石組長早料及敵方必追蹤王玲，故尾王保護之，敵探遂死于石組長之鎗下。

川喜因手下工作人員被害，知我方諜報組並非碌碌無能之輩，特親至咖啡館以探究竟，石組長將計就計，派王玲惑之。川喜一見，驚爲天人，乃聘王爲女祕書。石見川喜中計，乃化粧乞丐，時在特務機關左右保護之。

我方上海諜報組之最重要工作爲盜取敵方派在重慶之特工人員「黑名單」。川喜對此「黑名單」防範極密。某日，我方派員前經盜取，雖佈置週到而終爲敵人所算，慘死鎗下。石組長更證實爲內奸所洩露，乃召集各同志，舉行檢討會議。李靜雖僞裝正義，卒爲石組長察破，李突舉鎗射石，然反爲石所[illegible]，內奸既除，工作乃愈形積極。

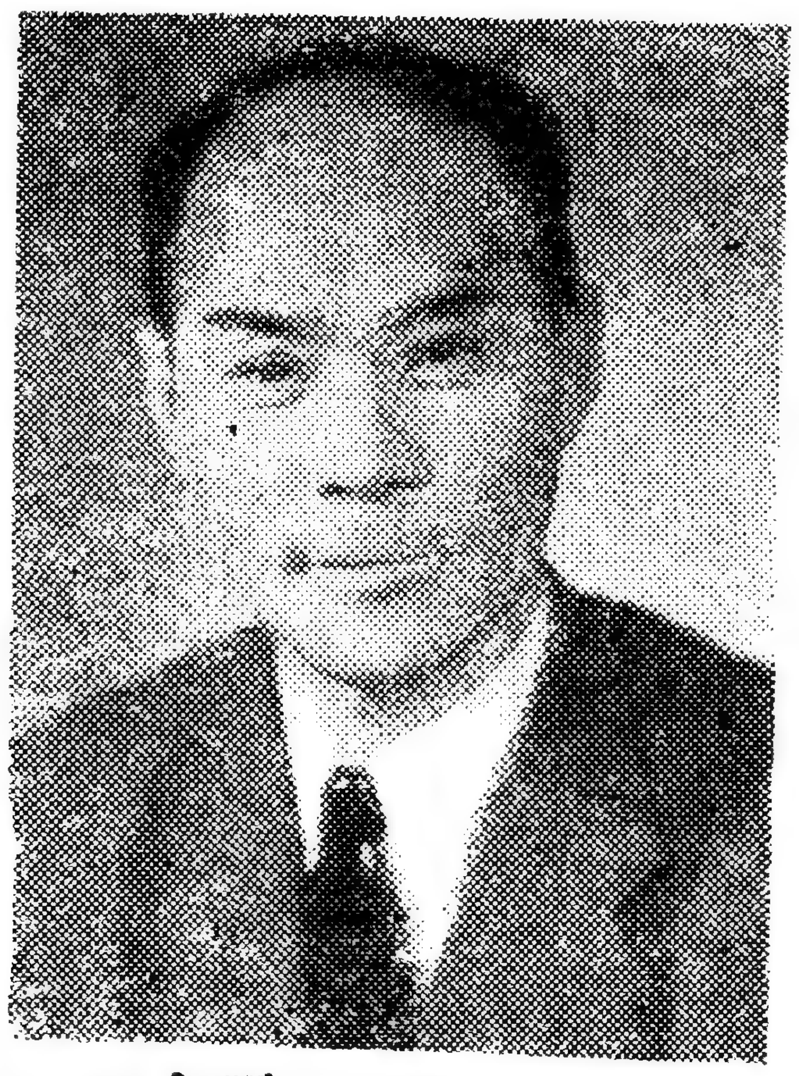
王玲以時機已熟，乃乘川喜出外之際，私開保險櫃，盜取「黑名單」並埋下定時炸彈，詎川喜忽又返來，幸王機警，乃得掩飾過去。川喜令王隨同赴某處宴會，而石組長已預先暗伏車廂中，行至中途，石出鎗脅迫川喜將「黑名單」繳出後，並將川喜口部塞住，雙手縛于駕駛盤上，揮令使去，已則與王急返咖啡館。以大功已成，會同各同志回渝覆命。不料川喜已派部下將咖啡館包圍，一場劇鬥，我方雖犧牲同志不少，然石組長與王玲則從魔室逃出敵人佈下之天羅地網。

正在特務機關中靜待好消息之川喜，一聲巨響，定時炸彈爆發，敵人魔窟及全部密鬼俱同歸于盡矣。



「中電一廠」訪問記

•白嬰•



廠長裘逸葦

懷着一股熱烈的情緒

參觀攝影場，路程最遠的，地址最冷落的，要算是「中電」一廠了，的確，有許多人還不知道「中電」一廠的攝影場倒底在那兒呢？

「中電」二廠記者早已暢遊過，一廠到現在才開始去遊。

在一個並不感到涼爽的秋天，記者懷着一股興奮的情緒，踱上了「中電一廠」的路，作一次參觀，雖然太陽强烈地射在我的身上、在路上，在電車裏，我額上的汗珠，點點滴滴，十足表示我是一個不遠千里而來的參觀者。但是，終於被我行到了目的地。

惹起一陣「眼醉心迷」

這是誰都知道的，攝影場不是輕易能給人包進去的，因此，拍戲的內幕，大家盼望有個良機去觀察一下。往往都寄予一個「神祕」的憧憬。報章上，雜誌上所登載着的銀色列車，或者是影場雜記，總會惹人看了「眼醉心靜」。

「中電一廠」地處天通庵路那一條靜寂的路上，照例要在該廠的傳達處，通了姓名，並告訴那守門者，說我是來找唐煌先生的。

唐煌先生是一廠的新聞片編導主任，是蔣敦生替我介紹的。不巧得很，他不在廠內，他有公事到南京去了！但却意外地遇見了廠長裘逸葦先生，這該是一件令人喜悅的事。

裘廠長大約有五十多歲左右的人，壯健得很，從他的外表上，精神上看去，他好像是才滿四十歲的中年人呢，他請音宏亮、態度莊嚴，待人和靄，他有「剛」「果」「斷」的才能，他是一位新興事業的領導者。

裘廠長有着光輝的貢獻

關於裘先生，我想，他那影界從業歷史，他那光輝的過去，該不會使人感到生疏了吧！

在他三十餘年的悠長歲月裏，他始終是在藝術的崗位上斷守着：尤其是在電影的各個技術部門上，如攝影，佈景，剪接，洗片，錄音等，他是有着心得的貢獻的，抗戰期間，隨着國軍西撤，至內地，在「中央攝影場」中服務，他努力，他有着卓越的成績，現在是一廠的廠長兼技術部主任，因此他每天得埋頭工作。

「中電一廠」沒有基本性質的演員，都是臨時拉攏來的，由裘廠長的介紹而認識了一位年青的劇作者陳文泉先生。

陳先生是「國立劇專」的前期學生，近來他又寫完了「慧女離魂」及「千鈞一髮」兩部電影劇本。並且，他正準備與唐煌先生合作寫「尋夢記」，又名「春滿家園」，該劇爲和平日報編輯楊彥歧先生所著，已定於本月十九日開始到「天目山」去拍外景了。

張伐　潘子農　黃宗英

走進了市場一般

「中電一廠」的場地是相當寬大的，那塊空地如果建造起來，一定是上海最大的製片廠了。

當記者走進去時，空地上正搭好了一排長形的街道，兩旁都是店舖，有百貨公司，商店，橡膠廠，大飯店，靠西的一列，是住宅的樓房，中間停留着八輛三輪車，及一切車輛，如果你玩得入迷了的話，還以爲自已眞的走進了市場一般。你知道這是什麼，原來就是潘子農先生正在導演「街頭巷尾」呢，黃宗英攏着報攤，四圍佈滿了人羣，場面是極爲浩大的，

關於他們的辦公室

除了露天攝影場之外，還有很健全的攝影棚，樓上有各個部門的辦公室，如經理，廠長，編導，放映，技術，置景，錄音，洗片，剪接等，都有很完美的辦公室。

正因爲裘廠長，是一位優秀的技術人員，所以中電一廠的技術，是上海聞名的，很多的公司，常常托他們代爲冲洗和剪接的。

金駝牌
馬海絨　長毛絨
政府註冊
經濟部商標局審定書第四二九三號
全國首創：遐邇聞名
歡迎外埠
零躉批發
上海美新毛織廠出品
總管理處：重慶南路八號
電話：八二六七八號

洪警鈴已告絕望

拍過電影，上過鏡頭的一對石翁仲，未被遷移前，「壞蛋」洪警鈴因酷信神佛，曾動過腦筋，欲將一對寶貨請至閘北中興里，由渠主持之普德堂內，已蒙米高梅影片公司應允，以後日夕膜拜，當不成問題，豈料當局將這一對寶貨，亂斬亂砍的弄掉，移至宋公園。近以石翁仲雖屬迷信，亦為古蹟，已加修復，供人瞻仰，故洪警鈴之一片誠心，已告絕望！亦為傷心事也！

陳天國

老拍通宵戲，演員有贅言

陳天國是個酒鬼，一天兩頓正餐，只飲酒，不吃飯，自榮任「乘風破浪」導演後，演員們接着拍戲通告，總在晚上，熬通宵照牌頭，於是演員都抱怨這位大導演缺德，但這對於陳導演也沒辦法，因日裏一定要睏覺，一覺醒來，黃湯數斤下肚，然後晚間工作，便精神百倍了！

一堂佈景，代價一百億

「乘風破浪」（黑名單）中金龍咖啡室的一堂佈景，除掉舊料和廠方現成有的不算，付出的代價達一百億，合金圓三千餘元，全堂佈景，一俱非粗製濫造，那一木一板亦為精心細構，鬼斧神工，已把它裝飾富麗堂皇，且為最新穎之設計，在國片中當可魁魁也！

颶風觀光「長江」

章泯「曉風」難產

眞想不到「長江」公司竟有兩個，上海有一個「長江」，香港竟也有一個「長江」，名稱雖同，實際却是絲毫不相關連的，香港「長江」第一部新片，是章泯導演的「曉風」，由李清、容小意、林楚楚、尤光照、殷秀岑等主演的「國語片」業已開拍，去月適值玫瑰颶風窺港，不幸竟將「曉風」所借拍的「華星」片場吹塌，損失頗巨，「長江」公司主持人大傷腦筋，拍戲剛及一半，遭此浩刼，下半片繼續進行，老板算起來非四萬元港幣不能完成，現尚在考慮中，章泯出片不利，「曉風」竟然難產，眞是晦氣星臨頭了。

周璇不出籠

○周璇主演的「歌女之歌」，因大中華私套港匯案影響，已不擬在滬公映了。周璇的新片一時難出籠了。

○「艷屍」已改為「森林大血案」。

○日前胡楓偕一女友，購了大批水果，乘三輪車而歸。

○「黑風」主角已定王玨。

○大光明影片公司第二部新片「水上人家」在十月初開拍。

○歐陽莎菲二十天內將破產。

○曹禺看過費穆導演的「小城之春」說「小城之春」富有「春意」云！

○張翠英將以「翡翠夫人」頭銜，重披舞衫，下海百樂門。

○潘子農為了「街頭巷尾」能早點結束，及時出籠。開拍以來，一切已近尾聲，為了最後幾個都是室外佈景的鏡頭，所以最近潘子農已晒得面如焦炭，儼然黑炭導演，晚上看見眞嚇壞人哉！

野火春風中

顧也魯二次脫褲子

·青青·

有一天「野火春風」，拍攝杭州一場戲，舒繡文正在房間裏等候着高占非回來，高占非回來了，他從別處趕來，一路上渾身臭汗，這鏡頭的劇情，高占非從外面進來，一面脫衣服，脫下西裝，把衣服掛在屏風上，導演的意思，要老高將台詞與動作同時開始同時結束，結果老高來不及脫褲子（西裝褲）顧而已在旁，看見顧也魯身上的褲子與老高正好一個顏色，於是顧而已將顧也魯的西褲剝下來，僞裝是高占非的褲子，顧也魯事先躲在裏面，待高占非脫下上裝，正要解褲時，顧也魯將自己的西褲擲掛在屏風上，時間上恰巧正好，可是顧也魯却光着二條腿，一面噌蘇着，眞是外快生意。

又有一次，是拍外景，在香港沙田，拍顧而已與舒繡文逛西湖，漫步遊山，可是事先並未準備臨時演員，導演歐陽予倩，靈機一動，請攝影助手與女場記，但小姐（但杜宇女公子）幫忙，但小姐不成問題，可是攝影助手穿的是短褲，戲情他與但小姐也成一對，顧而已笑嘻嘻地對也魯說，身為劇務主任，再委屈一下，請閣下再脫一次褲子。「好吧！反正沒有辦法」顧也魯又把自己的西裝褲子脫下來，光着二條腿，祗好笑嘻嘻地看他們拍完這場戲，再把褲子穿好。

爾光主持雷電公司

○華香琳已同意拍「雙鎗女俠」，該片製片人「華光」，祇是個名義，實在是由韓蘭根高文亮史廷磬吳文超等合作，共計四十股，吳文超是大股，華香琳也想挨腳，眾位老板一致反對，但該片靠華，可於南洋一帶賣錢，因此大槪華之介紹人大股東吳文超割愛一部份給她，方始圓滿解決，合同就此簽脫．

○「毛頭明星」楊碧君與嚴折西於本月十日結婚於南華酒家，電影明星到有白虹、陳娟娟、嚴鳳凰、談瑛。

○「風月恩仇」中有數支動聽插曲：「待曲」「閨中吟」由陳娟娟唱，「陌上花」則由名歌手張露代唱。

○韓蘭根是「華光」的股東，又兼自辦「蘭心」廠，至此已使韓蘭根傾囊倒篋，盡其所有，所以這幾天韓蘭根在「海上英雄」一片裏要錢不要命的演出，抱疾登場，接連幾個通宵。

○杜驪珠十六日在無錫突然與邢祖光宣告訂婚，雙雙在無錫暢遊，至十九日返滬，在「中電」宿舍的隣居好友，聳起責難，結果請吃糖果了事。

○「祥林嫂」一片，開映以來，生意興隆，觀眾大多為娘子軍，越迷嘰嘰喳喳十分鬧猛，但因此使各開映的戲院，十分尷尬，女廁所同樣宣告客滿，鬧出較的大有其「女」在，鳴呼！此亦盛況也哉！

○崑崙公司正積極進行大大的改組，事情是由吳性裁的打入，與原有的董事夏雲湖，總經理任宗德三位共為製片人，性裁一到，大舉「裁」員，其中堅幹部史東山孟君謀等輩，亦均去職。

崑崙廠長孟君謀去職後，空缺由「文華」公司的陸潔兼任云。

○去職後的孟君謀、史東山，已由金山拉去請支持自組之「聯華」公司，該公司已在杭州拱宸橋畔，覓得空地一方，正籌建攝影棚。

讀者信箱

一、爲什麼把越劇搬上銀幕？

答；因爲有生意眼，可以賺鈔票，也許是越劇演員想過明星癮。

二、能否勸告啓明公司當局以後不再把越劇唱詞上銀幕及以後不再把越劇明星來做主角及做號召嗎？

答：不，不能，這是他們的自由。

三、電影是代表文化，電影發達便是文化發達，電影演越劇，是電影的沒落，使是文化的沒落，編輯先生你想對嗎？

答：對！對！對！

郭毓英小姐問：

一、路明吃的珠粉，是什麼珠的粉，每天吃幾多，多少時間吃一次，最好在什麼時候吃。

答：路明吃的珠粉，當然是眞珠的粉，每次吃多少和吃的時間，這個，編者可不知道了，請你寫信問徐小姐自己吧。

路明原名楊薇官，住福熙路明德里十七號。

二、李綺年、張翠紅、紫羅蘭、余琳，這四位明星現在到那裏去了，爲什麼自勝利後，總沒有聽到她們的消息。

答：李綺年、紫羅蘭在香港，張翠紅做賢妻良母，不願再上銀幕，余琳已返滬，卽將在王引導演的「子孫萬代」片中演出。

楊邦先生問：

讀者對貴社出版「青青」日積愈多，今想託貴社代爲裝訂合訂本，不知可能否？其裝訂費讀者自出，請詳細答覆。

答：這眞是一樁麻煩的工作，希望你自己想辦法吧：

貴社出版「電影故事」及「電影明星小史半月刊」每月逢幾出版？

答：電影故事每月五號廿五號出版，「小史」每月一日及十五日出版。

三、貴社能否介紹讀者在滬購買每次電影劇照，上海有無此照相舘專售電影劇照。

答：沒有的。

答建明先生：

一、電影故事每月出版二册，明星照相集是不定期的刊物。

二、永華第二片「清宮怨史」將繼「國魂」後在滬開映。

三、張伐住永嘉路和平村三號。

四、白光封面本社已在電影明星小史第三期上做了。

倪麟華先生問：

一、貴社可否代索各明星簽名玉照，如陳娟娟，王丹鳳、莎莉小姐玉照，最好在簽名外再簽寫本讀者姓名。

答：祇有給你失望，我們沒有空時間爲讀者代辦。

二、萬方及長江兩電影片公司在何處？

答：萬方在上實拍攝，長江在中電拍攝。

三、徐昌霖先生所導編之劇很好，尤其以「深閨疑雲」最佳，現返滬後可有新作。

答：請看本刊報道消息。

南通劉霆廬先生：

上官雲珠原姓名韋雅君，現在住址巨福路永康新邨九十五號

張郎先生：

我不知道怎樣答覆你纔好！怎樣答覆才會使你滿意？實在的，像你這樣愛好電影藝術的靑年實在太多了「有志者事竟成」，努力的追求吧！總有一天會成功的，我祝福你的成功！

華德先生：

明星們的地址，已詳刊女明星照相集第一期中，未刊完的，准全部刊入第二期中。

劉漪先生：

白光住南京路外灘匯中飯店二二三號房間。

若瑟先生：

請示地址。

「嗲」祖宗謝家驊

·護花·

最近的報紙和刊物，常登着上海小姐（謝家驊）的不幸消息，什麼「結婚的隱痛」啦，「遇人不淑」啦，更是可怕的是「謝家華服毒」啦，多麼地不幸，一個綺年天貌，不愧代表「上海小姐」的美人胎子，她也逃不過這「自古紅顏多薄命」的讖語，但依着愛護「美人」的本義來說，她既接連遭受了不幸，我們就不應該再給她刺激，否則，這一枝名花，將會更快地萎了，所以我們應當盡量談些她另一方面的事情，來調劑調劑她慘霧的氛圍。

上海小姐謝家驊，固然是閉月羞花，但是她的嗲勁，也推爲海上名女人之冠的，並且她的「嗲」是有心得的，全本話劇化，實有一嗲之下，令人三日不食之魔力，如近傳「捉蚊」一事，卽係謝之代表作，可以想見下嫁後之謝家驊，仍是一貫其「嗲」態作風，時常在良人前，撒嬌作癡的發「嗲」，肉麻非凡，卽使是謝與良人彳亍於稠人廣衆之間，仍發嗲一如未成年之女孩，嗲聲嗲氣地說，嗲形嗲狀地跑，直使行人望而毛髮皆豎，卽她之良人，也大喊吃不消不止，設或呵止之，則是更加的發嗲了，呼唔唔的發嗲作嬌更不可開交，這自然是她從小養尊處優養成的習慣，江山好改，本性難移，再加上她演了幾場戲，更是嗲得有頭有腦，大有「嗲」亦應列爲藝術之一項，她，上海小姐謝家驊，突堪稱得上「嗲」祖宗三個字，所幸的更是她的良人，亦是豪富之家，而良人又是娶妻重色的花里魔王，乃能使她的「嗲」藝術，繼續發揮不已，否則別一個男人，早給她嗲過嗲傷，不是人家，完完大吉，便是她，要鬱鬱寡歡，不堪發嗲之苦，所以寄語榮梅莘，儘可能地讓她繼續發發嗲吧！這到底「窩心」的事，否則，一定要嗲得兩敗俱傷，多麼不好呢！

李麗華香港來函

以『落水』要挾 强逼拍電影

李麗華前爲「中電」「文華」拍攝「春殘夢斷」「豔陽天」兩片，其邀片人多以李在敵僞時期，曾和日敵合作過「春江遺恨」爲要挾，致拍片待遇極微，尤其「艷陽天」名氣是比石揮響，而報酬却比石揮低。因此在李麗華香港來信中，大有恨盡恨透「上海電影界之概」語間，今後決不爲上海電影公司拍片，而有久居香港之意，蓋她覺得在港拍戲，比上海要來得「安心落胃」多多。

電影劇本

莫明其妙（創作）

諷刺喜劇

續二

羅施文編著

保留電影攝製權
欲採用者請向本刊接洽

四　何家

何太太和施太太正在等待，聽見門響。

何：一定是他來了！（急呼）阿紅！開門！』

阿紅打開門。呂光進來，在廳口站住。

「呂：是那位叫我呀？」

何：「哦，是我！呂先生！」

呂：「何太太嗎？」

把手中剩餘燒餅向口中吃完，逕自走至何身旁，取出尺帶，向何量取肩胛之寬。

何，施兩人十分尷尬而着急。

施！「哦！呂先生！不是的！是我請你來的！」

呂：「施太太嗎？也是一樣的！」

——轉至施身旁，以尺帶量她的長度，然後記在簿上。

施（愈急）：「哎！不是的！我們請你來不是量衣服的！」

呂：「不是量衣服？那麼叫我來做什麼呀？」

施（急欲說明，但又不好開口，便向何擠眼）：「何太太！好說吧！」

何（也甚急）：「……我們，我們找你來是有點事情的！」……（說不下去，眼光又向施）：「妳說出來吧！」

施（不自在的神氣）：」還是你說吧！」

何：「我眞不知道怎麼說起，還是妳說吧！」

呂光在旁邊看着，十分着急，以爲是他們要追問那塊賊布。便從懷中抽出那塊布料，擲在桌上。

呂：「我都知道了，妳們不要這樣呑呑吐吐，我只匿了這一點，還給妳們就是了！」

（說着望門外跑去）

何，施二人十分驚愕，但更着急地向前追去……

呂光跑出去，一出門險撞在剛欲進門的何逸英身上。

逸英是何太太的次女，裝束簡單大方，天眞純潔，她這時正回家，給呂光衝出，嚇了一跳。

英：（鎭靜一會）：「原來是你，這樣急着跑什麼呀？」

呂：「呵，對不起！何小姐！」

何太太和施太太這時已追出來。

何：「逸英！快請呂先生進來」！

英：「什麼事！進去吧！我的媽叫你！」

呂：（動身要走）：「不！我要走！」

施（追來）：「喂！呂先生！你誤會了，我們請你來是有旁的事情商量！」

——逸英攔住呂光。

呂（半信參疑）：「有什麼事情商量？」

何：」是眞的！呂先生！我們請你來是有點事情！」

英（推呂進去）：進去吧！這樣多的人叫你進去，你還呆着做什麼？」

——呂光不自主地隨着進大門。到客廳——

呂：「你們到底有什麼事情找我？」

施：「請坐下說吧！」

何：我們今天……是請你來吃酒的！」

呂：吃酒？？哦！謝謝！不知道什麼事情請我吃酒？」

何：（回答不出，望一望施）

施：哦？！今天是何太太的生日呀！」

何：「是的！是的！」

英：「懷疑」：怎麼？今天是媽的生日嗎？」

何：你們女孩子不要多管閒事，今天是我的生日，你還記不淸嗎？」

英：（仍舊懷疑）……

施：「好吧！呂先生：你不覺得熱嗎？

呂光脫下衣服，何上前接住。

呂：「不要客氣！何太太！」

何：「沒有關係！」

何把衣服掛着時，裏面滾出兩個燒餅，施，何，英三人均暗笑，呂光甚窘。

施（向何）：「好了！我要回去了，回去預備一點東西！」

（向呂）：「好！我有事要先走•！呂先生！你明天上午八點鐘能到我家中去一趟嗎？」

呂：「施太太有什麼事嗎？」

施：「不過是慶祝我女兒的生日，開一個小小宴會！「

呂：「是施小姐的生日嗎？」

施：「對啦！你能賞光嗎？」

呂：「好！旣然是施太太這樣瞧得起我！明天我一定去！」

施：「那麼！再會！」（出）

何：「哦！我到廚下去招應一下事情，逸英你陪呂先生坐一會！」

英：（好的！）（何進內）

呂：「何小姐！你還在讀書嗎？」

英：「沒有！畢了業以後就沒有讀了！」

呂：「那麼，現在……？」

英：「現在我還沒有職業呢！」

呂：「你還想找事做嗎？」

英：「可是現在找事太困難了！」

呂：「你想幹那門職業呢？」

英：「我嗎？……我倒很想做一做你的那種職業！」

呂：何小姐！不要開玩笑！我們這種職業有什麼好處，太不高尙了！」

英：「我的看法就不同，我以爲凡是職業，是高尙的！就是拉車的，打鐵的也是一樣！只有沒有職業的寄生蟲，才是可恥！」

——何母從裏面正要出來，看見他們談得很起勁，便站在廳口沒有進來。她的腦中突然起了一個奇異念頭，所以她站着沉思着，良久，她才像決定了一件大事似的，把逸英叫進去。

何：逸英！來！我有句話對你說，呂先生，請等一會！」

——逸英隨何至內室。

英：「媽！有什麼事情嗎？」

何：你來我告訴你一個驚人的消息，你知道不知道？呂光是華利公司的遺產繼承人！

英：『是眞的嗎？』

何：『當然是眞的，你覺得很驚奇吧？』

英：『不：我覺得平淡得很，他是不是繼承人，與我們有什麼關係？』

何：『所以，我們就要和他找關係呀？』

英：『怎麼找關係？』

何：『這是我突然想起來的！剛才我看見你和她談話，我就想起了你很可以和他結婚！』

英：『要我和他結婚？』

何：『是的！』

英：『媽不要開玩笑吧！』

何：『誰和你開玩笑？是眞的，逸英！假使你嫁了他，他繼承了那筆遺產以後，你一輩子也受用不了！你能答應嗎？』

英：『不能答應？』

何：『爲什麼？』

英：『正因爲他是華利公司的繼承人，我才不答應，假如他仍舊是一個裁縫的話，也許我會答應呢？』

何：『你眞是病了！你現在不答應，等到他知道自已是繼承人時，你做夢也嫁不到他呢？』

英：『我倒眞願意這樣！他有了金錢不見得就會有眞愛給我！』何：『可是，你得替我着想呀！自從你爸死後，我就天天都在憂愁中過日子，假如你嫁了他，不就可以把我們家庭弄好起來？』

英：『你要出賣我來顧全家庭，我愈不答應！』

何（灰心失望）：好吧！你這樣不聽我的話？』）頹喪地走出，經過梯邊時，遇見阿紅。

何：『大小姐在上面嗎？』

紅：『在！』

——何上樓，至逸秋門口，推門進去，逸秋正在編絨線。看見其母進來，放下工作。

秋：『媽！你有什麼事嗎？』

何：『逸秋！我有一件事情和你商量！』

秋：『媽有什麼事情？』

何：『你知道不知道，大中服装店的呂光是華利公司的遺產繼承人！』

秋（驚奇）：』怎麼？呂光是華利公司的繼承人？是眞的嗎？』

何：『怎麼不是眞的？』

秋：『那麼奇怪了！可惜，我們從前和他沒有什麼關係！』

何：『關係嗎？我正想到這一點，所以現在我已經請了他來，他現在正在客廳中呢？』

秋：『那麼？你請他來，預備怎麼辦呢？』

何：『我預備……（走近逸秋身旁，指着她的肩）『我想把你和他結婚！』

秋：（暗中歡喜，但仍裝出嬌羞）：『媽不要開玩笑！』

何：『是眞的！逸秋！我知道你是好孩子，你不要使我失望，你一定得答應我！』

秋：（含羞低頭不語）

何：『你答應吧！好……你答應了嗎？』

秋：（默許地稍爲點一點頭）

何：『好！你答應了，你眞是我的好女兒。你下去吧，他正等着你？——現在你一定要使他向你求婚！」

客廳中——呂光一人看着壁上的字畫，逸英重新進來。

英：「你一個人在這兒看什麼呀、我有一個好消息告訴你！」

呂：「什麼好消息？」

英：「就是關於你的！」

呂：「我的？」

英：「是的！也許是你一生所夢想不到的？」

呂：「那麼請你告訴我好嗎？」

英：「告訴你，當然可以，不過你得依我一個條件！」

——這時逸秋已站在屏風進口的地方，望他們兩人說話。

呂：「條件？什麼條件呢？」

英：「我的條件就是你知道了這個消息以後，你還能做裁縫嗎？」

呂：「當然！爲什麼不？難道我還會改行嗎？」

——逸秋已忍耐不住，不得不打斷他們的話。

秋：逸英！」

——兩人立刻驚奇地回首望見她。

呂：（回身恭敬地）：「大小姐！」

秋：「呂先生！」（向逸英）：「媽有事叫你去！」

英：「好！我去了！」（將離開時）：「我給你一個警告！當心做了傀儡！」

——逸英經過逸秋身旁進內而去。逸秋待逸英進去後——

秋：「請坐吧！呂先生！你來了很久嗎？」

呂：「沒有，來了一會兒！」

秋：「剛才你和我妹妹談了些什麼東西？」

呂：「沒有談什麼？她要告訴我一個消息，可是他始終沒有告訴我」。

秋：「就是一個消息？」

呂：「是的！大小姐也知道吧？可以不可以告訴我？」

秋：「當然可以！（很激動而殷勤嫵媚地）呂先生我不會像　妹妹那樣逗你着急的，假如你要知道，我怎能不告訴你呢？」

呂：「還是大小姐人好！

秋：「誰說的！我要說你才眞好呢？因爲我從來就沒有聽見過有人這樣誇讚過我，他們總是妒忌我，像我結絨線啦！化粧啦！他們都妒忌我的聰明，因爲他們從來就沒有我那樣會翻花樣！愚蠢的人總是妒忌聰明的，而醜惡的人也總是妒忌美麗的！他們也都又妒忌我的漂亮呢？我眞想不到，你今天第一次公正的誇讚起我來了，你眞可算是我的一個知已（未完）

歌舞唱片

經理：上海百代公司最新流行唱片

售價：特別公道 如蒙賜顧竭誠歡迎

菲律濱

中央書局

岷尼拉王彬街六二六號

經售上海馮變堂出品筆墨文具

泰豐牌

999

毛巾

到處風行

質料高貴

經久耐用

上海泰豐棉織廠出品

發行所民國路八五八弄三十號

電話八〇四九一

青青電影

第三十四期

本社出版叢書二種

女明星照相集

第一集 每冊四角

封面·白光小姐

第二集出版

封面·彩色版

半裸的陳嬿芳影

每冊售五角

本社存書無多·歡迎外埠書店批發

電影故事

第三期·在印刷中·即將出版

化一次代價，
看六部影戲！

麗人行

青山翠谷

駝龍

子孫萬代

大團圓

子夜歌

本刊介紹明星生活與提倡國產影片爲宗旨

國片乘虛而入：千萬別粗製濫造！

西片進口少，因之「宣傳」忙

在最近我們翻報紙，看到專登影劇廣告的一欄里，很多家西片頭輪影院，已在開映國片了，如美琪，巴黎，大上海，麗都諸家，而即使是尚在映西片的戲院，他們所登出的片子，我們祇消回想一下，就可以發覺大多數已是曾經開映過的片子，像「南京」之「單刀赴會」，「國泰」之「雙妹艷」，「永安」之「天涯追踪」，「平安」之「璇宮艷后」，即「大光明」之「廣羨春色」，也是早年曾映過的片子，西片最有辦法的「大華」，也是在儘量把片子映期拉長，接後場的片子，卻要像寶貨一樣的「藏看」，這也是各「片駐滬發行處可現行辦法下所造成的，造成了西片將被國產片壓倒的趨勢，像今天的報紙上，把開映國片與西片的頭輪戲院來計算一下，計開映國片的有「巴黎」「大上海」的「祥林嫂」，「金城」「金都」「文化會堂」的「九死一生」，「美琪」「滬光」「麗都」的「國魂」，「皇后」「黃金」「國際」的「街頭巷尾」，共拾壹家之多，而西片卻祇有「大光明」「國泰」「卡爾登」「大華」「金門」「平安」「永安」「南京」八家，這已是形成了壓倒之情勢、那末從各家的營業情況來看，這在上海游資泛濫的情形下，馬路上多的是長蛇陣，除了「搶購」之外，那許多行列，全是在買戲票，所以那一家戲院，不充塞得「滿坑滿谷」，即使是下雨天，也不會例外，各院全有着「好生意」，見高下的，就在乎片子的能否拉得住長時間的局面。

在已顯明壓倒之勢的西片商看來，就急急地來一番「急急如勅令」了，拍電報催新片子，但外國影片進口的「利率」已不能使海外的洋大人滿意了，上海的存片十九已開映過，尤以好萊塢片之減少，英國片之抬頭，但新片子還不夠敷衍上海人的喜新厭舊的「眼福」，因此爲了他們的長久之計，他們就非得把片子當寶貨一樣地慢慢拿出來，而要使換片的時期拖長一月或二月的日子，每天四場至五場之意興隆起見，他們就非要進一步的來一下擴大宣傳賣賣噱頭，來騙一下無數的上海「洋盤」。

事實上，他們也正在這樣幹了，像那一天，筆者去看「美琪」的「國[illegible]」，買說明書時，額外地多了一小冊的印刷品，那卻是他們宣傳下期新片「死吻」的預告——即在「金門」看「殘花魔士」時，說明書單也來上了下期「夫唱婦隨」之宣傳品，諸如此類，當然不至這兩家，並且較有精彩的如「華納」公司的「杯弓蛇影」，以測驗胆量來宣傳該片的恐佈與刺激，「哥倫比亞」的「天涯追蹤」，登了大幅廣告，以坐飛機游上海之噱頭來吸引觀衆，都收了很大的效果，把映期延長了一倍多，這樣無異就可以換一張新片了，現在有一張新片，英國製「世界運動會」的五彩片，爲了他將來的壽命，將有一次獨出令門的宣傳法來轟動「吃噱頭」的上海人了，他們計劃在「世界運動會」上映之日，也來一次同片上一樣的火炬長跑噱頭，來一個單人火炬長跑，預備在該日下午二時起，在河濱大樓出發，南京路直達「大光明」，內定在開映之二時一刻前趕到，至於這火炬長跑的人選，擬請全國運動會時曾，參加火炬接力長跑一個，這部「世界運動會」中國部份只有樓文敖的一段段，即一個特寫鏡頭，實在太少而掃興，反而因有精彩肉感之游泳鏡頭，將會引些「色情」朋友，不過話得說同來，上海愛好運動者可就不少，這片子的生意不如此「噱天噱地」也一樣會好的，不過爲了拉長壽命，就不得不如此幹了，並且此片將於上映前一場，招待中外貴賓云，此舉以祈博得大人先生們的捧場也，

像這種「有聲有色」的宣傳攻勢，也實在「驚天動地」，假使國產片不即時「加油」「打氣」的話，眼前的西片被壓倒的好現象，會馬上把影片市場給他們奪了回去，第一他們的片子實在比我們強，雖然他們「後援」遲遲不至，但他們有「宣傳」來維持他們的「空城計」，我們既知其爲「空城計」，就該及時趕上去，來一下精彩的競賽，拿出多量的好片子來，使一般正在「空城計」的西片影迷腦中，留下了對於國產片的好印象，搶生意還是第二件事，目前如前述十一家影院，却只有四張片子在撐市面，這種祇是撐市面的情形，實在要不得，要知像目前西片又只有八家，新片只有三四張的局面，並且祇有「大華」一張比較好的片在硬撐，國產片就得乘虛而入的來一下「大包圍」，殲滅「入超」的西片，雖然這還是做不到的事——殲滅——但這種機會，西片進口減少的局面下，國產片就非得乘此爭一口氣不可，國產固是要得，偷工却要切忌，否則在西片觀衆的腦海里留下了不良印象，將來難免仍投入西片之戲掌中，所以希望現在正在紛紛開張拍片的各公司，千萬不能走入投機之歪路上去，乃可使千千萬萬的西片觀衆，投誠過來進入祖國之懷抱。

內政部雜誌登記證京警滬字
第五六六號本刊創刊於民國
23年4月中華郵政登記認爲
第一類新聞類暫字第三四號

青青電影

出版第十六年
第三十四期
每逢星期三出版
民國卅七年十月二十日出版

本期特大號售金圓三角

主編 嚴次平

編輯 梅麗 格沙

特約攝影【駐平】李維明

發行出版 青青電影出版社
上海永嘉路695弄7號A

總經售 中國圖書雜誌公司
上海四馬路384弄4號

青青電影廣告每條二十元

特約經售處
五洲書報社
眞善美圖書公司
上海雜誌公司
聯合書報社
上海書報雜誌聯合發行所
中國文化服務總社

李麗華面面觀

·林三·

一個幸福的丈夫

小咪李麗華，在未嫁張緒譜之前，既不浪漫，又不濫談戀愛，是一個心地純潔，而白璧無瑕的處女，在銀圈中要想找幾個完璧的小姐，是非常之難，更何況是紅而帶紫明星，所以我說張緒譜是個幸福的丈夫，他不但娶了她的人，更得了她的心，而且是純潔天眞毫無創痛的心，李麗華嫁了她之後，並不像一般明星，擺足明星架子，在家裏，百事都管，她有舊式女人的美德，服侍得張緒譜舒舒適適，無內顧之憂，具新式女人的時代，整天打扮得嬌嬌滴滴，像客人一般，使丈夫張緒譜不起野心！無論臥室客廳，都收拾得清清潔潔，有條不紊，所以我再說一句，張緒譜是個幸福的丈夫。

穿了大紅旗袍的李麗華

常穿大紅旗袍

李麗華雖然有了孩子，卻依舊活潑天眞，更沒有一般普通女人的壞習慣，一結了婚，有了孩子之後，不是忙得蓬頭汚面便是懶得修飾，使丈夫起厭心，整天望外跑，她卻一天到晚，總是像在做客人似的，打扮得嬌滴滴，她歡喜紅顏色，更歡喜穿大紅的旗袍，在她的衣櫥裏，開開來一片紅色，差不多大半是大紅旗袍，她的歡喜穿大紅旗袍，和她接近的圈中人，都有些知道，所以「國魂」在香港舉行開映典禮剪綵的時候，支持人之一蕭月娟，知道她的嗜好，四個女明星中，選中她穿一件大紅的絲絨旗袍。

研究美容術

有許多成名了的紅星，在銀幕上尙可一看，但一見她的廬山眞面目之後，都往往使影迷們倒抽一口冷氣，大失所望的，原來大半是靠化裝及攝影的技巧掩飾的，尤其所謂曲線，大都是人爲的，惟有李麗華的曲線，確是貨眞價實，毫無做作的。

她自從有了小小咪之後，她深深地注意着自己的曲線，她恐怕有過孩子，失去了曲線，失去了美觀，每天早上練習柔軟操，時常用皮尺量自己的腰圍，有沒有因此粗大，吃飯的時候，不敢喝大量的湯，所以她的奶峯始終是有彈力性似地，腰圍細細的像沒有生過孩子似地。

她知道孩子一多，要破壞青春，所以竭力的避免再生孩子，雖則她非常愛孩子，還希望一個男孩子，但是她說，在最近的幾年內，我決不使自己有孩子。

她除了每天練習柔軟體操之外，更注意自己的美容，她知道市面上一切美容油膏，是奏效微細，她相信珠粉確有常保青春的效力，胡蝶不就是靠珠粉不老嗎？所以她每天吞服珠粉，更加工加料，用珠粉擦面，她爲了吃珠粉，曾下過一番研究功夫，原來珠粉性涼，體涼的人是不適宜多吃的，而她——李麗華，恰好是熱體，所以可以大量服用，本來皮膚細膩的小咪，現在更外雪白粉嫩了。

做得一手好針線

在現代的女性中，要找一個做一手好針線的女子

上海整容醫院

楊樹蔭醫師

專整

雙眼皮術

高鼻術

斜視 鬪鷄眼 斜白眼

小眼 厚眼皮

假眼 吊眼皮

坍眼 垂簾眼

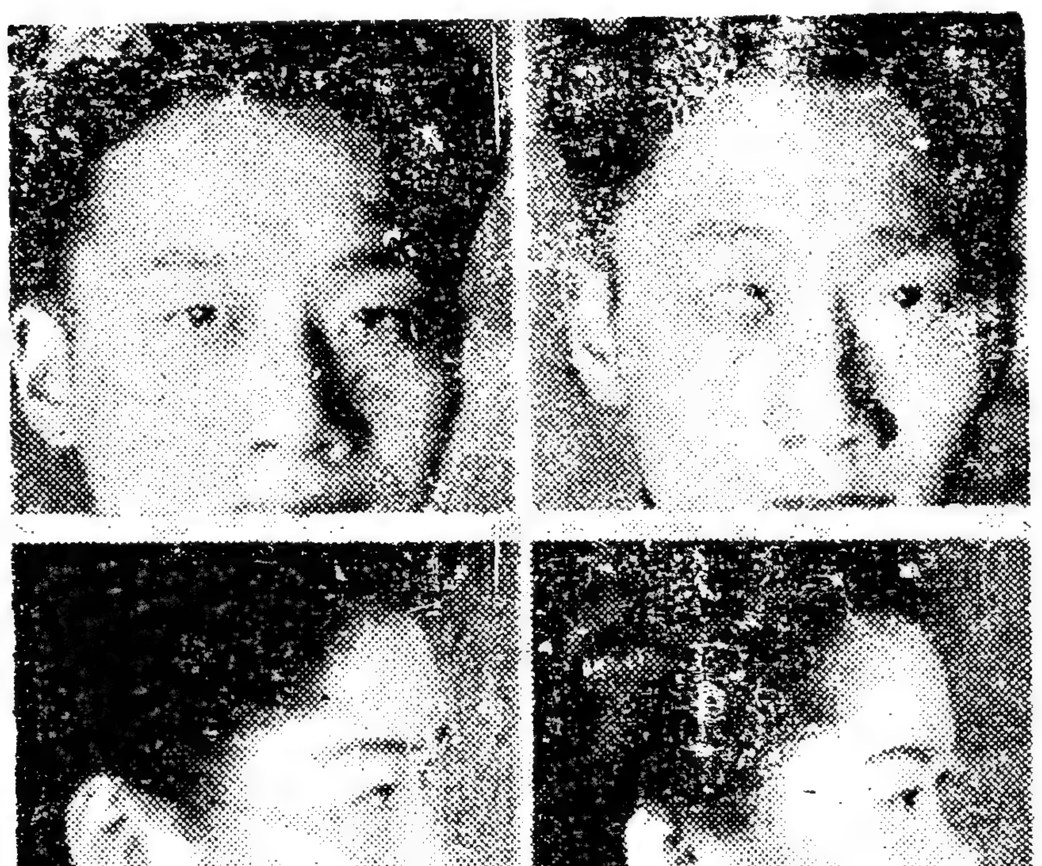
缺唇 陷眼眶

罩耳 厚口唇

羅舜華小姐

經本院改造楊氏雙眼皮術

下例手術前　下例手術後



斜白眼矯正

高鼻術

缺嘴改整

地址（南京路二三三號哈同大樓一樓一二五（抛球場）

電話 一三六四四

，實在像「鳳毛麟角」一般難，更何況是一個明星，李麗華她却就會做，而且做得相當好，相當快，她會頃刻之間，完成一件小小咪的衣服，既新式又簡單，是外面西式裁縫所自嘆勿及的。

她對於針線，似乎是天才，是嗜好：她不愛打牌，愛的便是女工，一有空，不論攝影場，或是家裏，當你看見李麗華，總是手拿絨綫生活，或是小小咪的跳舞衣衫，所以小小咪的衣櫥裏，眞是琳琅滿目，花式之多，簡直勝過童裝店。

歡喜跑女廁所

李麗華雖然具備一切大人的美德，却依舊有許多小孩子的天眞頑皮的舉動，她看見導演朱石麟的行動不便（朱石麟是蹺腳）而小孩子會一年一個的鑽出來

雖然僱有廚師，興之所至，她會親自入廚下烹調一下

，她常常會拖住朱太太問朱先生怎麼會這樣多產，朱太太常常會被問得面紅耳赤。

更滑稽的，是她歡喜跑公共場所的女廁所，她每到一個陌生地方，必定先去參觀女廁所，據她經驗所得，香港公共場的女廁所挺好了，她有時天眞得會領了姊妹淘，不遠千里的趕到她認爲完美的女廁所去。

大大小小的剪刀

自從李麗華身價十倍之後，請她剪綵的，少說說：一月數次，而剪綵時候的剪刀，是剪綵者的禮物之一，所以李麗華閨房中，有許許多多大大小小的新剪刀，這許多剪刀，她都不捨得用，珍貴地藏起來，作爲紀念品，其中有一把特製的十八開金的大剪刀，是「國魂」剪綵的時候得到的，說起這把十八開金的剪刀，劉瓊却鬧過一個笑話。

原來「國魂」舉行開映典禮時候，是劉瓊司儀的，劉瓊因爲在着上沒有手勢，當四大女星剪綵之後，他就把剪刀拿是，開映典禮完成之後，在後台，他——劉瓊不知這拿剪綵明星應得的禮物，他不聲不響的沒有把剪刀給姊們。李麗華是老舉「怎麼？你想吃沒這把剪刀嗎？一說得劉瓊相當的客。每逢她在翻閱這隻藏着大大小小的剪刀匣子的時候，她總是興高彩烈地把這，故事不厭其的告訴給正在她身邊的朋友聽。

無線電隨身帶

李麗華眞可說是多才多藝，她不但會管家，做針線，挑表情……等，更難能可貴的，竟也會像滑稽家般，開無綫電。

一天，她家來了幾個上海去的要好姊妹，一談談到半夜，興趣來了，她說「你們聽我開無綫電吧，一會兒常州調，一會兒廣東調，一會兒唱京戲，一會兒唱小調，一會兒唱歌，一會兒紹興高調……」眞叫唱啥像啥，老咪求少泉」她的媽媽」在後房聽兒，當她眞的在開無綫電，說「小咪！別開無綫電了，吵得鄰居不安，要說兩話的」誰知話聲未了，李麗華笑然不唱，報告說「諸位！現在請張少泉唱一隻鳥盒計」說吧哈哈大笑，她的媽媽纔知道是小咪弄的玩意兒。

美中不足的單眼皮

一個人當然不能十全十美，李麗華樣樣都好，難道沒不缺點嗎？當然有，這個缺點——單眼皮，連李麗華自已都知道，她常常抱憾着，認爲美中不足。她將來有志赴國外拍戲，所以她對於自已的單眼皮，抱定宗旨要割一下，據說李麗華已決定春當之後，來上海請本刊主編嚴次平介紹到楊樹蔭處美眼一番呢。

請于素秋簽名記

談談『雙鎗女俠』排名之爭

·樹翁·

「雙鎗女俠」已在「華光」拍了將半個月了，也有了三十幾個鏡頭了，于素秋和華香琳，爲了排名事情醞釀了好久，顯得很鬧猛，在前的事實表演上，華香琳似乎對於一件事還不曾放下懷，她正施展她的看家本領，大鼓書娛客咯：宴會咯！各方面活動着，須得她有這一分本領功夫，該掛她的頭牌，即使不應該的，她也曾叫別人賣她的面子，不好意思不掛，不過「華光」當局是否會給她迷湯灌到，且看將來揭曉才知道，因爲「雙鎗女俠」的正角兒，也是一個在京劇舞台上，長掛頭牌的武旦坤角兒呀！再說她還有一個乾爺張鏡壽先生在撑腰，「華光」當局也不會不給他一分面子的，並且于小姐對於排名，並不爭得怎麼活躍，她拿着初上銀幕的後輩姿態，和華香琳親親熱熱拉手，請她多多指教，因爲至少華香琳總是已拍過戲的前輩了，至於排名，只要大家對得起，就算了！這一番意思，完全是日昨訪問于小姐時她率直的表白。

去拜訪她

這次去訪問，並不專訪，乃是本刊爲了送讀者的明星簽名照片的事，特地拿了于素秋已拍好的照片，到她府上去請她親筆簽名的。這一天我去得很晚，大概是下午四點鐘吧，我找到了愛多亞路龍門大戲院對面的永福里三號三樓，是從後門進出的，我担心著恐怕她已出去了，因爲訪明星撲空是常有的事，所以我抱着預備打回票的心理。

大概二房東太括皮，電燈也不點一盞，黑漆漆地，好容易轉了二次彎，爬上了三樓，呀！這兒眞可說是「別有洞天」，光線非常充足，映著粉漆的牆，碧綠的門框，發着光的地板，從黑暗界鑽出來的我，目迷五色了，我停留在開着門的亭子間門前，前樓的房門也開着，只不聽見響動，不敢冒味地闖，心裏懷着好奇，「怎麼沒有人？不會出去吧」？我試着探頭往亭子間裏張望，一邊說：「這兒是于家嗎？有人麼？」瞧着佈置，裝修，我猜到是一家，這亭子間很大，有一只櫥，一口茶几，一只椅子，一張床，和一個人，那是個中年的太太，她應聲從床上起來說：「是的，找素秋麼？她在前樓。」接着她高聲叫了一聲「小鳳」，她說的是帶有京腔的上海話，當我回轉身來的時候，前樓的綠門框下，站了一位嬌滴滴的小姐了，穿了便裝，臉上帶了甜甜的微笑，這就是聞名舞台的名旦，初上銀幕的新人于素秋小姐。

在她的閨房中

從她的眼光中，可以看出有一點奇怪，因爲我們從沒有見過面呀！「這一位不速之客，是誰」？我猜她一定這麼想着，從亭子間到前樓，有一小段扶梯，走完這段扶梯，我摸出了印有青青電影記者的卡片，遞過去，並告訴她我是來請她簽名的。在說話的時候，她把我讓了進去，已恢復了自然活潑的嬌態，非常客氣的讓坐，這兒的前樓，擺設得同亭子間一樣的空暢，一張桃木床，鋪着紅印花的被單，放着一疊花被，擺得端端整整，牆壁上掛有排成弧形的相片兒，襯得淡綠的牆壁，分外別緻。這當然是她的設計咯！瞧這下子，可見她有藝術天才，像具不新式，也不老式，在一只半櫥上面的玻璃下，壓着她的各種姿勢的相片，並行的是一只梳裝台，沿前窗下，是一只小型長沙發，以整個房間的擺設佈置來看，這是一個「西式爲體，中式爲用」的人家，透着一種嚴肅而輕鬆，伴着這一位美麗的小姐，不覺想起一種古色古香的故事來，因爲她是京劇名角兒呀，初秋暖和的太陽光，照着她近乎瓜子型的嬌靨，分外覺出她的美來，是一個非常合乎「開麥啦」的番司。

話在輕鬆情緒下談着

進門我沒有立刻坐下，先把要簽名的一疊照片拿出來，遞給她說：「對不住！要打攪你啦！這是你前次照的片，請你簽名！」

她帶了傾人的笑，很客氣地說：「沒有的話！好的，不過我簽不好，別見笑呀！」她還補充一句：「我沒有讀過多少書，所以……」

她把照片拿到短櫃上去簽名，我也隨了過去，她說得太客氣了，弄得我話也說不上來。瞧她找不到鋼筆，我趕緊把我的自來水筆遞過去。

「筆沒有嗎？我的可借用一用。」

「謝謝，眞糟！我的一支自來水筆給人借去了。」

她把照片一張一張坦開來，開始簽名了，我瞧着她筆尖在光滑的相片上流利地一曲曲的寫着，簽得好極了，每張全一個樣子，我更感到她太自謙了。

她見我閒着，趕忙放下筆，找一本剪報集來給我。

「呀！閒着你啦！看看這個玩意吧！請坐請坐。」

這是一本完全關於于小姐剪報，我坐在窗下的長沙發上翻着，不一會兒，她已完全簽好了，拿過來：「太不像樣。」

我說：「眞好，太客氣啦！」於是我便想到可以乘便開始訪問啦！「于小姐，閒不？坐下來談談好麼？」她端了一只凳子，坐在我斜對面，梳裝台鏡子裏影着她的側影。

「于小姐！「雙鎗女俠」已開拍了，你忙嗎！」

「「雙鎗女俠」現在拍華香琳的戲，我還沒有拍過。」

「你以前有拍過戲嗎？是誰介紹的？」

「拍電影我還是第一次，恐怕拍不好，是我乾爹張鏡壽叫我試試看的」。「在國泰已試過幾個鏡頭。」

「于小姐眞客氣，在舞台上你是個名武旦，演「雙鎗女俠」又是打打殺殺的，這是你的拿手好戲，那有不好的。」

「因爲是第一次演電影，並且跟舞台完全不同，我不敢說，我會做得好！」

「據說爲了「雙鎗女俠」排名，你和華香琳有點意見。是嗎？」

「沒有這事，不過我演這「雙鎗女俠」，完全是乾爹的意思，爲名不爲利，到今也沒談過酬報，並且我在舞台上唱戲，也全掛頭牌，所以演電影，他們總不能把我掛下了。」

「你時常到攝影場去玩麼？一個人去的麼？」

「不常常去，但也去了好幾次了，到過「國泰」「大同」「華光」「上實」「啓明」幾家，總和導演們一塊兒去。」

這時我突然想起一件事要幹，再者恐怕她晚上有戲，担擱了她，因此向她告辭了，臨走她問我要了幾張相片，我送了給她，更給了她一本第六期的明星小史，她非常客氣地送出來，叫下次只管來，她大全在家，我再三請她留步，至二樓她才打住，完成了簽名的使命，我帶着愉快的步伐，走上了回家之路，已是快天黑的時候了，腦中不時憧憬著于小姐婷婷之身影和十分客氣的談話。

永華新片淸宮祕史中

圖：舒適飾光緒帝
周璇飾珍妃

林靜在「淸宮祕史」中飾隆裕皇后的表情

秦怡妹：躍上銀幕

——妹以姊貴——

在銀圈中，等於「朝中無人莫做官」，你有路做明星易如反掌，沒有路，難若登天，像秦怡有個妹妹秦雯，生得很美，前在新民夜報校對，這樣一個美人，關在報館裏當校對，當然是埋沒了的，彷彿一朵鮮花，放在暗室裏一樣。後來秦雯投考市立劇專去讀書，她也有志於影劇，這次石揮導演「母親」，少一個女角，遂因秦怡的關係，而請秦雯拍片。秦雯雖然是新人，但是秦怡是「母親」的主角，「妹以姊貴」，導演當然另眼相看的，

周璇發表聲明

舒適並非對象

周璇，好比「空谷幽蘭」，從荒僻艱難的環境中生長起來，所以她的「品貨」與衆不同，是幽靜的，是聖潔的，離則她是一個離了婚的婦人，但影迷們並不因此而鄙視她，相反的同情她，憐惜她。「一朵鮮花，從牛身上拔下來」之後，却一直沒處安放，無數的影迷，都爲她關心着！關於周璇的對象，當然追求者很多，可是都不中她的意，同時周璇也有些「談虎色變」，不敢貿然談愛了。過去，她和石揮比較接近，但祇是普通的友誼而已，談不上愛淸，更談不上訂婚而結婚了，自從去港拍戲之後，與石揮當然月疏月遠」。一個孤獨的女子，居處無郎的姑娘，自會有許多人追求她，包圍她，更何況紅得發紫的周璇呢，追求者之多，是可想而知了，在許多追求消息之中，傳來周璇與舒適非常接近的消息，舒適正紅小生，風度翩翩，溫文爾雅，因此一般人就有些想入非非，疑心她倆走上愛戀的途徑了，筆者和周璇比較接近，她發表了關係對象的意見。

「我不是聖人，當然要找歸宿，但是對象非常之離找，像舒適吧，離然他的人品，學識，演技，在在使我欽佩，但是我對他從來不涉遐思，我和他的接近，祇是拍片的接近，況且他有太太慕容婉兒，慕容婉兒和我又是很要好的朋友，難道我會去做小？說得坦白一點吧，如果眞像外間傳說的——我倆愛戀了，舒適和慕容婉兒離婚和我結合，你想，舒適過去和太太離婚而和慕容婉兒結合，不久又和慕容婉兒離婚而來和結合，將來呢，當然不保舒適愛上別人而和我離婚的，所以我決不會愛上舒適的。」周璇年紀雖小，見解却很對，希望你不久的將來，得到一個稱心如意的美滿歸宿。

吳性栽收買崑崙實驗！

○反派作風的上官雲珠在「萬家燈火」裏却演正派戲，人家總以爲她以後改撤了，那知她在「羣魔亂舞」里却演一個土娼，仍演老本行反派戲。

○韓濤自太太許藍來滬後，在徐家匯三角地頂了一幢房子，言明房租以米計算，但現在鬧米荒了，韓濤爲此大傷腦筋，請假幾天四出設法，弄米付房租。

○張駿祥於十四日抵滬，白楊比張駿祥早來二日，這個夫妻檔爲甚麼要拆檔來，大有研究價值，渠等在滬最多逗留一星期即必去港。

○陳燕燕住的亨利公寓，一則因該處夜歸時的看門老人看着恐怖，二則該處的下水管阻礙，弄得臭氣四溢，因此陳燕燕要遷地爲良了。

○胖姊林榛在蘇州求得一支「下下籤」籤內有「楚霸王烏江自刎」等語，宣揚開來，大家不叫她「胖姊」而改叫「胖霸王」了，林榛聽了氣上加氣，所以這幾天一直悶悶不樂。

○文華老板吳性栽自收買了崐崙廠後，又資助實驗廠，實驗情形近已好轉，因此費穆預備把拍成「半壁江山」而擱着一年多的「錦繡江山」一片，預備在年內完工，吳性栽將是一九四九中國影壇巨頭了。

新片介紹

中製的「武訓傳」

全部「卡司脫」

名導演孫瑜由美歸國後的第一部作品爲教育片「武訓傳」，代「中製」拍攝，一切工作均在愼重認眞地進行，務求達到理想，故其角色之分派，也經愼重考慮，其卡司脫如下：

趙丹：武訓
周伯勳：張舉人
張翼：周大
王蓓：小桃
羅蘋：錢媽
鼓田偉：婁復貴
諸葛明：郭芬
宗由：老布販
寇嘉弼：楊樹芳
田琛：趙熊
陳青：李國
周旭紅：茂林
董霖：郭春江
影魂：張撫台
王蘋：武母
孫小弟：七歲武訓
鄭大畏：十四歲武訓
康健：張太太
房勉：吳康之
蘇紜：陊兒
二個小明星

他們所扮角色，性格臉型均經孫瑜之考慮後才決定，選配非常之好，該片經月來之工作，已將幼年時代之武訓，大部拍竣，幼年武訓，由孫瑜之小公子孫小弟飾，十四歲時的武訓由鄭君里之小公子鄭大畏飾，兩位童星演來頗神似，飾成年武訓的趙丹看了，連稱「佩服之至，後生可畏」。

發掘新人王蓓

武訓傳中小桃一角是由新人王蓓担任，芳齡二九，正合小桃身份，是南京市立師範畢業，在校時曾參加南京中正劇社，演出「結婚進行曲」「裙帶風」等劇，成績卓然，最近於京演「新閨怨」時，被孫瑜發現了，一則她演技洗練，一則她嬌小玲瓏，極合小桃身份個性，乃和王蓓家長商請王蓓拍電影，王之家長，一則王蓓已經畢業了，二者孫瑜是個名導演，且又是宣揚教育的『武訓傳』，因此立刻答應加入『中製』，果然初上鏡頭，成績美滿，孫瑜更是逢人稱道他所發掘的人才，果然不錯。

特請副導演

『武訓傳』的場面很大，孫瑜恐照顧不週起見，乃特請寇嘉弼担任副導演輔助一切，寇在戲中也有一角色派到，是飾楊舉人，亦是一個重要的角色，有很吃重的戲。

臨時演員大吃火腿

「武訓傳」攝製城皇廟會，一刹時僱用臨時演員有三百多人，俱破例供給飯食，現在菜市場正鬧肉荒，因此特購火腿十餘只以佐膳，博得各臨時演員個個眉飛色舞，稱美道好，都希望大天能在「中製」拍戲。

阮斐項堃之家

現在上海房子之難找，是有口有碑，因此一般北平的影星，尋房子尋得頭痛，並且還是沒有辦法，只好擠到「中電」成公司的宿舍裏去，或公寓裏去住，公寓一般人均不勝負担，要住宿舍單身人尙可，是夫妻檔，那就太不方便了，所以只好再想辦法去找了！像阮斐和項堃，才從北平「中電」三廠調來上海時，尋房子傷過她們一點腦筋，夫妻兩個再加有小孩子，住宿舍不成功，在某一個機會裏，有人介紹項堃，有一間洋式房子的前樓出租，總算踏破鐵鞋無覓處得來全不費功夫，於是乎「條子」講好，就此搬了進去。

它是在襄陽南路中段三八八弄中樂村，是一幢一上一下比較體面的小洋房，他們住在前樓，是從後門進出的，房間是新佈置的，蘋果綠粉漆的牆壁配上咖啡色傢具，色彩非常調和，地板是全漆過的，雖然日久褪色了，可是揩得光可鑑人，也可以蓬拆一下，要開音樂就以開開放在半柜上的無線電，同無線電並擺着一只新式的鐘，大衣櫥是放在靠牆中段。非常合適，新型的梳裝台是放在半櫥的對過，鏡子因爲側放的緣故可以映出房間全部景物，梳裝台與半櫥中間便是走向洋台上去的鐵匡玻璃間，配着葱綠的紗窗，拉[illegible]來之後，使房間清靜不少，房裏大部份的地位，是被二只床佔了去，一大一小，大的當然是她們夫妻倆交頭之所，小的便是他們兩個孩子的眠場，在日裏這二張床，也會改爲她們孩子的運動場，踢枕翻被頭是他們小把戲的運動，所以掛着的球羅紗圓頂帳只好束之高空，他們吃飯是在一張小方桌子上的，阮斐和項堃的兩張單獨的放大照，也很觸目地掛在床上邊的牆上，房間收拾得非常乾淨，想來他們主人倆全忙着拍戲的，恐怕是娘姨的成績，現在上海用一個眞眞好娘姨，實在不容易，她家的娘姨，燒飯燒菜之餘，還領小孩子，却仍把家中收拾得乾乾淨淨，這個固然是主人的用人得當，督促有方，然倒底是他們職業夫妻的大幫助呢，這樣的傭人，我家就用不着，他們有着如此溫和舒適的家，怎不令找不到房子的圈內人羨慕煞呢！

圖：阮斐項堃夫婦・

可是且慢羨慕，他們也將「好景不常」了，原來他們住進來的時候，沒有弄清楚，該處的原主房東是那種人，就在中間人轉手下成交了，人糊裏糊塗搬進來，現在有通告下來說該處是敵產，已被接收要標賣了，這無異是一個晴天霹靂，這種國家公事毫無通融辦法，他們只好自怨自艾，趕緊想法再找房子，化掉一筆不小的頂費裝修費，結果還是住不成，眞是可惜之至，傷腦筋之至，希望和明星做鄰居的，可以去和項堃阮斐接洽呢。

許榮邦君贈一元

廈門鼓浪嶼泉州路一百零一號許榮邦君，讀本刊知前輩影人嚴工上先生病了，特郵匯金圓一元託本刊轉交，本刊已轉致嚴老先生，並代致謝。

台灣通訊

台灣電影院概況

周南自台灣寄

台灣——這富有誘惑性的名字，多逗人懷念呢。

被日本人統治了五十餘年的台灣，已經回到了祖國的懷抱了，這數十年來台灣的文化是被毀滅殆盡，光復後，一切都充滿了蓬勃的朝氣，新生的台灣復活了。

電影院的發達，在勝利後的台灣也是最明顯的進步，因為電力的充足和交通的便利，這些都是電影院發達的最大因素。

過去，在日本人統治的時代，祇放映着日本片，自日本片絕跡之後，代而起之，便是好萊塢的神怪和武俠片了，但是，台灣文化的水準並不十分高，懂得英文的畢竟是少數，因此國產片已經逐漸的搶奪了台灣的市場了，國內的攝片廠也都注意到這一點，所以像電影聯營處，大中華，國泰等都在台灣設立辦事處

・台北中山堂・亦為台灣電影院之一

，現在將全台灣的電影大概情形介紹於后：

台北——是台灣人文萃之地，一切文化，政治，商業，都集中在這個樞紐之中，所以戲院林立，規模較大的戲院也都在這裏，「大世界」是建築最堂皇的一座，門面也相當美觀，座位也舒適，其次為「國際」，「台灣」，「新世界」，「第一劇場」，再次為「大光明」，「新民」，「美都麗」，「萬華」，「大中華」，「國民」等十餘家，還有一個「中山堂」，本為社交之中心地，為集會，展覽之用，也設有電影機，如無其他社交活動時，即改映電影，地方比「大世界」寬大，座位也多至三四千隻。

台中市有四座電影院，「台中」最大，其次為「成功」及「國際」（前稱為「天外天」，一月前才改名），還有一座「豐中」，那只好算是三輪戲院，建築和設備都很簡陋。

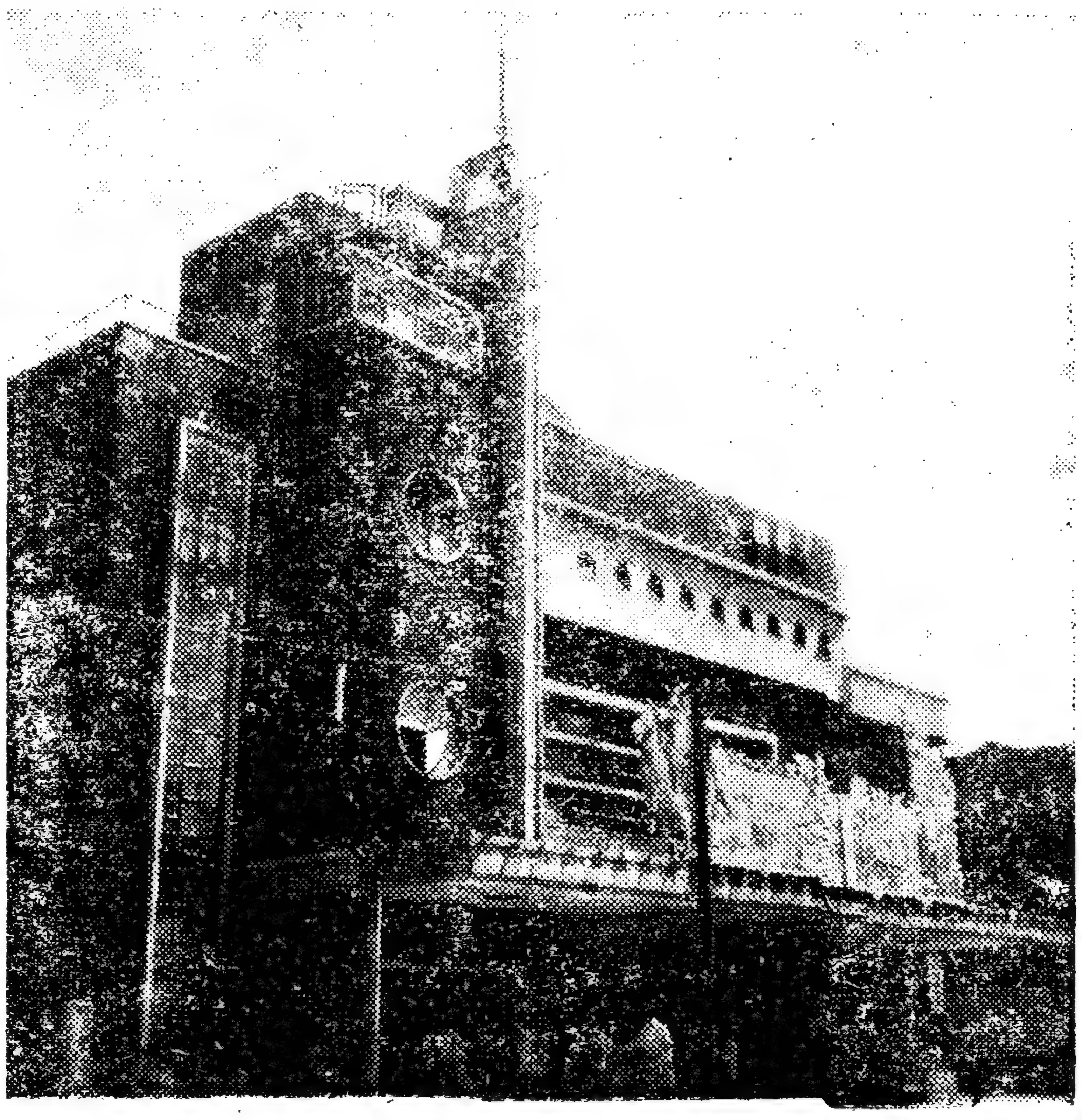
台南市較台中為多，有「赤嵌」，「延平」，「世界」，「大華」，「國華」，另外一座「全成」是影劇兼營，有時映電影，有時却演「台灣戲」。

高雄有「光復」，「青年」，「壽星」三座影院，設備均略見遜色，遠不及台北各影院。

基隆雖然地方很小，但是為台灣之進出口岸，往來輪船及客商均需由此經過，故營業方面尚不惡，有「中央」，「大世界」，「大華」三影院，設備不甚考究。

新竹有「國民」，「新世界」兩家，規模較小，設備簡陋，鏡頭也不清晰。

嘉義除「中山堂」外，「嘉義」及「優昇」兩院與新竹差不多。



台北大世界戲院為台灣規模最大之電影院

屏東有一小型影院「光華」，是規模最小的一個了，營業也差。

現在台灣最高的票價，頭輪為台幣四百元，二輪為三百，二百，三輪均收百餘元（合金圓不滿一角）

各影院每天放映時間，一部份為一時，二時四十分，六時四十分，八時十分四場，一部份為一時，二時五十分，七時三場，二三輪營業較差的祇映兩場，普通星期多加映早場。

台灣戲院的秩序很好，很少有武裝軍人滋事的糾紛發生，穿制服的軍警半價優待，而他們也安份守己，這是很值得欽佩的。

三十七年十月十四日寫於台北第二女中

無語問蒼天中·二對滑稽夫妻·

之工作除「秋花秋雨」外，又拉得應雲衛拍新片「好時光」，待其在「國泰」之「一帆風順」結束後約在本月底即可開拍。

關宏達·商周·歐陽雱耐·施子·

○新公司「華僑」項楚為發起人之一，其第一炮新片「魂歸何處」男主角項楚，女主角聘秦怡未定，正在聘陳燕燕或陳娟娟二人。

○「中電」二廠之「三人行」已拍攝完畢，在剪接中。

○馮亦代担任「清華」之製片人，第一部為「盜磚記」。

○「五華」公司近派人赴港拉攏小咪李麗華來滬拍片。

○「中電」二廠岳楓之「青山翠谷」及王引之「子孫萬代」內景已完，均在杭錫兩拍外景矣。

○「中電」二廠的三個棚均已空起，接場的為吳村繼「柳浪聞鶯」後之「秋花秋雨」佈景已搭就，即將開拍。

○「中電」二廠為各組片將結束，故急欲進行續續開拍

兩部中國僅有的五彩片

可惜一是粵語 一是平劇

在香港有一家規模最大的影片公司，那便是專攝粵語片的大觀公司，他在金元國美利堅設有分廠，他們有很完備的各式攝影機，而是我國第一家能攝製五彩片的影片廠，最近他們的第一部五彩片粵語片「蝴蝶夫人」也已完成，於香港五院同時開映中，是由粵語片名角張瑛梅綺所主演，為中國第一部五彩粵語片。

梅蘭芳博士的五彩片「生死恨」，祇好挨第二部了，現在「生死恨」在加緊攝製中，前夜在拍「廳堂」一場，接下來的「戲場」是戲中串戲的大場面，佔有了整個大棚，為「生死恨」中最大之場面，「生死恨」是一面拍一面洗，技術逐步改良，成績進步不少，約至本月底可完全拍完，色彩十分滿意，乃是國語片中第一部五彩片，不過是平劇的。

新公司「嘉年」第一炮

言皇后酬勞八千元

復旦系同學所集資籌辦的新公司「嘉年」，其第一炮新片的陣容有女主角平劇皇后言慧珠，還有衣雪艷與喬奇，陣容十分硬，劇本是陶秦所編，本定名為「神經病患者」，後來因為與徐訏一本小說的名字有些相同，決定改名，可能用「瘋狂女人」。言慧珠就演那瘋狂女人。

主角是言慧珠，「公事」已經在前天敲落，代價之大，為最近電影界中少見，一部影片之酬勞，計金圓八千元正。

言慧珠一度揚言過，她拍戲絕對不在酬勞上計較，但跟她談公事時，常拿唱京戲作比較，而「嘉年」所以肯「項」，有二個原因：一是言慧珠有號召力，且勝利後沒有拍過電影。

言慧珠的拍戲不好弄，「嘉年」的重要負責人吳鐵翼與她有交情，一切由吳鐵翼辦理，所以言慧珠的香閨中，最近時常可以看到他在進進出出了。

韓濤

「緬甸風光」有陸空軍激戰特寫

「寒夜芳魂」陳燕燕拉牢王豪

嚴勤甫斥資的「殺人者」角兒，皆已約定，計有白光，嚴俊，王珏，韓非等八，本定於本月底開拍，後因白光，嚴俊已有多面趕拍，因此只好統後再說，就此決定將第二片「緬甸風光」提前開拍，該片是遠征緬甸會師之故事，內有陸空的戰場而多場，這倒是創舉，有許多鏡頭可以從「中製」前拍的新聞片中剪來派用場，而在「中製」拍軍隊展開激戰的場面最合適而便利。

日內「緬甸風光」一片，已在開始工作，外景隊已開往杭州拍外景，一面已派人赴台勘察緬甸之外景，以便外景隊開往台灣攝取緬甸之外景。

嚴勤甫的新片，除「殺人者」，「緬甸風光」外，尚有「寒夜芳魂」一片，主角已內定陳燕燕和陳燕燕拉來的王豪。

陳雲華

洪警鈴迷信有宏願

南京西路黃陂北路口的一對石翁仲，自經工務局派人拆卸，還立於閘北宋公園宋教仁烈士墓前以後，前往膜拜者日衆，香火又趨熱鬧。

洪警鈴以未能達到迎入普渡善堂目的，認為無窮遺憾，最近決定自費塑像，供奉於普渡善堂內，俾任人瞻拜；苟積得香火資，即以之作施粥辦學之用。

進一步並擬興建石神廟，俾與宋公園內之石翁仲一別苗頭，此舉需款甚鉅，有待於各方之捐助；能否達到目的，固猶不可知也。

王珏

影壇上的反派聖手

嚴俊與路明

嚴俊與汪漪在「三人行」中

一九四八年紅小生 嚴俊瑣記

○張英○

一九四八年的中國影壇却是出乎異樣的忙，電影公司莫不羣唱粉墨登場，公司不論大小，如雨後春筍般開起來，公司果然要拍影片，連演員也要自費拍片，因此新戲百出，各大明星莫不利市百倍，生意興隆，拍片之忙，無以復加，其中尤以嚴俊為最忙，從今年正月起到現在為止，嚴俊替大小公司拍的片子不下有十念部之多，可謂驚人之極，經常總有三四面趕戲，以日繼夜，不足為奇，即以其目前情形來看，他在五面趕戲，有「三人行」「何處不相逢」「森林大血案」「無語問蒼天」「珠光寶氣」五部，這樣忙法，在大明星中看來，堪稱首屈一指，推為第一號紅人忙人。

發起組「羣星公司」

嚴俊既然如此忙法，鈔票自然麥克麥克，因鑒於今年製片業之蓬勃，便也躍躍欲試，想要自費拍片，便拉攏幾個「同行」大明星，商議之下果然大家全有意思，適巧鈔票改變金圓，沒有出路放利息又小，因此一拍即合，馬上公司成立，定名曰「羣星」公司，羣星者，大明星之羣也，計有大明星嚴俊，陳天國，韓非，王丹鳳，衣雪豔，白光，陳娟娟，尚有「中電」總務主任朱人義，「中電」廠務主任于國材和唐紹華，洋洋大觀，拍起片子來，相當有路，第一部片子「珠光寶氣」動員全班人馬，陣容浩大，其中以發起人嚴俊最最寄以厚望。

對「珠光寶氣」的鞠躬盡瘁

他對於「珠光寶氣」的熱心，說來真令人不信，「勤」字上可說已盡其極，譬如他在「無語問蒼天」中晚就開始，在「中央」舞廳拍跳舞場面，直至次日天明，上午十一時又為方沛霖拍「風月恩仇」在化妝時他忙裏偷閒，跑出來為「珠光寶氣」看道具去，至下午二時趕到照拍不誤，至四時他又在和「珠光寶氣」唐紹華商談攝製問題了，讀者們請想嚴俊這個人怎麼樣？身坯簡直如鐵打的，他非但對「珠光寶氣」做到「勤」他更又做到「儉」，儉到把自己家的木器傢具統統搬來派用場，寧可自己和梅邨夫婦二個睡地板，沒見過的人一定不會相信這種消息，其實這在圈內已是盡人皆知。

他做西裝的內幕

至於他的經濟，照他如此忙法的情形，就該招財進寶，但據他自己表示，說今年忙是實在忙，可是參加主演的片子，均是朋友組織的小公司，一切均講交情，不談報酬，本人也隨他們客氣，給一點車飯鈿用用，因此零來零去，自己也不知道用了多少，反而自己衣衫不齊，也沒有錢做新，再加此番創辦「羣星」公司拍「珠光寶氣」下了不少本錢，直前眼前，實在撐不住門面，秋涼又來了，乃向「中電」當局借了點錢，做了幾套西裝，外面就亂說我嚴俊發財了，其實只有天曉得，我好歹要看「珠光寶氣」一局了。

身體到底不是鐵打的

再者，他身體並非真的鉄打，一個人同時要趕四五個戲，在「勁」頭上他還不覺得，現在各部均將完畢，新戲「夜襲黑龍會」恐將告吹，所以他便暫停下來，一息下來之後，便頓感混身不如意了，到醫生處一看，便立即知道他五六片趕怕睡眠休息太少，工作太辛苦，並警告他再拖下去硬撐，現在年青還不怎麼，將來年紀一大，就要大受影響，因此嚴俊，不由担心將來，凡來商請他拍片的都婉拒了，他並預備五片全部殺清後，擬赴香港休養，所以就這個原因之下他便大做西裝了，以便在「休養」時「行頭」挺括一番，清清靜靜地優遊一番，但是大明星到處吃香，保不住他躲到香港去後，被香港電影界包圍起來，一樣不得安靜，他又是一個挺重「情面」的人，恐怕要有違避港初衷吧！

汪漪・孫小明・嚴俊

嚴俊・項望・汪漪

在陳鏗然導演的「三人行」片中

時事

金燄倒不愧是榮任過「電影皇帝」的，脾氣老是那末倔強。最近他去北平拍片的前夕，「中電」一二兩廠廠長裘逸葦徐蘇靈特地設筵餞行，因為當老金在二廠拍「乘龍快婿」時，曾與徐蘇靈有過一點難過，因此那天餞行席上，第二隻冷盆上來，徐蘇靈舉杯敬金燄的酒，想不到老金竟脾氣僵得九十六，眼睛也不向徐蘇靈看一看，向同時在座的王引袁美頭一點，拉着秦怡就走。儻想，徐蘇靈是堂堂廠長，這一窘，阿要窘得下不來台？

華杳琳倒底是「交際花」，在攝影場拍戲時，還死活要講派頭，既然有了拎皮包女祕書傅小姐，現在却又多帶了一個梳頭娘姨，化裝時，相幫梳梳頭，拍戲時，拿拿茶壺，樣子絕似在唱平劇「潘金蓮」，「傅祕書」是把場，娘姨是檢場，何怪乎「華光」的職員要吃她豆腐，「雙槍女俠」再拍下去，華公館的燒飯司務也可能一同率領到攝影場上來的」。

嘿！可不得了，王人美別號「野貓」，想不到她倒的確有野貓狄眼功夫，那天，「關不住的春光」，拍王人美從三樓跳下來的鏡頭，旁邊人看她從三層樓爬出來，都已替她捏一把汗，可是「皇帝不急，急煞太監」，咱們這位野貓王小姐，居然面不轉色，在暴風雨中由三層樓窗外的大樹上一躍而下，落地後神態自若，好像狄眼功夫勿擺勃心浪向似的。

劉瓊因患慢性盲腸炎，所以在香港最近很少出來走動，但上星期「中電」總經球羅學濂及湯鴻翔等去香港考察，劉瓊為示盡地主之誼，破例抱病出門，陪羅學濂等在淺水灣呷呷咖啡。本來劉瓊是出名架子小生，但那天他是有病之身，雙眉緊鎖，一手支頭，說話也不得勁，於是，挖苦者說劉瓊那天是擺的「病架子」；狄句話阿要「觸客」。

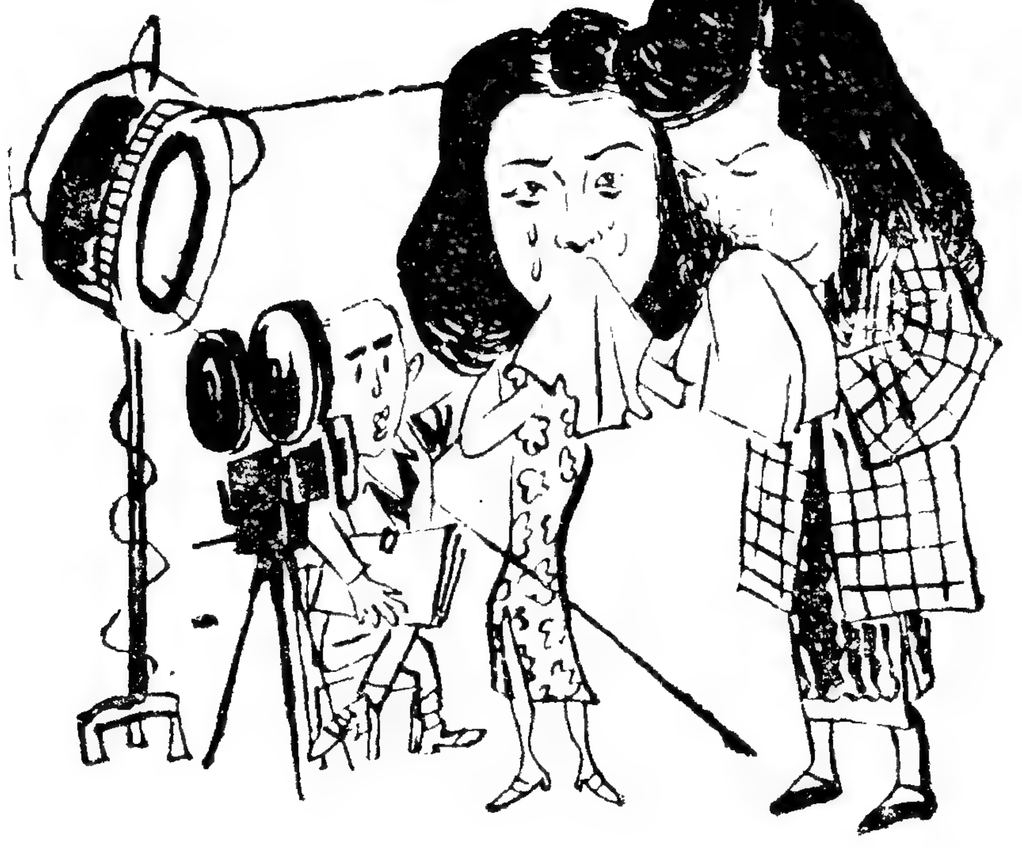
漫畫

賈道疏文・洛楊圖

「瘦皮猴」韓蘭根，在銀幕上是「滑稽大王」，然而他私底下的一舉一動也十足是帶的滑稽派頭的，日前他為了小女兒的奶粉，親自坐着「汽車鼻祖」的老爺汽車去虹口搶購奶粉，誰知汽車開到北四川路抛了錨，而且抛又抛在要緊關子的十字路口，試想，韓瘦猴是皮包骨頭的人，要獨力表演「瘦猴推車」，當然在所不能，後面再加警察老爺一逼，難怪韓蘭根推車子推得屁也急出來了。

韓非在上海是影劇界名小開，做慣了大少爺，可是這次到北平去拍「飛紅巾」，鈔票用光，摸到最後，身邊只剩法幣二百四十萬，合金圓券只有八只角子，於是，大少爺落難，有苦說勿出，每天只好拉沈浩等叉叉小麻將，反正跟沈浩她們賭，輸了可以欠一欠，贏仔撈兩鈿摸摸，這樣終比天天嚼荳芽來得「雅觀」多了。

白楊返滬小休，本市各電影公司好似來了一位活財神，因之你也搶，我也奪，誰都想請她幫忙一片，然而搶奪結果，倒底還是被老搭檔的蔡楚生請去拍「西湖春曉」，同時曹禺也約她為「文華」主演一片，合同亦已簽脫。至此，其它幾個「搶邀」勿着的公司，只能自嘆手婉不靈，眼睛大家「地牌色」。



陳鯉庭的脾氣，說句笑話，大概是陳老太太的胎裏毛病，一年到頭面孔上很少有笑意，尤其在攝影場工作時，人家嘻嘻哈哈，他老人家却還是一本三正經，默默無言的研究劇本，有時在開麥拉時，不管大明星小演員，只要一點勿對，陳鯉庭面孔立刻會扳得落，像最近拍「麗人行」時，莎莉與方維麗就都吃着他排頭，一時委曲得嚝拖嚝拖的對哭起來，你瞧，她們哭得淚人兒般的多可憐！陳鯉庭真是「郎心如鐵」。

「青山翠谷」場外戲

雙岳導演要鬧拜把子

岳老爺怕家婆少有出見

烈

岳路與羅蘭

張鴻眉與羅蘭

左青山翠谷片中二圖

岳楓的為人，平日對陌生女人說起話來，往往會面紅耳赤，所以有岳老爺之稱，在拍戲導演時，更是威靈顯赫，只准他說話，不准別人咕嚷，這一次他卻碰了壁，並且碰得服服貼貼，原來岳楓所導的「青山翠谷」，正在積極開拍，演員中有岳路者，前曾在潘子農之「街頭巷尾」中充當副導演工作，對導演工作略得門徑，因此在拍「青山翠谷」時不覺技癢，躍躍欲試，每有岳楓疏漏之處，他總不厭其詳地暗示岳楓，起初岳楓被他挑剔得有點不太滿意，但他說得很對，也就照辦，那知岳路卻是一再地糾正他的疏漏，因此岳楓被他的赤誠心所打動，乃向公司方面要求岳路為副導演，但岳路卻非常客氣，再三推卻不受，當時在旁的人，提議說，「你倆人既然大家姓岳，就不妨認個兄弟」，看樣子，他倆人卻都有些意思，那要看「青山翠谷」之後是否行諸事實了。這樣一來，岳老爺的肝火似乎在減小了，其實他在導演時的一本正經兇形惡狀，也為了謹慎拍戲，他這一次的禮讓，可以見他容人之量，和對戲劇藝術之慎重一斑了。

前面說岳老爺看見陌生女人面紅耳赤，其實是不盡然，他在混熟了的當在一起的女明星，吃豆腐開玩笑，卻是例外地高人一等，在他和羅蘭結合前是更其驚人，最近如他在導演「腸斷天涯」時，在攝參拉好一段經過時，果然是一本正經，比較嚴肅外，其餘時間差不多一直在嘻嘻哈哈的打諢中，一點沒有大導演身份，「岳老爺」氣勢，因為他的羅蘭正在懷孕期間，[illegible]吃人，故有此「外快」當口，[illegible]二，可是現在拍「青山翠谷」，他們和個人同出同進，夫唱婦隨，羅蘭正岳楓形影不離，原因他太太[illegible]是此片女主角，因此岳楓[illegible]，便有所不便了，岳老爺[illegible]他太太羅蘭的懷孕時期為[illegible]由的黃金時期，因為太太大了肚皮，即使請她出來隨侍，太太她也不會願意，作是現在，孩子已是呱呱璧地，修養太平，他的兩個戲是「林恩仇記」和「青山翠谷」卻全是由太太羅蘭主演，這不是他自討苦吃，實在叫沒有辦法，這樣朝夕在一起，寸步不離，人稱恩愛的岳羅檔，總是好福氣咯！其實拆穿了，「岳老爺」在天天賭自懊惱不止吃！吃慣了的不能吃，飄過來的艷福無福消受，真比什麼都難受，他肯把這番苦衷，公開坦白告訴過人，因此自有好事者，把這件事如此一番的告訴他太太羅蘭，據說羅蘭當場也非常大量地說「岳楓在唱上打打棚是沒有關係的，即使他就是真的想和別的女人不規矩，我也可以原步的」，言下表示非常的無所謂，這一番話岳楓是沒有聽得，真要給他知道了，那還了得，所以最近有一次有人和岳楓打棚，岳楓幾乎嚇煞，原來有位小姐乘岳羅檔唱[illegible]的侍候對岳楓大[illegible]媚，因為她們曉得岳太太即刻就來，岳楓不知就里，以為送上門來自然不肯錯過，又是機會，因此就七搭八搭地賊忒嘻嘻地糊吃豆腐，正在不可開交，羅蘭正巧匆匆進來，岳楓一見馬上問疊大吉一副「極膛」，實在有趣，所以看得大家嘻嘻哈哈，羅蘭當下作奇怪地問岳楓，何以如此開心，岳楓卻顧一本正經地叫大家工作，這樣像煞有介事，羅蘭格外地……

羅蘭・衛禹平・顧夢鶴在「青山翠谷」中

特別快車

杜驪珠腹部霧山隱現

杜驪珠自在北平「中電」三廠的「天橋」中被王元龍一手「挑」起後，就飛滬來淘金，但在上海，她六親無靠，一點沒有生路，因此她動足腦筋，在她的周圍進攻的光棍中，選中了「中電」秘書長邢祖光，此公相當有「路」，杜妹爲她將來前途，不惜移尊就教，請他到閨房里來教杜小珠英文，邢老兄不是「魯男子」當然「孤男寡女」同處一室，幹不出好事來，戀愛在熱烈的祕密中進行，因此便有了祕密赴錫訂婚之舉，原來此中更有祕密，這段祕密在不斷的發展中，自然地起了變化，在「母親」中就可以見到她腹部如霧山隱現，所以他們不日將擇吉開張了——「結婚」，不久之前吧，有人在邢祖光床上，發現了一件杜驪珠的絲馬夾，當時感到非常「驚奇」 先行交易的勾當，現在已有了「鐵證」怪不得當初言慧珠好意邀她上「中國」演唱，她却給人意外地回絕了，原來其中自有道理。

以前被稱爲老實人的杜驪珠，可見也不大老實的。

華香琳學國語

導師何劍飛

何劍飛也是電影演員，雖不大紅，他却是一個硬裏子，在電影界裏，他的國語是被稱爲挺標準的，當年紅星陳雲裳由香港到上海，她的國語就是何劍飛教授的。

何劍飛曾担任過全上海中小學教師們的國語，最近他還在教授，每星期上課二小時，那麼何劍飛的國語，不但風行於電影界，也可說風行於全上海了。

華香琳主演的從軍夢公映後，大家說她的國語是「漢口國語」，這次她又主演「雙鎗女俠」影片了，因之，她努力學習，最近由該片導演吳文超介紹，聘何劍飛担任教授國語，這二天在華香琳的住宅，常聽見她嬌聲嬌氣地在讀劇本的對白了。

陳燕燕拍戲代價

華光一萬元敲定

陳燕燕的桃色新聞從北平鬧到上海，因此陳燕燕更見吃香，回到上海，各公司爭相邀請，國泰公司業已敲定，華光公司總經理高文亮叮囑廠長韓蘭根力邀，在兩次請客吃飯以後，總於決定了拍戲的條件，管接管送，陳燕燕淨拿金圓一萬元，這代價並不過昂，但據華光製片主任申夢世告訴記者，他已出了一身大汗了。

關於導演一席，曾邀卜萬蒼未成，可能是楊小仲了。

白楊在新片中的新嫁娘裝束

白光頂子西房東接生意

樹文

老板們叫苦連天

白光自平來滬後，一直就非常吃香，這完全是他的大胆作風造成的宣傳效果，在眼前把所有的男女大明星來比較一下，她拍的片子最多，差不多所有開拍的新片子，三分之一，都有她的份，如「人盡可夫」，「六二六間諜網」才完，就有「珠光寶氣」，「上海玫瑰」，最近她又接受了「新時代」之邀，拍岳楓的「殺人者」，而她在「大同」已早簽合同，拍片酬勞早拿過一半，才要預備替大同拍戲，那知「中聯」的補光，急急趕到匯中飯店，對着這位爛接生意的名妖星，作「苦肉計」演出，幾至聲淚俱下之境，請她上青島拍「諜海雄風」之外景，該片酬勞早已全部付脫，白光當然不能板起面孔說話，只好答應他上青島了，「大同」便因此弄得跳腳，「珠光寶氣」快拍完，「上海玫瑰」怎麼辦？「上海玫瑰」要開場又怎麼辦？而她「殺人者」之合同，又簽下了，到目前爲止，她一共接了幾部戲，恐怕自己也弄不清了，對於各方找她拍戲的概不回絕，抱定鈔票主義，因爲她頂定的滄州別墅的二萬四千圓的頂費，要從此中出數，將來履行合同起來，她是一本「船到橋頭自會直的道理」誰釘得最緊，就替誰先拍，好在她的身體特別結棍，再打打補針，幾處趕趕也受得了，至於敷衍不到的，跳腳也只好讓他跳腳了。

不過話得說回來，這不是她存心拆爛污，這實在是她想得穿，這些乃是她的「好槍法」呀！這個世界，還不是你一刀我一槍，要知白光得能有今天，她是有算不淸的代價付下了，才可以有她今日予取予求的局面。這是她一生僅僅的機會（青春），那得不令她拚命地抱鈔票主義呢，這跟唯利是圖的市儈的鈔票主義，有天壤之別的。人說她浪漫妖星，我則說她是個偉大的女性，

『春城花落』的人物

「永華」的「春城花落」是柯靈所編，程步高導演，演員陣容一貫「永華」作風，計有大明星舒繡文王元龍徐莘園尤光照秦小龍和林靜洪波楊薇吳漾羅維王薇蒙納歐陽紅櫻于玲侯景夫等二十餘人，均是藝壇知名之士，陣容好算彈硬了？

舒繡文以前演的大多是反派型的潑辣女人的角色，在這部戲里，却是一反以前的作風，飾一個小村姑，再由少女而至老年，受盡苦難飄零，並且一人兼飾兩角，戲是非常的吃重，她非得把技藝兒全搬出來不可。

杭州通訊

子孫萬代在杭州 袁美雲隨侍王引

下榻清泰第二旅館 演員伙食每天發飯錢

中電二廠「子孫萬代」的外景，在導演王引領導之下，十三日下午到了杭州一行三十人，暫時下榻於清泰第二旅館，杭州的旅館處處客滿，十分難找，中電向清泰預定，但只有七個房間，住了三十幾個職演員是很顯得擁擠。

女演員來的有汪漪和杜驪珠，還有一位老太婆田太宜，男演員有穆宏，白穆，張雁，章志直，關宏達等。

關宏達和他的妻子同來，他說這是假公濟私，便算作婚後蜜月旅行。

十四日，王引和董克毅至各處觀察地點。十五日起在靈隱不到的陳家埠開始拍戲。

袁美雲也隨王引同來，跡近監視，然因「風月恩仇」急待袁返滬結束工作，袁已於十六日晨回上海。

職演員食的問題，是行發飯錢制，幾個脫底的演員如白穆等，每晚在知味觀等處大嚼一頓，幾個做人家的則在旅館裏買麵充飢。

杭州的影迷，着實不少，清泰旅館自晨至晚女學生川流不息，而陳家埠本來是冷靜的地方，現在由於影迷跟蹤而至，在杭工作兩天，拍了十幾個鏡頭，因影迷太多，不易工作，外景隊決定提前於十七日返滬。

穆宏・葉小鐸在「子孫萬代」片中

影人動態

○「國泰」的「一帆順風」內景還有二三天可完，完後赴無錫或杭州去拍外景，攝影棚由陳鏗然的「平步青云」接場。

○「中電」總經理於上月底去廣州香港考察發行路綫，十二日返滬，最近又借其夫人搭「中航」空中霸王號飛平視察「三廠」。

○中電的總管理處設在上海，對於遠在北平的「三廠」苦於鞭長莫及，羅學濂即爲此飛平使「三廠」成立獨立製片機構。

○「清華」的新片「飛紅巾」一度往張家口拍攝，因戰事折回，平張線交通迄今仍有梗阻，最近吳永剛已改在北平西郊拍攝，不再赴張家口了。

搶購之風影響影業

自從市面上發生搶購以來，各店舖都變成空空是也，這種情形電影製片業同樣地受到威脅，樣樣物品均難買到。

搭佈景需要很多木料，但木行限價，每人祇准限買三夾板二張，杉木條子二根，只好做做模型，搭佈景是無論如何不夠的。

服裝方面，拍一部片子新衣要做不少，總不能叫電影明星拿了身份證去買布，即使買了布，一丈五尺夠什麼用。

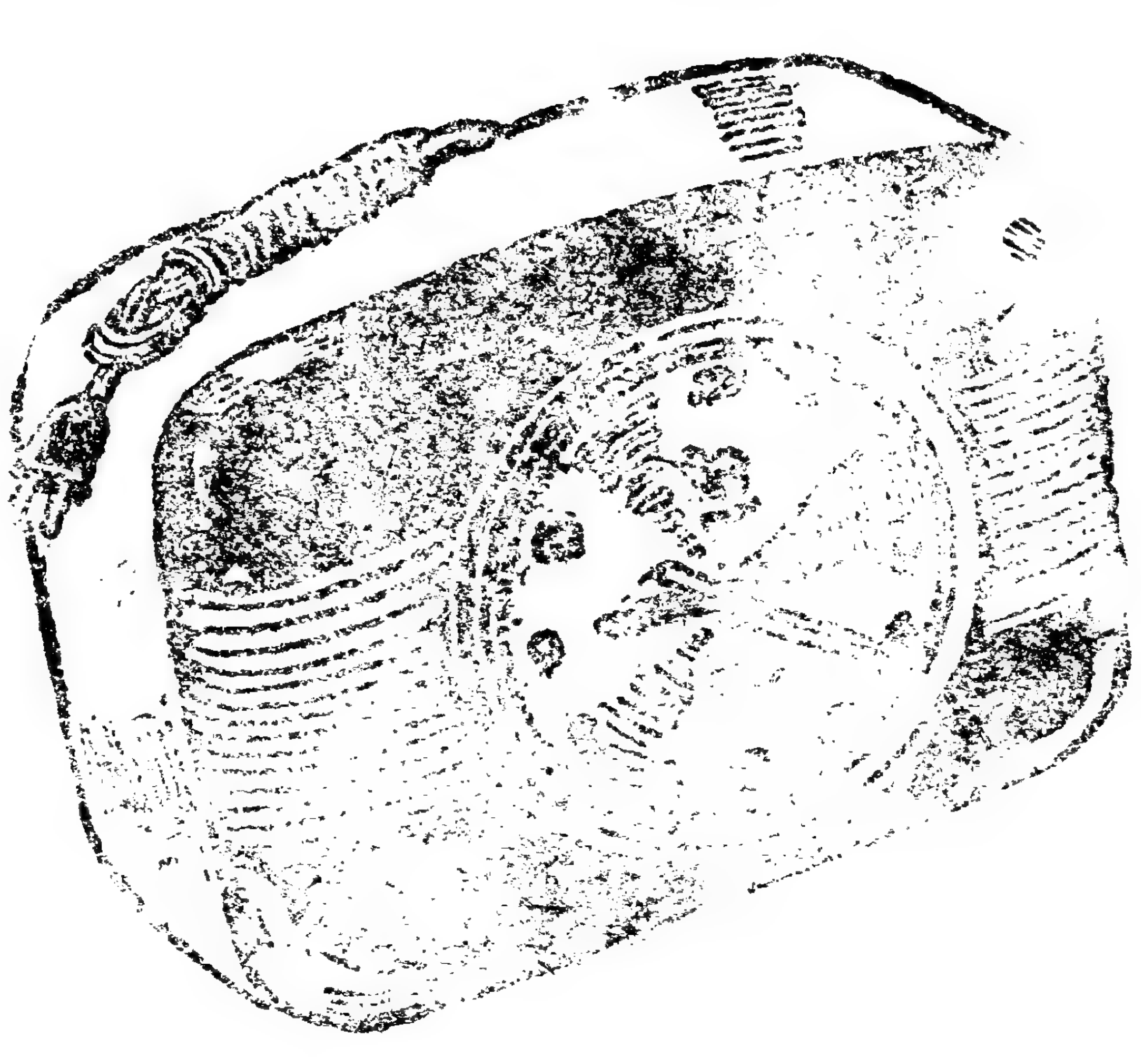
各公司有鑒於此，乃由製片業公會致函社會局，申請影業物資「配給」，以解決當前難關。

大新鐘廠股份有限公司

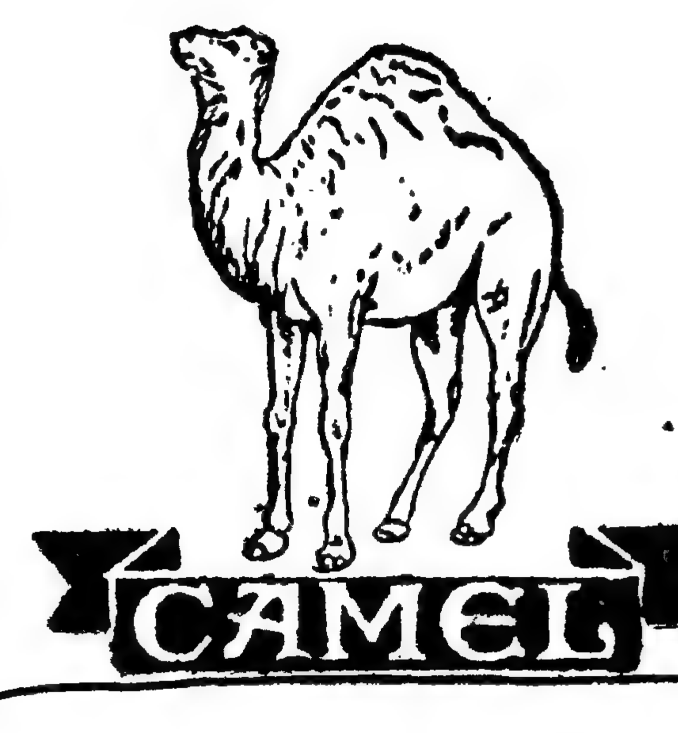
駱駝牌

最新出品

長三針電檯鐘掛鐘



機件堅固　走時準確



廠址：蓬萊路三〇三弄一九號

孫景路在永華

「永華」收買去的有不少好「貨」，而孫景路更是「妙」貨，她在以前中旅時，憑了她清脆的嗓子，漂亮的粉臉，妖媚的眼波，勾引了多少觀衆的魂魄，這些觀衆在孫景路被「永華」收買去後，也簡直屬於「永華」了，「永華」所屬意她的，也就是爲了她有這一點勾魂攝魄　嬌眉騷態。

她在港地仍施用她一貫轍兒，不拍戲的時候，穿了奇裝異服，打扮西化而浪漫化，到處打網球，下游泳池活躍着，和在「春雷」新片中與她同一撤兒的娘兒李麗華，同在攝影場上的時候，爭奇鬥豔，媚眼亂飛，豆腐濫吃，同場演員爲之身輕不少，拜倒她兩迷眼角之下，就這裏照片上的一副媚態，能不叫人魂飛天外麼！

孫景路與嚴化在香島海濱

唐賢賓攝

孫景路在「春雷」片中

電影故事——人海妖魔

大同新片「人妖」，已改名爲「人海妖魔」了，該片開拍的時候，受各方面的責難，現在全片已完成，錄其故事內容如下：

少女蘇莉，邂逅青年正禮，正禮請蘇莉任職其所開設之照相肆中，二人朝夕相共，情愛遂生，無何，二人結婚焉。蘇莉爲孤兒，正禮亦自稱無家，婚後，夫婦歡諧。

一夕，忽有電自外埠來，正禮有異色，蘇莉詢之，正禮不置答，翌晨留條而行，蘇莉深以其夫之行蹤詭秘爲奇。

緣正禮實有家，家在某城某鄉，上有老母，病將死，其賬房王先生促其返，正禮乃匆匆趕往，巨驛大宅，廣舍深院，此正禮之家也，惟陰沉蕪涼，若無人居。正禮既抵家，王先生已爲打掃一屋以居。是晚，有哀號「麗珍」之聲，淒厲如同鬼號，出於後院，正禮色陡變。次晨，正禮省母，母無歡容，正禮復播王先生巡視其所有田地，將於母死後，處理其母遺產也。

正禮返，見一女子候室中，正禮驚惶若見鬼，細視之，知爲蘇莉。責其不應來此，並告以斯宅爲凶宅，鬼魅甚多，勸其速返，免遭不幸，蘇莉聞言惴惴，頗悔此行。是夜也！鬼哭神號，魅影幢幢，蘇莉駭悸不已。次晨，母入彌留，蘇莉隨正禮見母，母瞬目見蘇莉，驚呼「麗珍」而死。

母既死，正禮爲葬殮諸事，忙碌異常，惟以宅上多鬼，禁蘇莉離室。蘇莉日處斗室，煩寂萬分，是日，信步至後花園中，忽爲一長髮留爪之鬼所執，驟覩之下，駭極狂呼而返，正禮苛責之。次日，正禮赴山未歸，蘇莉以種種猜疑詢之老乳媽，王媽不之答。蘇莉探悉披髮長爪者爲正禮之兄正義，麗珍爲正義之妻，惟深以正禮不以詳情見告爲奇，再詢之王媽。王媽終以三年前宅中鬧鬼事見告。

緣三年前宅中鬧鬼，正義之妻麗珍爲鬼所迫，懸樑自盡，正義桿返大慟，爲鬼置毒水中，竟成瘋子。日守麗珍柩側，頻呼麗珍，冀其更生。其母之首飾亦於此遭鬼竊去。

蘇莉始知自身與麗珍頗相肖似，正禮所爲種種，亦與三年前事有關。次日，王先生遭殺，越一日，王媽又遭毒手。蘇莉知身處危境，急急求去，而正禮不許。蘇莉幾頻於危，幸得救，而此事之眞凶亦因惡貫滿盈，慘遭刀戮。

導演：何兆璋

主角：林默予，呂玉堃，周錫。

一九四八年的影壇托辣斯吳性栽

「崑崙」「上實」「清華」「文華」合組四海公司

本刊前曾說過吳性栽將爲影界的托辣斯，現在已是十分明顯了，過去「崐崙」「文華」等公司的新片，都由「中國電影聯營處」代理發行事宜，現在有四家「文華」「清華」「崐崙」「上實」在吳性栽之支持下，成立了一個「四海公司」，處理他們自己四家的海內外發行事宜。

四海公司的成立，完全是吳性栽的意思，他是「文華」公司的大老板，和金山合作的「清華」的主人，這兩家簡直就等於一家，而「清華」更是進行得「有聲有色」，勢將大舉，在北平，在上海，在杭州，都有他的廠，並且有把杭州的九溪十八澗作爲中國好萊塢之計劃，最近更大舉收羅人馬，潘子農也投入了「清華」，馮亦代也將上任爲「清華」製片主任，孟君謀也將主持杭州「清華」分廠，這兩位大員均是「崐崙」併吞過來的。

吳性栽的打入崐崙，是收買了崐崙總經理夏雲瑚的大部份股權，本刊曾有崐崙改組的報導，其實這改組，是使「崐崙」完全成爲「吳記」公司，其退出的人馬，仍是在吳記「清華」里工作，所以說吳性栽是以併吞式地加入了「崐崙」。

「上實」本來是費穆主持的，但是費穆鈔票不多，拍片又不肯粗製濫造，是個出名的慢車，因此弄得經濟週轉不靈，吳性栽便乘虛而入，大量的貸款於「上實」，日積月累，數目相當可觀，吳性栽是別有用心，有求必應，因此「上實」無形中便成了吳性栽之掌中物，最近「四海公司」發表，「上實」也改組了，原廠長退爲副廠長，待遇也改善了，這當是「上實」添上「吳記」的關係咯！

就憑這四家，規模已相當宏大了，上海的其餘各大公司即使「中電」一二三廠也難與匹敵，香港的「永華」也就見得並不偉大了，吳性栽之影界托辣斯頭銜，是業已道行修足，公之于世的了。

吳性栽之「四海公司」一成立後，上海的發行界有了一個大變動，成爲前漢末三國時之鼎足形勢了，其餘兩家爲「中國電影聯營處」，及史延磐的發行處，將來勾心鬥角，爭取戲院，是將會和「三國」時代那樣熱鬧的。

歐陽莎菲產女已出院 屠光啓千金彌月派頭奇小

歐陽莎菲生了女兒後，現在已經出院在家修養，影壇人材荒之情形下莎菲恐休養不了多時又要上銀幕了，上門邀請的人接踵而至，邀請拍片之餘，說起她養女兒之事該如何舖張，屠光啓却有點重男輕女，養了女兒已經勿大開心，談彌月更是不必排場了，爲了替「小姐」彌月之事，夫婦之間，前兩天已經吵過兩次，現在莎非對外一宣佈，大家贊成彌月要熱鬧一番，因此不由老屠答應不答應，變成勢在必行，於是答應大家舉行彌月酒宴，只不過，時値非常，一切從簡，不大事鋪張，只在家中來一次小小的請客，約請幾個要好朋友聚聚，但不知臨場他們到底有幾個要好朋友，那要看老屠放的手面了。

衛禹平想發財 自願怕老婆

衛禹平的怕老婆，已經他本人於日前「中電」二廠中不打自招了，承認「怕老婆」不諱，並發表「怕老婆」妙論云「十個怕老婆有九個發財」所以他預備三年之內，一定要發點財，大財不發小財來，他說得十拿九穩，與聞者皆爲之捧腹，當時禿子岳楓在旁，尋他開心說：「哦，原來你爲了發財才怕老婆，我看發財是休想」，筆者說：「原來岳導演是經驗之談」，至此，一對怕老婆也無詞以對了！

房珊新影

盛讚周曼華

周曼華從前是銀幕上的熠熠紅星，後來是吳太太，她的丈夫吳國璋，是個商人，認識他的，都說此人是蠢然一物，然而周曼華同他，談得來情，說得來愛。吳國璋入獄以後，聽說周曼華時常去探監，非但沒有貳心，而且矢志相守，對她丈夫的一份深情，這兩年來表演得教人拍案驚奇。

兩年來，公衆場所從來看不見周曼華這個人，而她更不曾有過重爲馮婦的念頭。上海的電影事業，曾經蓬勃過一個時期，電影公司都感到人才荒，多少人轉過周曼華的念頭，千方百計的請她再行出山，然而都叫她拒絕了。甚至有人到監牢裏去看吳國璋，懇求他同夫人商量。吳國璋的回答很嗲：「她不見得肯，我更不好意思予以同意。」我於是覺得周曼華的可愛了，她是這樣的倔強，放着名，放着利，都不屑一顧，而甘於寂寞，這在桓桓男子，有幾個人能夠做得到的？你說吳國璋這人傖俗吧，偏偏他有這一個紅顏知己。（高唐）

「人盡可夫」台爾蒙 配音姚克碰釘子

『人盡可夫」外景，早已從木瀆回來，在木瀆共拍了三十多個鏡頭，日前於台爾蒙配音，參與者有石揮張伐徐蘇靈蘇曼意杜驪珠等人，配音工作由黃貽鈞所主持，正在忙忙碌碌工作之際，姚克扣着黑領結，紳士態度出現，和黃貽鈞招呼與之大開談判。

姚克之來爲香港「永華」公司「清宮祕史」的配音工作，欲邀黃担任，然黃貽鈞現任國立音專教授，市府交響樂隊樂師「中電」及「大同」的配音工作，身兼四職，加之日前正忙着和「人盡可夫」配音，而姚克竟於百忙中來邀他，可謂不識時務，故黃貽鈞立刻回頭他：「沒有空沒有空，抱歉抱歉」，這個釘子上已要碰，只好請他另請高明」。

黎莉莉抵英·劉瓊飛穗

*杭州大華影戲院近因主持乏人，業務日絀，乃擬出盤於「國泰」老板柳中浩，業已條件談妥，特派金城經理黃中傑赴杭視察，再由柳中浩接辦之。

*「六二六間諜網」影片已完成，將先往外埠開映，「新時代」經理葉描公與「滬光」史廷磐談妥，擬於史在無錫之「皇后」影院開映。

*香港「永華」之第三部片子「山河淚」業已全部拍完，然尚需待陶金呂恩在北平的外景隊回港，方能補戲合璧。

*「黎莉莉已至英倫，隨帶去的三部國片「一江春水向東流」「萬家燈火」「松花江上」將開映給英國專家們賞看。

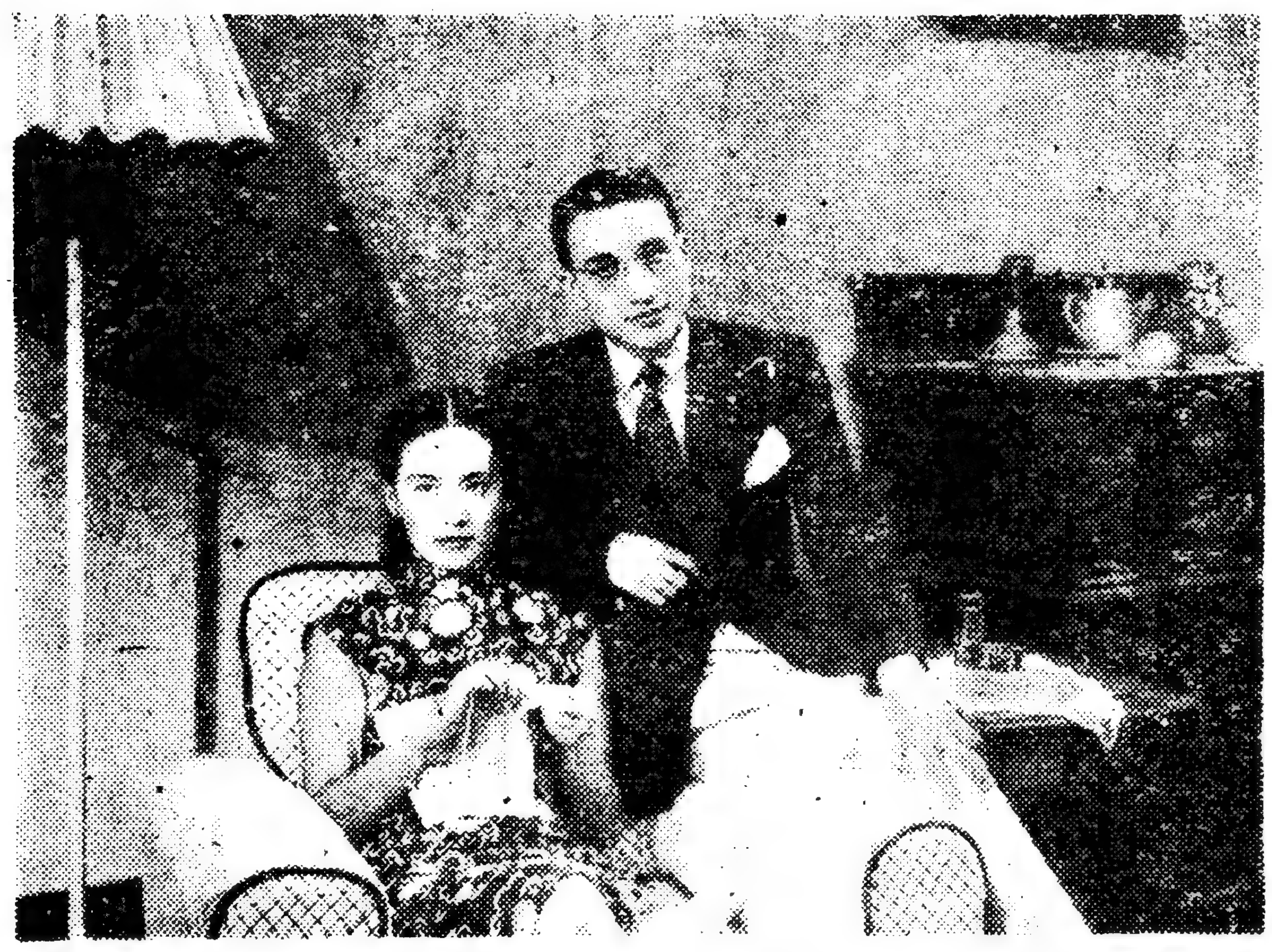
*北平去的白楊，已返滬，一日中午見伊偕一男士於「九如」進餐，非其外子張駿祥，未知何許人也！

*「中製」廠長袁留莘一人兼京滬兩廠之工作，一月中時時僕僕於京滬車上，備極辛勞，同人等咸表「折服」。

*「路珊」在「蘭心」演「續絃夫人」時以「路大人」自稱，日前「中電」二廠廠務主任于國材去看路明，接洽拍片事宜，路珊攪錯，以「路大人」姿態接見，弄得于國材啼笑皆非。

*大同請徐昌霖導演之「失去的愛情」片將擱淺，請徐另導一片云。

*廣東省婦女工作委員會係T，V，宋夫人張樂怡所領導，近爲籌募兒童新村基金，於穗假新華及廣州兩院義映「國魂」，特至港聘劉瓊孫景璐陳琦等飛穗剪綵。



中電二廠新片「三人行」中汪漪與丁然

黃宗英不識「阿丹」

趙丹「剃了光郎頭」變成「臭叫化」

中製的「武訓傳」孫瑜已在積極地進行了，武訓正角是由趙丹所扮演，武訓是一個乞丐，是一個破破爛爛的叫化子，光禿禿的頭，只有稀稀朗朗的幾根亂髮，手臉當然是髒來兮，導演令趙丹依此化妝，長長的西式頭髮必需剃脫，趙丹平日也是不修邊幅的人，穿的服裝都很隨便，這種作風也曾影響了他的愛好修飾的情人黃宗英，所以他立刻就答應剃脫他養了多少日子的頭髮，他剃了一個「水平頭」，去見孫瑜，孫瑜一看就說，「不對，不對」，要剃「光郎頭」，要他馬上剃，因爲他已在等候開拍了，趙丹祇好爲藝術而再犧牲一次了，就在「中製」的理髮室去受了半小時的罪，把一個頭剃得光禿禿，再加化裝上假髮，弄得髒髒地，匆匆地出來上場，適巧他的情人黃宗英來「中製」看他拍戲，他倆恰巧對面相遇，黃宗英認不出自己的「大令」，趕緊讓過一邊，趙丹倒是一呆，怎麼連我「阿丹」也不認識了，靈機一動，存心尋尋她開心，便迫緊喉嚨裝山東口音的叫化子，攔住她的去路：「好小姐，請施捨一點兒吧！行好事吧」，黃宗英一時心中倒有點兒奇怪，怎麼「中製」廠內讓臭叫化走來走去的，看他彎腰曲背的襤褸樣子，倒怪可憐的，就打開皮包拿一角金元給他，說「出去吧，這里不是要飯的去處」，趙丹心里正好乞，瞧她還在迷迷糊糊不知道，不禁乘勢一把握住她施捨給他的纖纖玉手，帶笑說：「小姐一毛錢、也算是做好事」？這句話是明着本來聲音說的，再加在旁的孫瑜等人均一陣子哈哈大笑，黃宗英不由恍然大悟，才認出這是他的「阿丹」，不是什麼要飯的臭叫化，卻是一位鼎鼎大名的乞聖「武訓」呢，因此她不禁一陣羞愧，連耳根子都紅了，一向不開玩笑的孫先生，也破例地打趣道「你們的閨房之樂」竟在攝影場上表演起來了，於是又引起一場哄堂大笑，黃宗英差不多很快惱羞成怒了，大家也就忍住了笑，可是趙丹在回家的時候得擔點兒心事了。

讀者信箱

答湯妮小姐：一，白光還未遷、新居二，中國電影出版社與啓明公司沒有關係，那是吳記公司的機關報，吳記公司即吳性栽有關的公司如文華，清華，崐崙，上實等幾家。三，啓明老闆爲紙商周振明。四，「生死恨」上映期遙遙，連導演人費穆亦不知也。五，青青電影一二三四期無存書，念六，念七，念八期可向本社補購，每冊二角。六，第三期「小史」封面爲白光，每冊三角。

×　×

答嚴述先生：一，可以的，以後當多男明星照片。二，葉秋心，宣景琳等近况不明，徐來自卜嫁唐生明先生後，生活甚安逸。三，「關不住的春光」已拍竣，上映期不遠了，「西湖春曉」的主角尙未定。

×　×

答鍾榮寶先生：一，陳天國的「黑名單」是中國製片廠攝製的。二，「珠光寶氣」內景部份已結束，等候天晴，還要拍攝外景場面。三，大同的「上海玫瑰」除白光外，其男女演員一定是大同屬下的基本演員了。四：陳燕燕返滬後，請她拍戲的公司極多，有國泰，華光，已決定，中電公司在接洽中，當然不成問題的。

×　×

答梅純先生：一，本社無暇接辦，缺乏人手。二，韓蘭根，嚴俊，他們也很忙，一定不會與一個陌生的影迷們通信的，索照片也要碰運氣，你要他們的簽名照片，本社將於最近連續爲讀者們代辦了，請注意本刊上廣告可也。

電影劇本

莫明其妙（創作）

諷刺喜劇

〔續五〕

羅旋文編著

保留電影攝製權 欲採用者請向本刊接洽

別弄髒吧！經理知道了這事，正在發氣呢？」

（十四）施家

——呂光放下話機，十分着急而慌張。

呂：「對不起，我要回去了！」

施：「怎麼？就要回去嗎？」

呂；「是的！店中有事情找我！」

施：「什麼事值得這樣急呀？」

呂：「因為：因為經理請我去商量一件很要緊的事！」

施：「既然如此，你去好了！我也不好留你，慕蘭送呂先生回去吧！」

呂：（更急）：「不要送！謝謝！還是我一個人去的好！」

許：「送一下有什麼關係呢？這正可表示你們這對未婚夫妻的恩愛呀？」

——慕蘭上前挽住呂光的手，呂光沒法只好隨着走去！

許，施二人看見他們出去，互相交換一個會心的矢。

許：「勝利終是屬於我們的！」

施：「不要那末快活，現在來談一談我們的事情吧！」

許：「我們有什麼事情談！來！他們走了！我們來喝幾杯酒吧！」

（兩人坐着很是親切的喝着酒）

（十五）半路上。馬路上——呂光停止腳步。

呂：「現在不要送了吧！你還是回去的好！我看你也累了！」

蘭：「不：我一點也不累，我覺得同你走起路來很輕快！」

呂：「你！還是回去吧！我不需要送！」

蘭：「你不需要我送，難道你忍心半路上讓我一個人孤單單的回去嗎？」

呂：（無法）：「那麼！好！」

（兩人又開始前進）

（十六）大中服裝店門口——呂光同慕蘭走來停住。

呂：「現在已經到了！請你回去吧！」

蘭：「不！我還想進去玩一會！」

呂：「請不要進去吧！沒有什麼好玩的！」

蘭：（難道我送你到了門口，就要趕我回去，休息也不讓我進去休息一下嗎？」

呂：「不是的！不是的！實在是我有一點事！」

蘭：「那有什麼關係？我進去又不妨你的事！」

——逕自推門進去，呂光也只好隨着進去。

——經理正焦急地生氣地等着，看見呂光帶了女的來，愈見氣憤。

經：「哼！呂光！你今天幹得好！」

呂：「幹得好！幹得好！幹得好！哦！等我來介紹，這位是我們的經理先生！這位是我的……表妹！」

——經理愈加氣惱，正要發作。

——慕蘭向其施禮。

蘭：「經理先生！」

——經理不敢失禮，只好裝笑回禮，然後又突轉變臉色，嚴厲地向呂光要發作。

呂：（搶快）：「經理先生！我送我的表妹上樓去，馬上就來商量那件事！」

——拉着慕蘭上樓來，

——經理氣得沒法，向站在旁邊暗暗竊笑的店夥們望一眼，再問丁然。

經：「丁然！快一點去，叫他把衣服脫下來！這樣簡直不成話！」

丁：「是！」

——丁然上樓到臥室中，慕蘭坐在桌前化粧，呂光坐在椅上急得沒辦法！

丁：（做手勢叫呂光脫下衣服）

呂：（做手勢表示沒法）

丁：（做手勢教他睡覺）

呂：（表示領悟）：「哎喲！」（倒在椅中）

蘭（慌忙上前扶住）：「怎麼？怎麼？你怎麼樣？」

呂：「哎喲！我頭痛得很，一定是剛才喝了酒。哎唷……」

蘭：「那麼？怎麼辦呢？」

呂：「哎喲！不要緊的！我只要睡覺就慢慢會好的！」

蘭：「那麼？你快一點睡覺吧！」（扶呂至床上睡下）

呂：「好！謝謝你！」（把衣服脫下，交給丁然）請你拿着！）

——丁然拿着衣服出去！

蘭：「現在怎樣了？」

呂：「好一點！沒有關係！施小姐！你回去吧！」

蘭：「可是你還病着啦！」

呂：「沒有關係！我的頭痛，是要靜睡的！我看見了人就睡不着，妳還是回去吧！」

蘭：「既然是這樣！那麼？我依你說，我走好了！你好好的靜養一會！」（退出房門）

——丁然接着進來。

丁：「好了！你的頭還痛嗎？」

呂（一躍而起）：「好了！她走了嗎？」

丁：「走了！」

呂：「衣服呢？」

丁：「我替你熨好送去了！」

呂：「真把我急死了！」

丁：「你同她，又有什麼關係嗎？」

呂：「不要談！難為情，

今天我和她訂了婚！」

丁：「又和她訂了婚？」

呂：「可是！沒有辦法，他們逼着我這樣做！」

丁：「他們爲什麼都看中了你，難道你眞的在走桃花運嗎？」

呂：「我也莫明其妙！」

丁：「你怎麼這樣沒有用，一迷就被女人迷着了！」

呂：「實在是沒有辦法對付他們！」

丁：「可是，你這樣做下去，要負法律上的責任呀？」

呂：「那麼，我在這裏面選擇一個好了！好在他們都沒有和我辦什麼正式手續？」

丁：「可是有其二必有其三，假如再來一個第三個呢？你怎麼辦？」

呂：「笑話？還會有第三個？任她是什麼天仙下凡也迷我不着了！」

丁：「眞的嗎？」

呂：「當然是眞的！假如眞的有第三個來，我一定給他一百個釘子碰！下次我一定拿定我主張，誰也不得打動我的心」

丁：「我看着你！」

呂：「喂！老丁！我的一切事，你都不要告訴別人，我的事就只有你一個人知道！」

丁：「當然！絕對替你保守祕密！」

（十七）邱家

臥室中——邱天鳳正在對鏡化粧，化粧完後，換上一套時新服裝，消才從容地走到電話機旁，撥好號碼打電話給大中時裝店。

邱天鳳：「喂！喂！……你是大中時裝店嗎？我這裏要裁件衣服，請你們那兒的呂光到這裏來！」

（十八）大中時裝店

經理放下電話，喊至呂光身旁

經：「喂！呂光！我問你，你到底願意不願意在這兒立足！」

呂：「當然！爲什麼不願意？」

經：「那麼爲什麼這兩天成天在外面，一點事也沒有做，而且還鬧出笑話來，這成什麼話呢？」

呂：「我知道我錯了！」

經：「那麼你願意不願意改錯就新呢？我知道你從前是一個非常忠厚的人，不過昨天和今天就變了相！」

呂：「好，經理先生！從今天以後，我一定安份守己的做一個店員，我一定不再到外面去亂跑。」

經：「好！這就好了！那麼，你現在就到金盤路邱家公館去裁衣服，別忘了早點回來！」

呂：「好！我去！」

（十九）邱家

阿翠開門引呂光到客廳，邱天鳳迎立在階前。

鳳：「你來了！我正在等你啦！」

呂：「邱小姐！來遲了吧！請妳原諒！」

鳳：「不！一點也不遲，不過是我心內焦急吧了！好！請裏面坐呀！」

——同到客廳中。

呂：邱小姐！妳要做什麼衣服嗎？」

鳳：「是的！」

呂：「那麼請拿衣料出來吧！要做什麼式樣的？」

鳳：「呂！你這個人眞有趣，一走進門也沒有坐下，就急什麼呀？好！那麼請進去到裏面坐吧！」

——同到臥室，天鳳進入更衣室中，呂光呆然站着。天鳳出來時，已換了一套嶄新華麗的衣服。

鳳：「怎麼？坐呀！」

呂：（毫無感情）：「不要客氣！邱小姐！妳做的就是這種式麼樣？」

鳳：「不是的！嗜！也許是的！你坐呀！抽煙嗎？」

呂：「不！謝謝！現在請拿出衣料來吧！」

鳳：「你這個人急什麼呀？在未裁衣服以前，我還有幾句話同你說呢？」

呂：（不爲所動）「有什麼話，請說吧！說完了好動手工作！」

鳳：「急什麼呀！你要急我倒說不出來了！我們還是慢慢的談吧！」

呂：（冷淡）：「那麼，妳有什麼可談的呢？」

鳳（仍舊熱情地）：「多得很哪！我說！我很羨慕你，崇拜你！」

呂：「邱小姐不要開玩笑，像我們這種職業，有什麼值得羨慕崇拜的地方？」

鳳：「是眞的！也許你自己不覺得，我以爲世界上最偉大的人就是裁縫了？」

呂：「這是什麼話，妳不要取笑我們吧！」

鳳：「一點也不是取笑，呂先生！我說給你聽，也許你就會相信的！你想，世界上那一個人不要穿你們裁縫做的衣服？假如世界上沒有裁縫，那眞不堪設想了！也許無論什麼太太小姐都要實行裸體運動了？那時候人類又將恢復到太古的時候去，那時的人類又和禽獸有什麼分別呢？一種服裝可以代表時代進化，而這種服裝是你們創造出來的！有了這許多豐功偉蹟，還稱不上偉大嗎？」

呂：「我不相信這些理論！」

鳳：「而且，我以爲你們比總統國王還要偉大！」

呂：「那更是笑話！」

鳳：「不！是眞的！，總統和國王不也是要穿你們裁縫做的衣服嗎？」

呂：「好了！現在可以開始裁衣吧！」

鳳：「你的性子眞是急！我的話還沒有說完呢！」

呂：「那麼？請快點說完吧！說完了好裁衣服！」

鳳：「你這個人眞有趣，縫衣服這件事這樣值得重視嗎？我還沒有說完我的理由呢！」

呂：「請說完吧！」

鳳：「你要知道，我要證明你是世界上的偉人是很容易的！譬如，製造服裝，把人類美化起來！所以你們是藝術家，你們時常能夠做出各種花色不同的服裝，所以你們是創造家！你們用機器和手工來製造你們的出品，所以你們是實業家……」

呂：「好了！說完了嗎？開始裁衣服吧！」

鳳：「不要這樣急！我的話還沒有說完呢？」

呂：「快點說吧！」

鳳：「我說！你們裁縫確實可以稱作我們女人的大恩人呢？不是你們替女人造出那麼美觀華麗的衣服去裝飾她們，她們還有什麼美麗和漂亮？」

呂（仍舊不耐煩）：「得了！得了！可以裁衣服吧？」

鳳：「你這個人的記憶力眞強，怎麼總不會忘記裁衣服這件事，像我就差得多啦！」

（未完）

銀壇集趣

★電工『森林大血案』中有一頭犬參加演出，該犬係向一羅宋訓狗家租來，半個月酬勞要四百金圓，此犬演出時由該羅宋人在旁指揮，此爲國產片中的第一頭狗明星。

★石揮說杜驪珠頭腦缺一只螺絲釘，所以思想活絡，杜驪珠畢竟思想活絡，馬上『以牙還牙』說石揮身上少幾根骨頭，怪不得骨頭奇輕，談吐微中，二個人可算『知己知彼』。

★影星非常注重排名，時常爲了排名弄得面紅耳赤，最近白光在『六二六間諜網』中，排在歐陽莎菲之下，大爲不服，揚言將與嚴克俊算賬，此賬不知如何算法，且聽下回分解。

★鳳子在『關不住的春光』中，也鬧了一次排名之爭，和『崐崙』當局面紅過二次，請將芳名改爲『無名氏』『崐崙』當局倒被她弄得莫明其妙，啞口無言，可謂趣極。

★『萬方』之『風月恩仇記』，有一白穆與袁美雲醉酒鏡頭，方沛霖爲求逼眞起見，邀白穆王引唐紹玉等人歡飲，大喝洋酒『伏脫加』酒，大家灌白穆，因此等到開拍，白穆已被灌醉，乃至假戲眞做，演來果然逼眞，却害得白穆因飲酒過多，嘔吐狼藉，並且吐得血出，眞是硬傷之至，這是阿方哥害了他。

★金燄本來有意上北平去，日前國泰邀他主演『平步青雲』金燄乃吃荳腐，喊價四千元金圓，柳中浩嚇得不敢請教，事後金燄還調侃『國泰』說『別人家請我，一半價鈿也行了』，眞要氣煞『國泰』。

★中國攝影學會十月一日下午周家花園舉行攝影園游會，邀有大批明星參加攝影，豈知只到了丁芝胡蓉蓉兩個，於是胡蓉蓉便成了最好的目標，坐臥立俯的攝取了好多鏡頭，胡蓉蓉也算觸霉頭，給他們像東西一樣弄，給弄得吃力得不得了。

★董克毅是電影攝影家的老前輩，所以『珠光寶氣』看見董自『啓明』的『祥林嫂』下來後，空了二個月『中電』並沒工作，便被嚴俊唐紹玉拉了去拍『珠光寶氣』，那知『中電二廠』王引『子孫萬代』，忽然提前開拍，也派董攝影，日之董弄得兩面趕攝，忙得透不轉氣來。

★崐崙公司的新片，蔡楚生導演的西湖春曉』已往西湖開拍了一些戲，上官雲珠乘此大游杭州一番，並且告訴圈內人，西湖風景又當令，而『崐崙』爲了拍片在杭已有根據地，請大家趕快去玩個爽快，此婆眞也天曉得，尋足『公司』開心。

★韓非被邀往北平拍『淸華』之『飛紅巾』報酬很大，因此韓小開大用特用，手面之大無以復加，在平六天，已用脫金元七百，近來『文華』欲待他『飛紅巾』完後回滬拍戲，恐將失望，因爲韓非鈔票一旦用豁邊，就非得在平再拍一片不也。

★『項堃有一天在『寶電』拍『子夜歌』，佈景是經理室內，有一位臨時演員飾女秘書，對白沒幾句，拍完之後，於第二日往『中電二廠』拍『三人行』，一看又是經理，又是秘書，佈景也一模一樣，對白也差不多，因此項堃弄得疑疑惑惑，當自己在做夢，而其實是兩個完全不同的戲，想想阿要滑稽。

★電影劇本荒已是眼前電影界的嚴重問題，最近由台至滬的編劇作家徐淦，已接進大批『生意』云。

★『雙鎗黃八妹』已由『萬方』取得攝製權，此事由倪啓晨挽請浙省某主席介紹的，黃八妹非但答應，且表示歡迎，除供給『不少』資料外，並說『如果』到嘉興一帶去拍外景，將於工作便利，由此推見一『英雄』也有『明星慾』了。

自甘墮落的藝人

唐若青等回不得家鄉

雅片煙的害處是無庸再說，且政府三中五令，犯者皆判死刑，可謂禁得至爲盡矣，而有許許多多的特殊份子的煙民，尚在以雅片養命，在影圈中如王元龍徐莘園唐若青等數人本來皆係影藉煙民，自從政府禁煙令須佈後，若輩已經戒絕，不料去港拍片，成了化外之民，竟然故態復萌，重吸雅片，以致形容枯槁，其唐若青，更是自甘墮落，她拍『清宮秘史』常常爲了去吸煙而誤時，並且她煙癮又大，[illegible]價又貴，入不敷出，支絀日多，因此逢人便借錢，據傳她與煙館中人搭上了，而上海妹妹猶朦在鼓中，其他王元龍徐莘園還不和她差不了多少，儘你是銀壇霸王，殺坯一樣的身材，上了撈口仔的煙，早晚要骨瘦如柴，胖登登的徐莘園早已不能演老牌陳查禮，霸王寶座也不復能佔了，大好前程，毀滅無疑，同時他們也歸不得家鄉了。

魯男子黃河被交際花利用

「魯男子」黃河，在某一次「蘭心戲院」附近舉行「派對」時，結識了一位女朋友，那位小姐，雖屬初見，竟一舞定情，靠着黃河的耳邊，情話綿綿，當晚黃河便送她回遠在十六舖的香閨，在三輪車上，那位小姐迷湯灌足，「魯男子」雖是一本正經，却也弄得面紅耳熱寸心大亂了，臨別還約了第二天的節目，第二天是兩個人咖啡館孵孵，情話喁喁，跳舞廳跑跑，熱情地狂舞，當夜黃河又送她回去，一路上有說有笑，那位更有送上門來的熱情表演，緊張得幾乎把黃河血管都爆破，於是再約第三天的約會，當然演是一天，張一天，一切均是那位小姐送上門去，並且當場向黃河計劃他們訂婚和結婚，在魯男子本意，不妨先談談戀愛看，先把對方弄清楚之後，再談這個問題，因爲他要解決這婚姻大事，已是很長久的事了不願操之過急，那知這位小姐，一想情願，要立刻訂婚，半個月內結婚，當時黃河嚇得一跳，婚姻豈可兒戲，因此當場敷衍她：「我現在沒錢結婚怎麼辦」？那知她回答得非常痛快：「我是嫁給你人的，不是嫁給你錢的，用不担心錢不錢，根本沒關係，」當時黃河弄得無從答覆，只好連說「讓我考慮」「讓我考慮」這才解決了「魯男子」難關，但是關係那位小姐的出身來歷，做些什麼事，一點也不淸楚，一切談話均是那位小姐主動的，倒是黃河的「底」却給人「盜」得明明白，因此一向情願嫁給他，那末叫黃河從何考慮呢！就此他只好去請教老鬼朋友了，那位「老鬼」一聽黃河告訴他的那位小姐的芳名，立刻告訴他，她是一位出名的交際草，完全是利用你做一記嚎頭，根本毫無誠意，用不着担心事，荳腐吃吃拉倒，黃河聞聽之下心中方才明白，這是送上門來的危險品，叫「魯男子」去吃吃荳腐，根本會，因此考慮結果，對於這位小姐，只好不敢請教。「女人雖要，迭種貨色阿要危險」這是魯男子結束這幕喜劇的話。

傑美唐先生：

韋偉的戀愛賬單

韋偉的戀愛一向很祕密，因為她的戀人，既是圈外人，更又遠在香港，所以她的祕密一直沒被發現，只是傳說紛紜，莫衷一是，韋偉為了辨白是非起見，乃作了公開的承認，揭示了她全部的賬目。

她的這位大令姓唐，久居香港，從來沒有到過上海，剛剛大學畢業，一個標準的華僑子弟。開始認識，遠在十年前算得老朋老友囉。

這位唐先生，朋友們都叫他傑美唐，因為不很高興談戀愛理論的關係，和韋偉見了面沒有多大的「熱力」，相反地卻老愛寫信，詞藻之美，有詩人氣質。韋偉是疏懶慣了的，回信很難得寫。

上次韋偉到香港去，僅兩日而返，就是因唐先生割盲腸炎而去的，看着他施手術後經過情形良好，才趕回上海銷假，拍「大團圓」。

本來訂婚典禮是這個月內的事，唐先生一病，勢必展緩舉行。屆時當然登報啟事一番，歡迎朋友們觀禮。

她對於婚禮的感想說、戀愛是孩子們夢裏的故事，與實生活無關。她是以堅強的意志來處理她的「百年大事」的。她感到目前需要有一個理想的「對象」，需要結婚，唐先生有此同感，沒有其他理由，就此訂婚。替她總結一下賬，從十年前與傑美唐認識開始，至勝利後去香港又相處一起兩個月，今春遊港，同遊一星期，這便是她的全部戀愛賬目。

至於訂婚，大約在聖誕節左右，不過韋偉也有一點條件，便是結婚後與傑美唐飛美僑居，且預備在美拍電影，這是她的理想，也即是她要傑美唐照她這篇賬單所付出的代價，若是唐先生全部照付，小賬可以不另，這是韋偉對于唐先生的一點愛心，本刊特此公告「小賬不另」。

這里還有一個賣交情的消息告訴唐先生，此可幫助唐先生於該賬方面有個討價還價的餘地。

原來韋偉在沒有去港之前，她曾對兩個人表示好感過。這二人一個是白穆，一個是李緯，事情是這樣的，韋偉先替白穆做生日，這在白穆是非常之高興，未始不無知遇之恩，隔了幾天，又是李緯生日，韋偉又為李緯做生日了，李緯與韋偉在「小城之春」中合作過，或許因此而親近些。

但是，傑美唐，話得說起來，從這些地方可以看出韋偉的個性來，祇要能對她合得來的人，就肯親近他，幫助他，這是她的「博愛」的地方，可以看出她的善良，為人厚道地方，雖然她很多情，她對於人情世故分別的很清，看得很透澈，此「情」（友情）與那「情」（愛情）有別，特此又及唐先生，以證敝人對於你們夫妻間，並無挑撥離間的用意，惟祈卜一粲，以餉讀者耳！

童芷苓集資辦公司

第一炮片子叫「野貓」

許多小公司，自費拍片的投機，在這兩三個月來可說差不多三日二頭聽見有公司在要開辦，說顧也魯要自費拍片了，說項墨瑛要自費拍片了，又說華香琳也要自費拍片了，項堃也組了公司，真是多得不勝枚舉，現在影劇雙棲的童芷苓也在自辦影片公司拍片了，說來不由你不相信，事先誰也沒有知道這一件事，現在一經開辦，公司名稱也有了，第一炮的出品劇本也有了，主角她自己是當然份子，怎麼如此祕密呢，詢之童芷苓，她笑而不答，但言此公司渠僅投資一半，餘半由渠拉得各平劇院老板合股。

童芷苓自定其公司名曰「芷華」芷則童芷苓老板之意也，華則「清華」「文華」「五華」「大中華」「永華」，電影界之「華」字輩也，多少沾點光，這用意也算妙極。

她的第一部片子定名為「野貓」，野貓是大明星王人美的綽號，未知定名特有否想到此層關係，將來會否有襲用名字之嫌，而該野貓一角又為童芷苓自任，想來，將來野貓王人美也唯有將該「野貓」之雅號移交與童芷苓了。

香港小姐上海吃不開

返香港主演粵語片「名女人」。

新任香港小姐司馬音前曾由吳性裁之介紹在石揮的「母親」的鏡頭下試過，結果不甚滿意，因此有着濃厚明星夢的司馬音，以她香港小姐的身份，轉往香港去求發展了。

最近消息傳來，司馬音將在粵語片「名女人」中聯合主演，該片十完全是賣香港小姐四個字的噱頭，擬網羅勝利後香港所選出之三任香港小姐共同聯合主演該片「名女人」。

第一任香港小姐李蘭，已演過好多部戲，第二任的香港小姐吳蘭，也曾演過一片「豪門春色」唯有第三任香港小姐司馬音，演戲資格最差，在上海試鏡頭，石揮買了吳性裁之面于才算她剛剛及格，所以可以預料，司馬音在「名女人」中，成績不會好的，成功更是毫無把握，此不過給她過過明星癮而已。

本刊叢書之一

電影明星小史

為中國電影演員們留下一頁寶貴的史績！

第一期至第六期合訂本出版，

第一期

黃宗英的甜酸苦辣
從鳳子離婚到結婚
由小影迷蛻變小明星的于復瑛
去日本留學過的周峯
架子小生劉瓊
自認老小囡的沈揚
田振東的演戲
歐陽莎菲愛的波折
周璇的婚事
白楊前進麼？
吳鶯鴻從影以來
新漁光曲一炮而紅的王丹鳳
金太太——秦怡
嚴俊怎樣上銀幕的？
袁美雲寫照
關宏達樓梅珍結婚
由舞而影小北京孟燕

第二期

美麗的北國姑娘朱莎
幸運的新人朱琳
熱心喜友的韓濤
時來運來的石揮
暴發紅角兒張鴻眉
標準老太婆吳茵
李麗華的美滿家庭
被稱「馬屁精」的韓非
雄心勃勃的劉犖
魏石凡是個畫家
白光的故事
周起二百五十磅了
一口常州國語的章志直
陳麗雲的進入電影界
王豪從影小史
簡記顧蘭君

第三期

房珊在邁進中
在生長中童星馬熹
極有希望的童星鄭小燕
十五歲就談戀愛的章曼蘋
徐立闖過自殺的玩兒
影壇聖處女路明
上官雲珠的工作與戀愛
康泰北國的紅小生
李泓走遍了天南和地北
韓蘭根全本西廂記

第四期

兩個孩子的媽媽林默予
聰明的女星朱莎小姐
傅惠珍又名菲畢
美黠親王焦鴻英
阮玲玉女十傳
繆居十二年的朱少泉
東美，逃難，逃婚
新進影星陳雲華
資格老的小明星葉小鏗
幸運小生嚴化
我所認識的陶由
宿具慧根的史恰恰
老旦張琬小記
耿震愛上了師娘白楊

第五期

反派專家周芻
抗戰名旦張瑞芳
威武小生——項堃
象牙塔裏的陳嬿
野貓王人美
向上帝祈禱的舒繡文
緋紅色的陳燕燕
王好為這個孩子
喬奇的幸運
白虹捲土重來
滿臉正經的沈敏
愛國影星李紅
「打出手」的于素秋

第六期

唯美派小生——郭平
第三種人的太太——林靜
周曼華的爺叔造就了她
雪裏紅——李宛清
殷胖子的「牛史」
馮喆，他怎樣紅起來的
閒話「梅熹」
羞人答答話李梅
寫銀幕新人林畔
路曦怎麼會「團圓」的？
田鈞自稱「跑龍套」
基督明星龔秋霞
光棍漢黃河
上帝的傑作方維麗

每冊定價二元・預定一元八角　十一月五日寄出

◎上海永嘉路六九五弄七號青青電影出版社◎

青青電影

出版第十六年

第三十六期

每逢星期三出版

處女明星路明

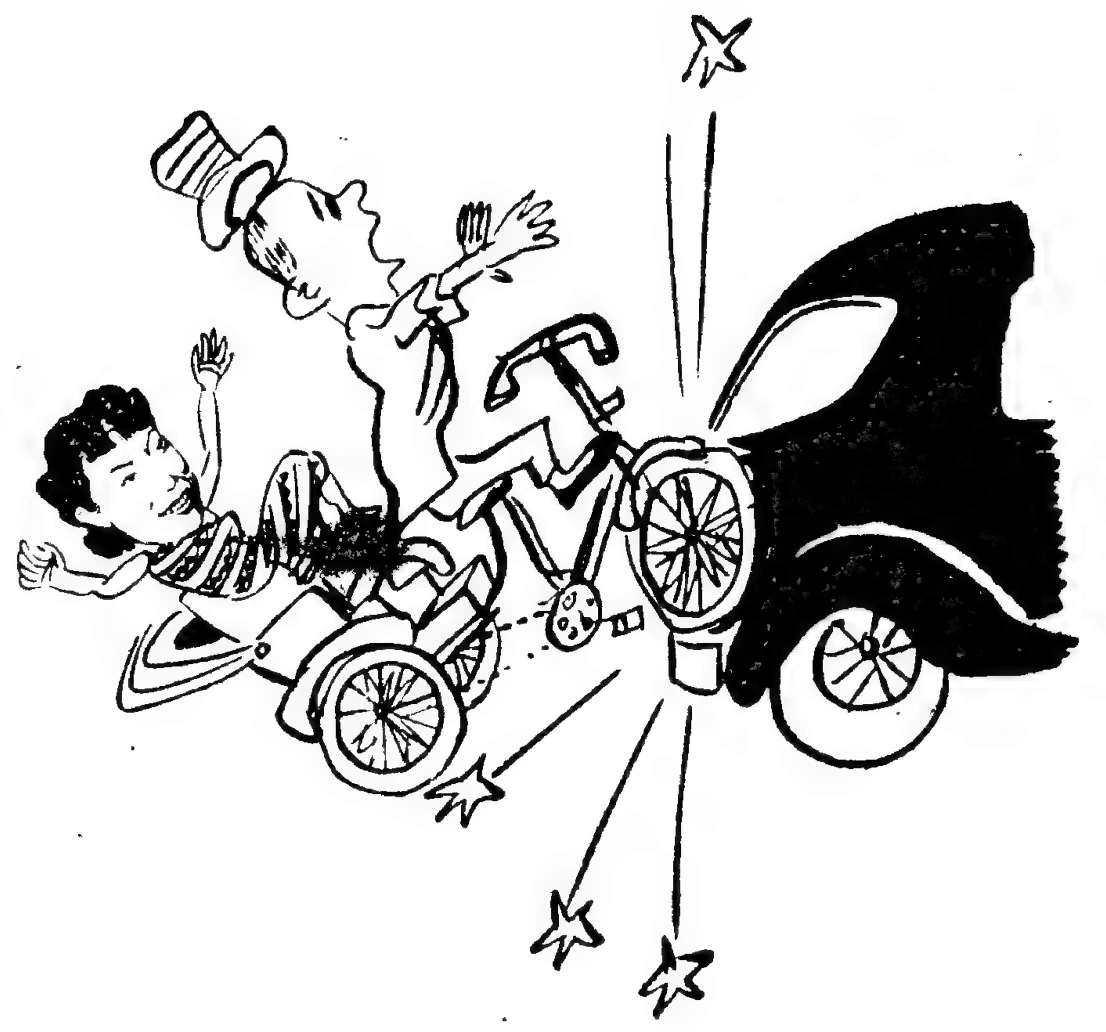
影壇時事

貫道毓文・洛楊圖

關宏達胃口好時一天要吃七八頓，上月限價時吃食店大部關門，路攤上也沒有點心買，幸虧他現在已成家了，還可以到家裏去吃，要不然他真要餓得像韓蘭根了。

章曼蘋是陶金的太太，近來大嘆苦經嚷着日子難過，她說女人要吃太平飯才嫁男人，做妻子的跟丈夫要太平飯吃，是天公地道的事，所以她寫信要陶金火速從香港回來。

前一個時期各地糧價飛騰，北平亦甚，白光在平之家，父母姊妹共有十口，每天需吃七八斤米麵之類，白光之父祇在一公路總局內任一微職，每月所得實無法養家，全家靠白光負担，日前她在嘉興購麵粉二千斤米二千斤，設法托人運平濟家。



顧蘭君小恙初愈，有一天雇了三輪車，出外買東西，在江寧路附近撞在前面的汽車上，演了一個大翻身。

杜驪珠自與邢光祖訂婚後，傳出了懷孕的消息，朋友看見杜時都看她的肚皮阿有變化，有一次杜小姐很天真猛擊着自己的肚皮，用以否認已有「小光祖」了！

張劭因重婚罪判刑，過着鐵窗生活，其夫沈揚每星期中去三次探望太太，說些外面情形給他聽聽，他對朋友說：「張劭在看守所裏比我在外面天天擠飯吃適意得多了！」

本刊介紹明星生活與提倡國產片爲宗旨

物價漲！影響製片商

陳娟娟織補玻璃絲襪
吳鉄翼趕寫新劇本
沈揚看守所探望新夫人

最近物價狂漲，購米困難，各製片公司受此應響而暫停開拍新片的很多。

×

王引連寫了幾封航空快信到北平，催袁美雲速返

×

童月娟在港參加平劇義演，鋒頭極健，同時有高占非，楊薇等參加演出。

×

徐莘園太太在港突然服毒自殺身死，原因不詳。

×

嚴俊因主持羣星公司，每天下午五時在「實驗」廠辦公。

×

沈揚新夫人因重婚經地院宣判，徒刑六月，過着鉄窗生活，沈揚每週前去探望三次之多。

×

吳鉄翼是目前電影界最喫香的編劇家，最近他正在埋頭寫作的有兩部戲，一是黃百器大隊長的傳記片，就是「雙槍黃八妹」，另一部是「西琳公主」。

×

汪漪最近接連拍四部片子，精力不濟，每天晚上發寒熱，而喉嚨沙啞，拍完「子孫萬代」後將休息一時期。

×

路明在家閒暇的時候，打打麻將，消遣消遣，三個搭子，都是老太婆，一只雄蒼蠅也沒有，影壇老牌處女的私生活嚴肅，由此可見矣。

×

陳娟娟在目前雖然是紅明星，收入可觀，可是爲了家庭負担，都在她一個小娘兒身上，因之她是非常儉約，有一天記者去她家裏，娟娟正坐在沙發椅上親自織補破了的玻璃絲襪。

×

嚴俊與王引，白穆，黃河等組織的公司，新片本定「夜襲黑龍會」，現已改拍楊彥歧編劇之「煙火巷」，女主角仍爲白光。

×

「中電」一廠唐煌的「春滿家園」往天目山看外景去的導演唐煌業已回來，籌備開拍事宜，該劇爲楊彥歧所編，係一傷感的抒情戲，「春滿家園」這名稱，似乎有違劇意，故經考慮後，便決定改名爲「尋夢記」，該片男女主角已由唐煌接洽中。

×

韓蘭根二個兒子上銀幕，在新片「年年如意」中飾嚴肅的兒子。

×

童芷苓缺鈔票，計劃的芷華影片公司將告吹。

本刊調正定價啓事

十一月起物價飛漲，成本激增，本社出版各種刊物，調正定價如下。（郵票不收）

青青電影自三十五期起，每冊二元。

補購三十四期以前各期舊書，每冊一元。

青青電影合訂本第三集每冊十二元。

附啓：第一，二集合訂本已售完。

電影故事第三期每冊三元。

補購「電影故事」等一期第二期每冊二元。

電影明星小史第七期每冊二元。

補購第一第二第三第四第五第六各期每冊二元。

小史合訂本（自一期至六期）每冊十二元。

女明星簽名照片（七種，請看青青電影三十三期廣告）每張二元

內政部雜誌登記證京警滬字
第五六六號本刊創刊於民國
23年4月中華郵政登記爲認
第一類新聞類暫字第三四號

青青電影

出版第十六年
第三十六期
每逢星期三出版
民國三十七年十一月二十四日出版

每冊售金圓三元

主編 嚴次平

編輯 梅麗 格沙

特約攝影 駐平 李維明

發行出版 青青電影出版社

上海永嘉路695弄7號A

總經售 中國圖書雜誌公司

青青電影廣告每條十元

特約經銷處

五洲書報社
眞善美圖書公司
上海雜誌公司
聯合書報社
上海書報雜誌聯合發行所
中國文化服務總社

隨星日記

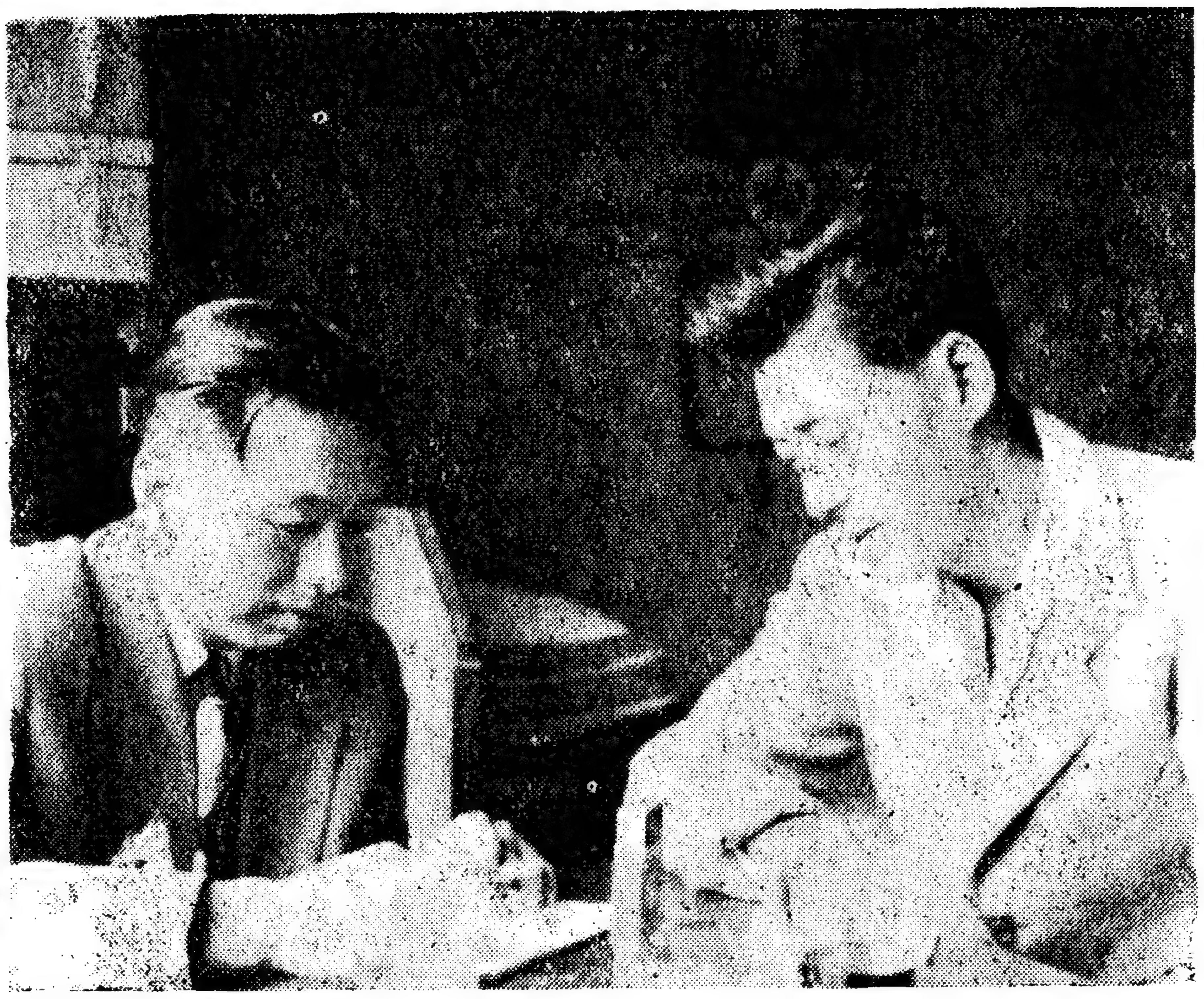
·嚴次平·

十一月一日

在紅小生張伐家裏

昨天傍晚到和平邨去，與張伐太太約定了今天上午九時去訪張伐，我和本刊特約攝影記者邱守忠醫師同去，在和平邨二號的三樓浴室裏，張伐正在幫着他的太太預備午飯的菜餚，見我進去，他招呼着，請房間裏坐，我爲他介紹了一下攝影記者邱君，張伐住在永嘉路和平邨與本社可說是鄰居，離開並不多麼遠。

張伐搬進這屋子已有七個年頭了，占着三樓全部，有一個大房間，一個浴室，一間亭子間，另外還有一間小小的儲藏室，他說：「搬進這屋子的時候是二個人，住着很寬暢，現在加三個孩子，一個女傭變成住六個人，這屋子就不够了，」「月前要頂房子實在太貴，搬家搬不起，爲了不够住，他的一個小孩子和奶媽現在寄居外祖母家裏了……」



在張伐家裏，記者正在向張伐作訪問的記錄。

張伐是哈爾濱人，他的個性十足道地表示着北方人的忠實與豪爽，有男子的英雄氣概。

他的太太是南方人，有南方女子的美貌和溫淑，倘若說一句笑話，「英雄難過美人關」那麼這位剛強的銀幕小生張伐，應該懼怕張太太三分的。

在張伐府上談了一回之後，記者請張伐和他的太太合攝一影，可是張伐再三的跑到後房間裏請太太拍照，張太太却再四的表示不願意，大概是沒有化裝或是頭髮沒有做得好，恐怕拍出來不大美觀吧。經記者一再請求，弄得張伐，有些窘了。

張伐與太太合影

·邱守忠攝·

我想——張伐也許在太太前難以說話，記者便跟着張伐夜房間去，親自去向張伐太太請求，於是張太太不好意思了，隨即換了一雙高跟鞋，下樓與張伐合攝一影。

我們抱歉地向張伐夫婦告別，在回家的中途，我對邱醫生說：「這一對眞是電影界中的美滿良緣」。

十一月二日

看傻大姐倉隱秋吃粥

雖然是帶着深秋的寒意，今天陽光却特別好，想出去找幾位紅明星拍照，隨便作訪問或探聽一些消息。

九點鐘模樣，到本刊特約攝影記者邱守忠醫師家裏，房門是關着，我在房門上輕輕地敲了二下，守忠聽見便叫着：「，請進來」，這時候房間外的洋台上，突然傳來一陣高聲的女人笑聲，這笑聲帶着有些十三點女人的氣息

我踏進房間纔二步，邱太太從洋台一間跑進來，對我說：「請嚴先生猜猜？——在洋台上……」

『一定是『蒼蠅』了，』我毫不思索地答着：

『註：倉隱秋，我們平時都叫她『蒼蠅』，圈中人都這樣叫她，』

於是大家都笑了，洋台上的笑聲更高了，因爲我猜中了。

我走到洋台的一間，倉隱秋站在那裏吃粥，一碟蝦米(亦稱開洋)，一碟皮蛋(亦稱北平彩蛋)

『蒼蠅！你家裏沒有米？到這裏來吃粥！』我一見她就這麼向她開玩笑。倉隱秋祇是哈哈笑，沒有回答，她挾了蝦米浸在皮蛋碟中的醬油裏，邱太太看了她說！『蒼蠅，你怎麼吃得這麼鹹？』倉隱秋吃粥給我碰見了已經不大好意思，現在給邱太太一說，更是說得她面孔通紅，等她吃完了三碗粥，我們坐着閒談一會。

『這兩天拍戲嗎？』

『沒有！』

『有什麼玩兒，』

『看戲，看紹興戲，』

『和誰一塊兒去？』

『歐陽莎菲，邱太太』

『打牌嗎？』（麻將牌，）

『打……那一天到你的家裏去打，好嗎？』

『好，到我們那裏來打牌可以請上官雲珠和也魯太太，她們住在我那裏很近』

，記者又從瞿醫生問到小王，我們談了一個多鐘頭，瞿醫生是倉隱秋現在的「大令」，小王是她已離了婚的丈夫。

我與守忠離開了他的家，預備同到甘世東路王丹鳳的家去，向倉隱秋告別，她還是那麼熱情好友，對人接物是頂誠實而沒有虛僞。

倉隱秋是女明星中頂不懂擺架子的一個，她的一身是眞實，柔和，在銀幕上她是傻大姐，是十三點，私生活是樸素，是阿彌陀佛的好人。

銀幕上著名的傻大姐倉隱秋

十一月三日

吳毅遠開汽車學校

爲着「電影明星小史的材料，上午去訪了一次滑稽明星吳毅遠，他是韓蘭根的高足，入電影界以來，年數也不少了，他以電影作副業，與朋友們集資開了一爿金城汽油公司於呂班路上，同時，他又在那裏附設了一家汽車駕駛學校，生活很見優閒，吳毅遠在銀幕上是做滑稽的，在私生活是一個誠實能幹的青年人，「從軍夢」與「海上英雄」和「年年如意」等片中，都有他的戲。

白虹府上油漆未乾

馬尼剌中央書店蔡添義先生來滬，購辦百代唱片，上海在這一個搶購時期中，唱片也賣告缺貨無法辦到。

在上海馮燮堂小開的介紹下，於是託我代辦幾百張唱片，以便運往馬尼剌應市。

我於是急忙地趕到徐家匯國泰新邨去找白虹的外子黎錦光，黎先生是百代公司的灌音部主任，我想——他一定比較有辦法，很久沒有到白虹家去拜訪了，同時也有二個多月不見白虹了，但她比較以前瘦多了，她的外子黎錦光却胖得多了男人家到了四十開外，應該是胖起來，這所謂發福，黎先生現在正是在發福，所過的生活安定，再不是以前的走江湖藝人了。

白虹府上的房屋正在油漆，大事粉刷裝修，用具都雜亂地堆在房間中，我們談了許多別後的情況，談到購買唱片的事情，蒙他允爲設法，二三天後聽回音。

我在告別出門的時候，白虹說：『嚴先生，當心衣服，油漆未乾呢！』

十一月四日

上門不見土地・蘭根去南京了

早晨去訪韓蘭根，問他蘭心廠到底何日開幕？走進三八三弄，沒有看見他的老爺汽車停在那裏，我知道一定上門不見土地了。

進門後他的太太仲女士出來招待說，『蘭根已於今天清晨四點鐘去南京拍新片『年年如意』的外景去了，同行者有陳嬿高鶴鳴等。

上官雲珠二面趕戲

在回家的途中，碰着上官雲珠在弄堂口叫三輪車，正預備到徐家匯三角地崐崙廠去拍戲，上官小姐脂粉不施，她的皮膚是潔白細膩，我心裏想：女明星到底養身有術，上官小姐三十歲左右的年紀，還有點像孩兒面似的，大概她暗地裏也常在吞服珠粉吧！我却沒有去問她，我們相見之後，我祗這麼問她！

『那裏去，這麼早？』

『到崐崙去拍麗人行……這幾天兩面趕戲實在忙煞人了，昨夜在清華公司拍『群魔亂舞』拍到半夜四點鐘，回家睡一會，現在又要趕到崐崙去了』，上官雲珠告訴我，她的最近生活，她又說：『你來找我幾次拍照，我都不在家，過二我拍戲一空，會上你家來找你的，』

三輪車夫等在旁邊，說定了六角錢到徐家匯，她上了車，我們說了一聲

在上實廠化裝室裏

和影壇紅人周伯勳談話

他真是一個忙人！「工作就是他的消遣！」

「上實」辦公室前的攝影棚中搭着「同心結」衣蘭家的佈景，工作人員正在忙忙碌碌地進行着「開麥拉」事前的標準事宜，攝影機放在房間(佈景)的中間，對着馮醫生的周伯勳微昂的頭，在對着假想的衣蘭說話。

在方沛霖的一聲「卡脫」後，周伯勳今天的攝影場工作便完了事，走下來時迎着記者，相約着到化裝室裏去談談，「上實」的化裝室裏燈火照得通明，長台上放着六面鏡子，周伯勳坐下來先把假裝上去的小鬍鬚撕掉後，仍留着他自己原有的一撇小鬍鬚，這是真的，從周伯勳的胖臉上長出來的，他一面進行着清除化裝工作，一面微笑着等待記者的發問，記者坐在他到而看他，在明亮燈光下輕鬆地工作着，可以體味出他對演戲有着多麼濃厚的興趣，是訪問他的好機會，可以不因此浪費了他忙碌的寶貴光陰，在搜索枯腸後，便作一番較有系統的問答了。

問：「周先生今年年齡幾許？什麼地方人」。

答：「原籍陝西，已經虛度卅八歲了，我十七歲就到上海來讀書，從「持志」而「復旦」，所以我也參加了這次復旦系同學們所組織的「嘉年公司」拍攝「同心結」了，哈哈！哈！」

他正把皂精塗滿了一臉，用手指在抹着，一面在說話，很健的談鋒，伶俐的口才，末了便非常得體而有韻脚地笑了，因了正在下裝，他的嘴裏不允許他張開來笑，因之這一副「腔調」把他原有的老板型福相的圓臉變成了很可笑了，他笑着，記者也笑着。

問：「周先生在甚麼時候開始戲劇生涯的，參加過什麼公司」？

答：「就在復旦時加入了校中的「時代劇團」，以後與田漢合作「南國社」，沈茜苓的「大道劇社」，一二八前後又加入了「新羣劇社」，許多朋友在這時候辦「藝華公司」，我也挨進去，「藝華在五角場的廠，是我看着它造起來的，不久我又同時參加明星公司，電通公司，聯華公司……」記者打斷他的話頭，

問：「演些什麼戲呢」？

答：「哦！在「藝華」就沒有演戲，在聯華四廠拍了但杜宇的「玉堂春」，這便是所謂我的處女作了，另一部是與已故明星阮玲玉合演的「故都春夢」，明星公司裏演過『上海廿四小時』，「時代女兒」，到電通公司去後，我辭了「藝華」總務職位，到電通做了劇務，並拍了「桃李刼」，「自由神」，「都市風光」，電通祇拍了四部戲就關門了」，他正用棉紙揩拭到嘴角邊上，所以把話打住了。

「在電通公司的時候，我還曾參加過貴刊與嚴老兄合作過編輯青青電影呢！那時候的青青電影還是方型本子的，與你們現在出版的電影明星小史同樣大小的」，他看見了記者的卡片上印着「青青電影記者」的字樣，突然想起來說：

記者正出神地在諦聽他的說話，這時候化裝桌的橫頭上又坐下來一位看護小姐，不，是演員小姐，她正忙着下裝，一瞥之下，原來是朱琳小姐，她一刹那間，就完了下裝工作，記者的眼前晃着一個醉人的紅嘴唇，大概燈光太強的關係，這是強光後留下在腦膜上的餘影吧！整一整情緒，繼續向周伯勳發問。

問：「以後呢？周先生，不是重慶去過了」。

答：「是的，但並不在這時候，這時還……」他停止一下工作計算一下「還是民國廿四年與田漢等到南京去演舞台戲，演了二個戲，「復活」，「洪水」」。他又不說了，在揩刷頭髮上白色的老年人化裝的油彩。

「後來回到西安的老家，在父親的幾爿店裏幫忙

曾任「藝華」影片公司總務 「電通」影片公司劇務 陝西省政府教育廳秘書 陝西省政府教育廳督學 中製上校劇務科長 中製管理重慶唯一戲院經理 重慶國泰公司經理

現任影壇紅女星東蕙小姐過房爺 上海市戲院業同業公會經理 國泰影業公司製片主任兼製廠副廠長 虹光大戲院副總經理

周伯勳

陝西臨潼

卡片正面

周伯勳在羣魔亂舞片中

有半年功夫」——「在西安的陝西省教育廳裏，當了一任祕書，又調爲督學，一直幹到廿六年抗戰開始，在省府時參加中國舞台協會，在西安演了許多戲」。這時他停止了下裝工作，對着記者一本正經地說，當他重新開始工作時，他又停止了說話，這時候朱琳小姐換上了外衣正在和外面人招呼，記者注視了她一下，她正是一個長條子細腰的漂亮小姐，她很快地奔出去了，貪戀的眼，留下了一個美麗的影子，馬上眼目滑亮了，又開始回到訪問的情緒中。

問：「請周先生說下去，什麼時候到重慶去的呢」？

答：「是廿七年十一月間」他笑了笑，「政治部的『中製』，由史東山打電報來邀，我便搭機到重慶去了，在『中製』當劇務科長之職」。

「哈！哈！做官去了」，記者沖着嘴說。

「廿八年底到蒙古去拍『塞上風雲』整整地在那里流浪了一年，白楊小姐也在一塊兒」。「回來後替『中製』接辦重慶的惟一戲院任『經理之職』」。「後來『中製』廠長離任，我也同時離開『中製』了」。

橫頭又來了一位丫頭小姐在化裝，正用眉筆在畫眉，勢利的眼色，她向着四面在流轉，（其實這是錯誤的感覺）。

周伯勳與東黃在「亂點鴛鴦」片中

問：「出了『中製』幹些什麼呢」？記者故意這麼問，依照他的一番經歷與地位，我事是用不着替他担心的，果然……。

答：「在那時候開始認識了夏雲瑚，他就是崑崙公司的老板，他在重慶有三家戲院，我就任了他的三家戲院經理，這事就一直幹到勝利。——並代理了夏雲瑚的重慶市戲院業公會理事長的職位」。

問：「後來回到上海來了嗎」！

答：「是的，回滬了，開始幫助老朋友計劃籌備『鳳凰』製片廠，在『聯華』『電通』的舊股東支持下，借『聯華』舊址，籌備開拍新片，結果『鳳凰』未能成立，而「崑崙」公司却成立了，我在崑崙任職一個時期，後來進「國泰」任製片之職了。

問：「來滬後，拍了多少戲」？

答：「來滬第一部是中製的「八千里路雲和月」，以後有「裙帶風」「兇手」「亂點鴛鴦」是國泰出品，「一江春水向東流」爲「崑崙」公司出品，中電二廠有「乘龍快壻」，長江公司有「人盡可夫」，完全是幫忙性質，還有便是現在正在拍的，中製的「武訓傳」，清華的「羣魔亂舞」，國泰的「平步青雲」，嘉年的「同心結」。

「周先生，你演的角色是……有沒有受過專門訓練」？

他的工作快完了，而訪問得也很够了，所以就隨便的談談了。

「大都是反派，年紀較大的人物，但在「同心結」却做了一個例外的好人」。

這時外面有人在向周伯勳打招呼告別，他也高聲的應了一下。

……我並沒有受過任何戲劇訓練，完全憑生活經驗來體念的，多做多演也有關係吧」！

問：「周先生，你閒下來作何消遣」。

廠址：大木橋路二〇號
電話：〇二——七五〇六五
院址：北四川路一五五二號
電話：〇二——六〇三七〇
住址：姚主教路一〇七弄一八號樓下

卡片反面

答：「說不上什麼消遣，你瞧我現在多忙，趕四部戲，又有國泰職務，再加在去年開始，我和朋友又接辦了虹光大戲院，任副總經理，又任了戲院公會的常務理事的職，天天有許多的公事要趕着去辦，人家說我最會支配時間，其實我是在被時間支配着，清晨在沒有去辦公之前，便弄本書看看，所以我根本談不上什麼消遣，人家傳說我時常跳舞，其實我根本就不會跳，不過在最近我才學會了，很難得被朋友們約上，才去跳了一會，哈！哈！」

記者在這裏寫他答上一句，「工作，就是他的消遣了」。

他放聲大笑了，記者也被感動地笑了，跟着他起身換衣服了，記者也識趣地不願多打擾他了，雖然他是極無所謂的，但聽了他如此忙法，也就不好意思留戀了。

周璇小姐不去台灣

周璇本欲於十月廿三日飛台灣爲台灣博覽會剪綵，此去爲「永華」派去「宣傳」一番的，周璇當然是答應，可是嬌軀並不幫忙，於去日前忽感不適，因此不能前去，但目前台灣博覽會之廣告，業已做出，結果却使他們大失所望，「永華」公司弄巧成拙，對這位嬌弱小姐，毫無辦法。

喜訊一束

•月下老人。

王丹鳳有喜訊了

王丹鳳最早的戀愛訊是在「華影」時期，她曾和一個開設牀廠的徐某親近過，徐送過她本廠最精出品的牀，不過徐某是個有婦之夫，並且同時她和羅蘭也很熱絡，所以王丹鳳的娘竭力反對她和他親近，因此戀愛就沒有進一步發展。

「大同」「國泰」的小開柳和清，經人介紹王丹鳳和他做了朋友，但柳小開不肯還就王丹鳳，因此朋友交了三四年，卻還是依然故我，毫無情感。

現在，王丹鳳又有發展了，並不是柳和清「回頭是岸」，是王丹鳳看看不是頭路，想想年紀已有廿五歲了，因此隨時留意了，留意結果，她以大明星的資格去找對象，是不難手到擒拿的，果然這一時，常有一個陌生人在香閨里走動了，是一個富商吧？「供應品」不斷的進去報効，看樣子喜訊近了。

王人美的對象太多了

本來王人美和金燄眞是一對美滿的夫婦，眞想不到，經過了無窮滄桑的勝利後，這一對曾經患難的夫婦竟仳離了，金燄是有了秦怡，而王人美卻仍獨守空幃，朋友們均很替她抱著不平呢！

但王人美是個仍有往年那麼地紅的地位，自然追求她的人仍有著一大批，不過，她爲了前車之鑒，故慎重地在包圍她的人中，挑選一個，在許多人中，能被認爲對象的也很多，——據旁觀者看法——教正當虎狼之年的王人美怎不煩惱煞人也！

一個是攝影師宗維賡，他在戰前就開始追求王人美了，直到現在他還是一本初衷地追求，雖然宗已是個有婦之夫了，以他愛情專一來看，他是應該列爲對象之一的。

一個是唐瑜，他也追求得很熱烈，以前是影評人，對王人美捧過一番，現在是南洋影片代理商，爲了要時常來港滬，「溫功」的時候較少，否則入選雀屏的，他到較有希望。

一個是池寧，是一個裝置家，王人美閨房里的古怪裝置就是他的嘔心瀝血的傑作，他是光棍，追求也不遺餘力，經濟雖稍差些，希望卻最多。

另一個是流言，不大可置信，說費穆對王人美很有好感，但老費待人向來非常熱情，這可算是個無稽之談，那末就上面三個，已很費「野貓」的躊躇了，或許一個都沒說中也沒一定，不過瞧王人美的平日情緒表示，可能喜訊也近了。

沙莉凌之浩洞房已有着落

在青青的電影明星小史中，我們已經說過沙莉的愛人是凌之浩，直到現在爲止，仍舊是他，他們戀愛已經談了三年快了，早就該結婚了，但他們卻一天天拖下來了，爲的是「洞房」難覓，即使有了，「條子」又項不住，因此很傷過他們的腦筋。

現在，房屋成了「金屋」，似乎凌之浩「藏嬌」無望，雖然他們倆近來收入不壞，總有一二個戲接下，鈔票是積下了，兩個人合起來，也相當可觀，但物價房價漲勢驚人，區區之數，簡直望塵莫及，似乎他們最近是沒有希望了。

但是一個人的姻緣是三生石上注定的，他們有緣，能把愛情維持有三年之久，可見其「注定」，因此天從人願，最近，有一個朋友肯讓一間屋子給他們了，這朋友無異是「月老」，促成了他們的「好事」，祇要粉飾一番，就可作爲「洞房」了，自然，他們的喜訊是最近的了。

周璇和石揮，韋偉在做「紅娘」

在青青的前幾期中，看看周璇和石揮的一段喜事，似乎完全沒希望了，可是石揮仍預備待其來滬時，接風殷勤一番，這一番石揮的「情」，也早已報道了，似乎這一段喜事的決定，是要看周璇的表示，但看了以前周璇在港的報道，似乎可能很少。

但事實的發展，並不盡如猜想，這次在韋偉的匆匆的回滬，便帶來了尚有希望的喜訊，原來韋偉是一個挺熱心的人她會替別人做過兩次生日，對於別人的婚姻大事，她當然更熱心了，因此她一到香港，便和周璇談起石揮，說石揮已在上海頂了洋房，籌備一切了，周璇當時亦會表示過，待月底回滬時到上海再談，因此韋偉一回到上海，便去告訴石揮，她會和石揮從長計議過，她這一次談話，雖未發表，但可能代替周璇提出應該通過的問題和方案，石揮當作一番解答和咨詢，省得石揮的「油」腔，把周璇嚇退。

可是周璇卻遲遲未至，韋偉先著急了，多方打探之下，才知道，周璇因香港報紙把她和石揮的事說得胡天野地，因此她又賭氣不來了，急得韋偉亂呼硬傷，石揮這幾天更是心亂如麻，工作也無心思了。

馮喆和張光如怎麼樣了？

馮喆的戀愛開始在沒有進影界以前，並且對象並不是張光如，是衆所共知的「甜姐兒」黃宗英，事實上外界對於張光如不如黃宗英來得熟悉，這似乎是應該歸責於馮喆，他們表演得並不如黃宗英時的熱烈，但張小姐儘可以放心，黃宗英已有了趙丹，馮喆就算尚不忘情於她，也是枉然了，所以馮喆在加速進行和張光如的婚事，也有一種闢謠的用意在潛。

馮喆是一個多情種子，他對愛情是非常專一的，就以他愛黃宗英一事來看，事前的愛護備全，事後的落落寡歡，每於酒後吐露眞情，黃宗江也很同情他，說他妹妹宗英意志薄弱，見異思移，自從朋友們，給馮喆介紹張光如後，才稍爲彌補了些他內心的創傷，但每當他想起宗英時，對張光如的熱情，自然也隨之削弱了，他當然很自覺對不起張光如，除了竭力對外否認他和黃宗英一段事，一方面，更積極進行和張光如的婚事。

馮喆和張光如，已由導演先生替他們在「一帆風順」中結了婚，這更加強了馮喆趕早結婚的意念，所以馮喆在「一帆風順」完結後，便急急地乘應香港「大光明」邀請之便，由港轉廣州去請他的父親出來主持婚事，臨別時，他和張光如約好一個半月後即刻回滬來面談，自然推想而知，馮喆和張光如的好事，可能於一個半月後傳出喜訊了。

馮喆飛港·國泰合同期滿

誰都知道馮喆在目前影界中是個第一流的紅小生，在話劇界時他的號召力，曾大過出名的袖珍小生顧也魯，因此大家都很可惜他的被關煞在「國泰」。

他的進「國泰」爲基本演員，是爲了「國泰」要拍「裙帶風」，這個戲馮喆在舞台上曾演得非常成功，因此便找到了他，由周伯勳到他府上去請駕，柳中浩便要他訂一年合同，馮喆在雙重面子下，再說他前在「金都」演出時，和柳中浩已有過一番賓主之情，因此他便答應了和「國泰」訂立一年基本演員合同。

這個合同的訂立很影響他，第一他得不到較多演戲的機會，也就影響了他的走紅，並且在待遇方面，是更及不到同輩的韓非張伐之流，一切礙於合同，只好每月拿二三百元的乾薪，雖然他家里有錢，不在乎這些，可是替他叫寃抱屈的却大有人在。

在國泰的一年中，他替公司拍了好幾部戲，第一部是「裙帶風」以後便有「龍鳳花燭」，「憶江南」二戲，下來因「文華」公司的商借，他便在「文華」拍了一部「好夫妻」，「國泰」里因爲拍的是些武俠偵探片，他不合適，因此才給他向外發展了一次「好夫妻」下來便回「國泰」主演了「十步芳草」到「一帆風順」開始他的合同已是到期了，馮喆爲人非常好，他仍替他們把這部戲演完，不拿蹺，報酬隨他們客氣，結果柳中浩却祇送了他九百元。

馮喆客氣雖客氣，「國泰」中他是不願再傻下去了，再說在人材荒的當今，馮喆的出籠，是一個很好的對象，那個不想拉他，顧也魯以房客與房東的關係，立刻拉他加入自己香港「大光明」公司中拍脫一片，眞是迅雷的手段，他已于一日飛港了，是拍的「大光明」的歐陽予倩導演的，「戀愛之道」，與舒繡文同爲主角之一，代價是九千元港幣，與上海比眞是天壤之別。

他計劃到香港後即轉往廣州省親，省親後再返港拍片，預計一個半月後再來滬，與愛人張光如重聚，可能進行結婚大典。

馮喆的脫離「國泰」可算是他生命史上的一個轉捩點，以後他將走上「交運」之路了。

電影故事
第三期業已出版
每冊三元

「年年如意」全本滑稽

韓蘭根的戲路

韓蘭根這個猴精，在以前的每部片子里，差不多全有他的猴相穿插的，但自從做了「華光」廠長，創辦「蘭心」以來，他的演戲，多少有點影響了，事務忙是一個理由，專演整部的滑稽戲，也是他不能再行另外穿插的原因，所以現在他像好萊塢的勞萊哈台，卓別林等一樣，不去做別的戲穿插，專門演自己的拿手傑作，但韓蘭根的瘦猴胖豬的老搭擋，已散伙了，所以不能像勞萊哈台的胡鬧片那般的有勁像樣，更攵趕不上卓別林那樣的前進，稱得上諷刺劇，不過，話得說回來，韓蘭根在「海上英雄」的趨勢，却是近乎卓別林的；雖則意義上及不上卓。滑稽上及不上勞，哈，但光憑這一點小小的成就，在中國却已是難能可貴，獨一無二的『寶貝』「奇貨」，「國魂」中他祇有一個遠鏡，永華却在銀幕上，找不出他的人影，已送了他一千元港幣的酬勞，還額外優待地管吃，管送，這就可見他是「奇貨可居」了，最近韓蘭根在盡量的發掘自己，少演穿插的戲，而演全本滑稽的戲，我們非常誠懇的寄望於他，因爲他是滑稽方面惟一的人材，希望他能永遠守在自己的崗位上，往「深度」上去發展，同時希望他演戲時加入一些諷刺，促醒社會，他的新戲「海上英雄」已攝竣，又一新作「年年如意」本月三日，已上場了。

投機商請看「平步青雲」

「國泰」的新片「平步青雲」已於本月一日晚開攝了，他是接「一帆風順」的後場，因爲「一帆風順」內景已完，只要拍兩場外景就行了，所以「平步青雲」就上了場。

陳鏗然是該片的導演，所以便有路明和徐琴芳的份子，其餘陣容有張伐，東荑溫錫瑩凌云崔冰等人，是一齣諷刺投機的大悲劇，故事的結構，張伐大概爲股祟字號小職員，經了有鈔票的交際花東荑之助，乃自開股票公司爲老板，大做投機，終於被人暗算，弄得一敗塗地，而至於自殺，說出了投機商人之下場。所以投機商人請去一看。

在這戲里，路明却已是張伐的太太了，而大導演太太徐琴芳却是嫁給了老頭子溫錫瑩了，陳鏗然眼瞧著自己的太太和小姨，倚在別人懷里心里，不知「酸」否？

這部戲的片名，是經過了製片主任周伯勳，導演陳鏗然，編劇包蕾三個人交換了多次意見後，才決定的。

利青雲將以老板娘姿態現出銀幕

利青雲是「華影」末期的紅星，正她得勁的辰光，「華影」關門了，雖然他找到儘多物質享受的歸宿，但對於拍戲，仍有着濃厚的興趣，屠光啓和徐欣夫是她的提拔人，都曾上門去請她過，她實在爲了她先生不答應而沒有法子應命，她當然很對不起曾爲她出過力的徐欣夫的，因此她一直懸念在心，在她「先生」面前下了不少細磨工夫，居然「先生」給她說動了，「先生」是大老板，有的是鈔票，說「要拍電影就該自已開公司拍片方有苗頭，」利青雲當然大喜過望，對「先生」格外體貼人微了，於是她「先生」把一切材料膠片都已購備舒齊了，「萬事俱全」，就獨缺編導，利青雲便立刻想到來請她出山的屠先啓和徐欣夫，她這次是反而去請他們幫忙了，這當然是一拍即合，所以不久，海上又要出現一家新公司，利青雲則將以小老板娘的姿態和觀衆們再見了。

「春城花落」驚人表演

小工搶救攝影機

最近香港「永華」在拍「春城花落」的時候，攝影機在高架上作俯拍，不知怎麼一來，受了震動，竟自高架上傾到，眼看價近鉅萬的攝影機，馬上鏡頭跌個粉碎，正在千鈞一髮之際，一個姓麥的小工，奮不顧身的撲過去救，經他一撲，下落之勢有了緩衝，攝影機得保無恙，但是該小工的頭部和攝影機上的鐵器相撞，頓時撞了一個半寸深的洞，血流如注，當場經衆人七手八脚的搶救，趕送醫院包紮，「永華」當局以此小工之奮勇搶救，忠於職守的精神，殊堪嘉獎褒揚，特賞三百元港幣，以資慰藉，待出院後，另有升遷，當時如舒綉紋，楊徵，林靜幾位小姐均嚇得失聲駭叫，事後均稱讚該麥姓小工不止。

（圖：王丹鳳爲本刊照片簽名時留影）

・色不迷人人自迷・

「楊貴妃」中美人脫衣

「楊貴妃」是「國泰」公司的古裝新片，第一堂節度使一景已完，正在接拍第二景，楊國忠國舅府邸，畫棟彫樑，氣派豪華，芭蕉丹桂，庭前景色清麗，細樂頻奏，再加彩女如雲更顯古色古香，所以這幾日夜裏在「國泰」總可看到穿了古裝的宮娥彩女，「楊貴妃」的顧蘭君，和了她的妃姊妃妹，這日因開拍尚早，故均坐在經理室閒聊天，同時坐着的還有製片主任周伯勳，導演屠光啓，和他的夫人歐陽莎菲，還有位『平步青雲』的導演應雲衛，他們都在等待來全了人開場，忽然有一位「妃妹」公主要想出去（到廠外去有事吧）因此便向導演打了一聲招呼，當衆表演美人脫衣，室內諸公，均屬老舉，司空見慣，沒甚希奇，到是驚動了門外一個參觀者，看到有此香豔演出，豈肯錯過機會，就此立停脚跟，冷眼旁觀，看着這位如花似玉的古裝美人，在鬆繻裙，解羅帶，那位像伙，看得很有勁，口涎已在嘴角吊下，他尚不知眼睛眨也不眨，看她羅衫輕經揭下，滿以爲是玉乳豐肌，曲綫畢露，那知好似在變戲法，眼看他全部鬆下，衣衫往外一卸，眼睛一煞，老母鶏變鴨，却是變了一位摩登齊齊整整的穿花旗袍的新時代女性，那像伙至此，方才恍然大悟，原來她把古裝穿在旗袍外面的，他大失所望，便無意留戀了。

方維麗談

考進峴崙的經過

在一個順便的機會裏，踏進了拉都路三五二弄的方維麗家裏，她妹妹出來開的門，牀上桌上全堆滿了衣服，正在翻箱倒篋的理衣服，夏衣放進去，冬衣找出來，在這時候訪她正合上了「打擾」主人過份的客氣，被讓在衣堆中坐下來，抱了既來之則安之的意思，就此作一次簡短緊要的談話。

「方小姐，峴崙裏有些什麼戲？將要拍的沈浮的「希望在人間」有你嗎？

「關不住的春光」已經完了，「麗人行」我只有監獄中的戲，是飾一個女犯，也已完了，所以我近來沒有戲，正閒着「希望在人間」恐怕有我的戲」。

「以前演過什麼？話劇有演過麼？據說你投考過「華影」。

「華影」去投考的時候，已快勝利了，考雖考進了，他却關門了，我對演戲有着濃厚的興趣，在這短短的時期中（考進到關門）却認識了一些人，所以勝利後，我得有機會上舞台去嘗試，第一次的話劇就在穆宏辦的劇團演出的，就是「大同」現在拍的那個戲「啞妻」。以後還演過「東北之家」「狂歡之夜」一「僞組織」等戲，後來「聯華」招考，我便考入了「峴崙」，演了「一江春水向東流」「新閨怨」「關不住的春光」及現在的「麗人行」。

「投考的時候，他們考些什麼？難不難呀？」

「眞難極了，你想，在考的一千多人中祗取五個男的，五個女的這機會多少，他們的考試眞嚴格，考選四次，才被決定，第一次，先考口試，一千多個人，考了二三天淘汰了一大半，第二次，考筆試，淘汰下來，只有三四十個人了，第三次考單獨表演，決定了十個正取，十個備取，第四次，便排在戲裏算是在做戲的舞台上演出了，這一次最難，所幸我參加過話劇，演出過幾次，才應付下了，方算是招考中錄取的名單中的一個，一共是五個男五個女，直到現在，考進來的五個女的，就只剩我一個了」。

「方小姐，電影界好朋友多麼？」

「不怎麼多，我和陳雲華以前同考「華影」時，已經認識了，以後在演「啞妻」話劇時，和沙利黃宗英，阿丹」︵趙丹︶同台而認識了，而現在「峴崙」「麗人行」中全有戲，所以便很熟了，其他僅認識而已，有交情的也就不多」。

她停止了工作不做，一直站着在談話，我已太不好意思了，再加她的母親異樣的眼光，掃射了幾次，再傻下去，也眞太不識趣了，就此告辭，她還非常客氣地送出來，開門開燈，連後門也是她代開，眞覺得不安極了。最後告訴各位，她和她妹妹全是美人胎子，甜密的臉蛋，同樣是一塊上好的潔玉。

怪導演的怪事

陳鯉庭

不惜自掏腰包

「麗人行」變成了陳鯉庭的私房戲了，好多佈景搭好之後，他忽然靈感一動，又覺不妥，一定要改，但人家是經過了他的簽字才搭的，因此怪導演就不惜自己掏腰包，達成他理想的目的，因此有與同的演員們，空的時間與拍的時間，成了十與一之比，五六個月下來，祇拍了半部戲，平日拍戲的時候，橫不好，豎不好的，祇得一而再，再而三的，依着他做，又不能奈何他，演員個個背後喊冤枉，莎莉第一個就不高興，因為她吃過陳鯉庭的「排頭」，她私底下會說過，我在別人家兩部戲也可以拍完了，現在身體給他買怒了，物價漲得這麼高，叫我怎變過？，其他的演員，還不是全差不多，至於他本人，仍管他一貫作風，謹謹慎慎小小心心，一天到晚在籌劃，不用說劇本早已全部推翻，認為不妥隨時修改，最近他忽然想到了劇中金麗珠（阮斐飾）一角，在戲中地位非常重要，有了她才使仲英（藍馬）丟棄愛妻（莎莉）而去媚敵，而劇本中卻祇二三場的戲，說白也太少，一點也沒有表演出她如何地把仲英迷惑，和她如何地媚敵，劇本不夠明顯，因此他又決定要把未拍過的劇本改動了，把阮斐飾的金麗珠的戲加多，並為了生意眼起見，把這個地位轉為重要的女性反派專家阮斐，加工捧場一番，呆照劇照，拍了許許多多，以備各處應用，並且把已搭好的佈景，下令拆脫，另搭，為了這件事情，便引起了佈景師的不滿，堅不肯拆，一定要他拍過，再拆，陳鯉庭他命令下過，死人勿關，還好史東山看不過去，好替他在工人佈景師前說好話，才把佈景拆去，不過心中未免有點芥蒂了吧。「麗人行」這戲，不知要到幾時才會拍竣哩，

可是話得說回來的，慢工出細貨，「崐崙」的片子就沒叫人失望過，陳鯉庭的片子，當然不會例外，除了他怪一點外，我們便找不出可以「吹毛求疵」的地方，所以演員們怨雖怨，可還是好好地替他拍戲，

白光新居

南京西路一二一三弄

白光頂得了新居，本星期內將喬遷之喜，許多影迷們來函詢問新址地點，茲錄之於后。

她的新居是在南京西路一二一三弄（滄洲飯店旁邊）一〇八號公寓三號房間，並有電話設備，為了免得影迷們開玩笑，白光加多意外麻煩起見，本刊將她的電話號碼暫守着祕密了。

歐陽紅櫻近影

屠光啓的「楊貴妃」

屠光啓的「楊貴妃」第一堂佈景「安樂山節度使」已拍完，這兩天在拍楊國忠府的客廳，連有庭園，是一堂豪華的大佈景，古色古香，十分幽靜雅綴，一反前場之殺气騰騰，全部古裝服飾，均絲新置，所用綢布，幸已壹月前購就，故在「布荒」中沒有受到影響。「楊貴妃」中一景，演員多至五百多人，場面不可謂不大！外景已由徐欣夫屠光啓商定，蘇州之天平及廣福之間

孫敬的新片

「中企」繼「森林大血案」後，現正請牛奶導演，孫敬編導一片「寒山寺鐘聲」，恐其拖延，日前特邀孫往杭州玉皇山小住半月，請其在彼地專心寫作，演員人選已邀定男主角衛禹平女主角將邀莎莉。

梅蘭芳在生死恨中

「大地」公司於袁叢美支持下的第一片「無語問蒼天」費時六個月有奇，現已拍攝竣事，正於加緊配音中，該片係上流標準的文藝悲劇片，該片配音樂曲由名作家劉甦負責，渠連日在加緊埋頭工作中，已在某處作過毛片試映過了，參與者全係該片重要人員，成績美滿，動人至極。

×

「益華」自「相思債」一片後，在自建攝影棚，眼前正在籌備新片「一代伶王」係寫伶王梅蘭芳的一生事蹟，是一部傳記片，將邀馬徐維邦為之導演，該片，開拍約待一二月後方可。

應雲衛吳天合導「一帆風順」

「一帆風順」是敍述一個青年窮途末路，英雄志短，以假冒的手段，獲得了事情，並且幫助着老板們，逕營投機事業，竟然幹得一帆風順，更得千金小姐之垂青，可借他在結婚時，被法警以收囘棉花事發被拘，後悔不及，這個戲的用意[illegible]好，在兩個導演的努力下，已在極短期內完成了十分之九，所剩祗是外景了。

近日正在拍花園飯店中東黃和馮吉溫錫瑩相遇的戲，導演借了一只綢在籠子裏的猴子來做他們認識的媒介。

導演牛司

馬徐維邦有修養

馬徐維邦的「美豔親王」已開拍了四個月，尚有三堂大佈景沒有拍，總要到十二月中旬才會完工，如此慢法，老板江一秋急得跳脚，女老板兼主角的焦鴻英，更是吃足慢車苦頭，因此一對老板背裏多少有點閒話，對此，馬徐維邦有過表示，「幸而我什麼都看得開的人，否則是不拍下去了」。有修養的導演，這點忍耐功夫總有的。

吳村貫撤始終

「中電」二廠的新片「秋雨秋花」，本於「三人行」結束後開拍，但「三人行」已經結束，而「秋雨秋花」還未開拍，據該片編導吳村表示，劇本需要改動，因該劇本「中電」最高當局審查認爲太傷感，因此吳村答應改寫，其實是他捧襲秋霞一都份的戲太多了，男主角衛禹平不高興幹了，「中電」當局亦認爲他太過份，所以請他修改，吳村的捧襲秋霞，眞可說是貫撤始終了。

新導演謝添趕改「黑旋風」

金錟飛北平已有多日了，一天到晚在閒逛，緣因是「黑旋風」這本劇本，導演謝添需要改寫，因此至今尚未開拍，謝添因係初次導演，而且主角又是個老牌明星皇帝金錟，所以他格外地愼重，接受金錟的意見，且常和其磋商，在積極改寫中，以備本月底一定開拍，因爲北平氣候寒冷，「黑旋風」需赤膊演戲，故必需趕早拍攝。

梅阡打秋風．偸鷄勿着蝕把米

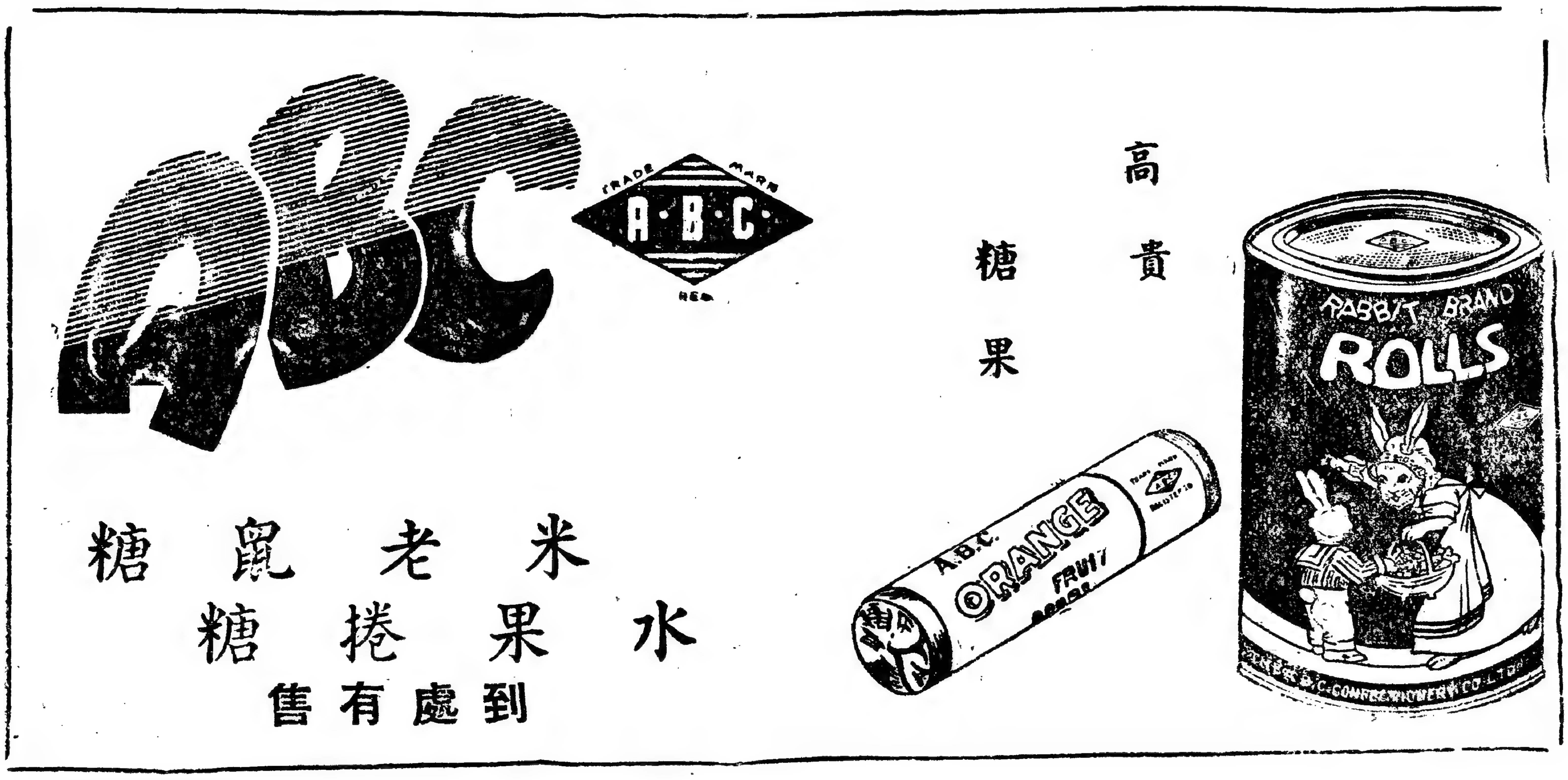
梅阡是梅熹的弟弟，是北平「中電」三廠的基本導演，但近來拍戲得少，閒得發慌，再加他薪水祇有二百元一月，生活程度又高，因此他拉攏一般二三流明星赴浦演話劇，就以三廠的新片「碧血千秋」作對象，其實是他所編的「驚人魂」(也是秋瑾的事)所改的名，並以「碧血千秋」原主角沈浩王豪做號召，結果沈浩更本不知道，不會去，是由他太太黃茵代替，再加排練不熟，成績糟透，梅阡因此偸雞勿着蝕把米，廢然敗回北平。

張石川將有新作了

新聞報上張恨水的長篇連載小說「紙醉金迷」被「大同」所看中，仍請張石川出面赴港和張恨水接洽，現張石川已回來報告此行成績，謂張恨水的著作攝製權三千元，若分爲上下集則五千元，現張石川在考慮拍成一集，決定後將由張石川親自導演去。

湯曉丹的理想

「中製」的出品，在內地時也是十分考究的，勝利後，情形比內地時寬舒，因此格外地考究，如「萬象囘春」一片，湯曉丹導了一年才完，直至上月底方配音竣事，曉丹也是一位慢車同志，只要好，不管時間，湯曉丹在「萬象囘春」中的幾場鏡頭，完全一九五八年化，農夫們均穿了洋裝在工作，這一定會引起人們的好笑，但湯曉丹說，不難保證一九五八年的中國農夫也會如此模樣的。



沈浮專力「希望在人間」

沈浮的「希望在人間」，當他在「中電」時，已經是預告過，但結果被別的戲軋下了，沈浮非常氣，因爲這一個戲，他認爲很滿意的，他一心要把他拍成，因此就把這戲供獻給「崐崙」，「崐崙」立刻接受，就在這幾天上場，「清華」曾約他去導演一片，但他專力於「希望在人間」所以便回絕了，他家累很重，但爲了藝術，他情願放棄錢財，以便專心一致，兩面趕是拍不出什麼好片子的，我們相信「希望在人間」可能比「萬家燈火」還要好。

楊小仲心事放下

「華光」的「上海之夜」，是被楊小仲以「包工」的方式在導演，因此非常積極地進行着，楊小仲本來約好顧也魯呂玉堃分飾劇中正反兩派角色，現在顧也魯忽接香港「大光明」的「水上人家」催他拍戲去的電報，因此便向楊小仲告歉退排，楊小仲當然勿肯答應，怕他逃走，只好再三商請他幫忙，他保證顧也魯只要一個月就可以拍完，顧也魯只好接受下來，楊小仲就此放下一樁心事。

孫敬「死人勿關」

「中企」公司，已有一年多沒有片子問世了，「森林大血案」在岳楓的快趕下，進展順利，故馬昭俊便忙着要準備下一個新作了，因此他逼牢孫敬，把他送到杭州玉皇山去寫「寒山寺鐘聲」的劇本，連孫敬家裏死了弟弟也來不及通知，就送走了，因此孫敬家裡弄得不曉得孫敬在什麼地方，那知孫敬却篤定優遊自在地在寫劇本「死人勿關」。

陳翼青與白光到吳淞

陳翼青自被爾光拉入「中聯」後，馬上被迫着趕到青島去拍「諜海雄風」外景，在青島住了半個月，成績足使爾光滿意，返滬後陳翼青到租的「蘭心」場子去看過，乃定下先搭佈景，因爲「蘭心」電尚未接進，陳翼青向爾光說了一大堆氣話，爾光只好陪小心，叫他預備把外景，先拍掉再說，因此陳翼青爾光在一日清晨便往吳淞口視察海上外景，臨行女主角白光起一個大早也被帶去，因片中有白光海水浴鏡頭，如此初冬天氣，陳翼青到硬得下心腸叫白光下水，眞要被白光罵傷陰騭了。

應雲衛快人快語

馮喆現在是紅小生，他以追求黃宗英而出名，現在則與應雲衛的學生張光如談戀愛，張光如這位小姐是秀外慧中的女性，有着現代風格，愛騎馬，游泳，皮膚黑裏俏，老應也預備她做電影明星，所以在一帆風順裡担任要角。

馮吉和張光如的脾氣很好，可是，一個不對勁，言語上一有衝突，兩人便鬧翻，大家不叫應，所以應雲衛也總是做和事老。

日前，老應老酒搭飽對張光如，馮吉說：「兩人而趕快挑個日子結婚，不結婚會出毛病」，說得兩人面孔紅了起來。

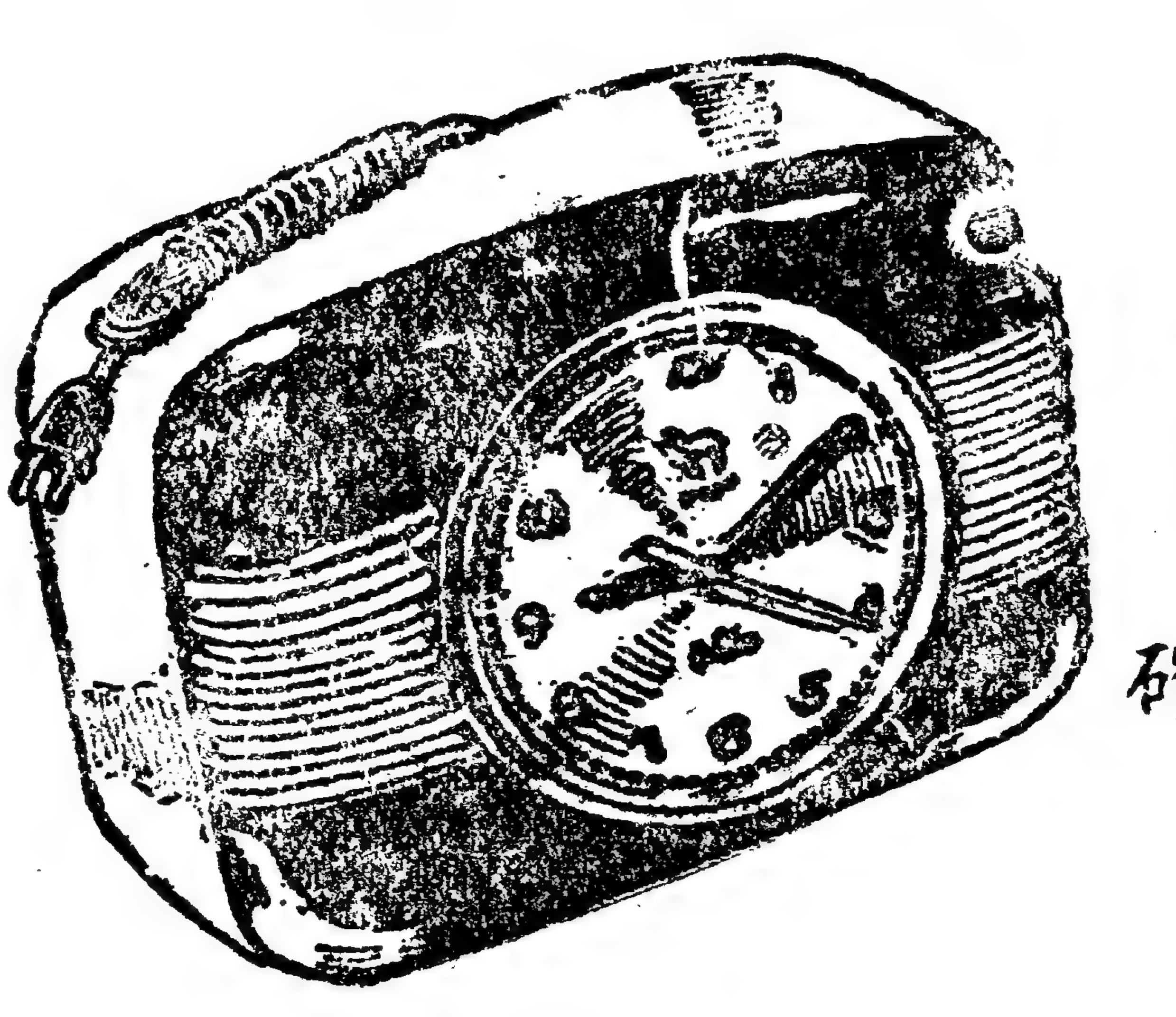
屠光啓自承怕老婆

「楊貴妃」是屠光啓替「國泰」徐派導演的一部新片，屠是出名的觀衆主義快車導演，可是這一部「楊貴妃」却並不快，觀衆主義却十足，這是他自已承認的，有一天下午「楊貴妃」等着開拍，他和太太歐陽莎菲周伯勳應雲衛徐欣夫均坐在經理室裏聊天，周伯勳取笑他怕老婆，屠光啓他照樣承認十分怕，莎菲直是笑，大家也笑了，他却一本正經說他怕老婆經過，歐陽莎非十分窩心，其實這是老屠玩的手段，這種表演，是他對付女人的技巧罷了！

大新鐘廠股份有限公司

駱駝牌 最新出品

長三針電檯鐘電掛鐘



機件堅固 走時準確

廠址：蓬萊路三〇三弄一九號

CAMEL

王人美在持熬中

毛立

在中國的影壇上，會有過一部影片，連賣過六十天的滿座，會出過洋，會旅行過蘇聯，得過國際間的榮譽好評，是「漁光曲」，在十多年前，曾轟動過影壇，「漁光曲」的歌聲，「雲兒飄在海空，漁兒藏在水中…爺爺留下的破漁網，小心再靠它過一冬」。是婦孺皆知的一首好歌，連留滬的外國人也會唱的一支歌，那唱歌的姑娘—野貓王人美—會幾何時，他的聲名曾紅過今日的周璇，白光，受着千萬年青人的愛戴，她的聲名，不是以桃色事件來引人注意的，不是以妖豔和歌唱來蠱惑觀衆的，「都會的早晨」「野玫瑰」裏的女主角，是一個赤着脚，穿着破褲子，高捲在大腿上的野姑娘，天眞潑辣是她的典型，純潔的靈魂，唱呀！跳呀！在舞台上，在銀幕上，黑黑的皮膚，樸素的衣裳，長長的散髮，從不修飾的臉，流露着黑裏帶俏天然美，在她身上發散出人類的青春氣息，她唱過無數的歌，跳過無數的舞，我永遠也忘不了她和黎莉莉在一起歌舞的時候「記得我呀！小時住在丁香山裏，現在老想回到那兒去玩玩…」「我想到南洋羣島環抱琵琶一塊跑，我想到哈爾濱去找那親親小嬌，蘇三哪！你別哭號淘…」明月歌舞團，現在只是中國新歌舞史上的一篇陳舊了的歷史，只有王人美像一顆永遠青翠的松柏，傲立在風霜裏，看看我們的野貓，曾經過一次天雷雨的打擊，但是她是堅強的，她沒有倒下去，她沒有依靠任何人的支持，沒有屈服在任何的惡勢力下，她熱戀着金燄，她結婚離婚，金燄又愛上秦怡，善良的姑娘，沒想到一點兒「報復」，埋頭苦幹不斷的學習，沒人請拍戲！打字也幹，沒有做過一件女孩子們的壞事，走在一條眞正的人生大道上。許是家教的關係吧，哥哥王人路是有名的兒童教育家，小學生們唸過王人路先生的故事，妹妹一定比小學生們更接近那些好孩子們愛聽故事的作者。

在某某咖啡室，我和白光常去的地方，剛坐下來，就發現旁邊的一個長桌上，坐着白虹黎錦光王人美兄妹宗維賡等一大堆人，我們打了見面招呼，黎先生就用着湖南口音很重的官話，和我談起天來，我請黎先生介紹王人美，「他說，認識麼：來來！我給妳們介紹，大家都是同鄉」。我緊握着王人美的手，我說：「王小姐！我小時是你最忠實的影迷」，我記得小孩時代，常常吵着要姑姑帶我去看看王人美，有次眞去了膠州路，但只看到了胡萍，以後我就收買着王人美的相片，可惜保存到如今，一張也沒有了，天涯海角的流浪，最寶貴的東西也會失落，好在我如今是大人了，幾張相片只是人的外表，我能見到她的本人，是比幾張像片更寶貴的。多少年了，我們沒見過她的影片，沒聽過她的歌，但是上帝保佑，我們的野貓依然無恙，「錦繡山河」「關不住春光」王人美會來安慰你們的。

影迷之頁：一封給陳燕燕小姐的信

敬愛的燕燕小姐：

你在電影藝術史上輝煌的成就是太偉大了！尤其你對悲劇表情的精湛，如像近來主演的「不了情」和「天魔刼」，不知感動多少觀衆，贏得多少淚水？你把人生的悲劇刻畫給我們看，鼓勵人們要怎樣努力才能創造幸福，不受命運可怕的擺佈，因此你指引了人們一條光明的大路，千萬人要感謝你！

現在，我們在山城—重慶，盼望你有很多主演的影片陸續在這裏早一天上映。同時，我和我的一羣當護士小姐的朋友們誠懇地希望你不要使我們失望，因爲失望的痛苦，年青人是太難忍受了。

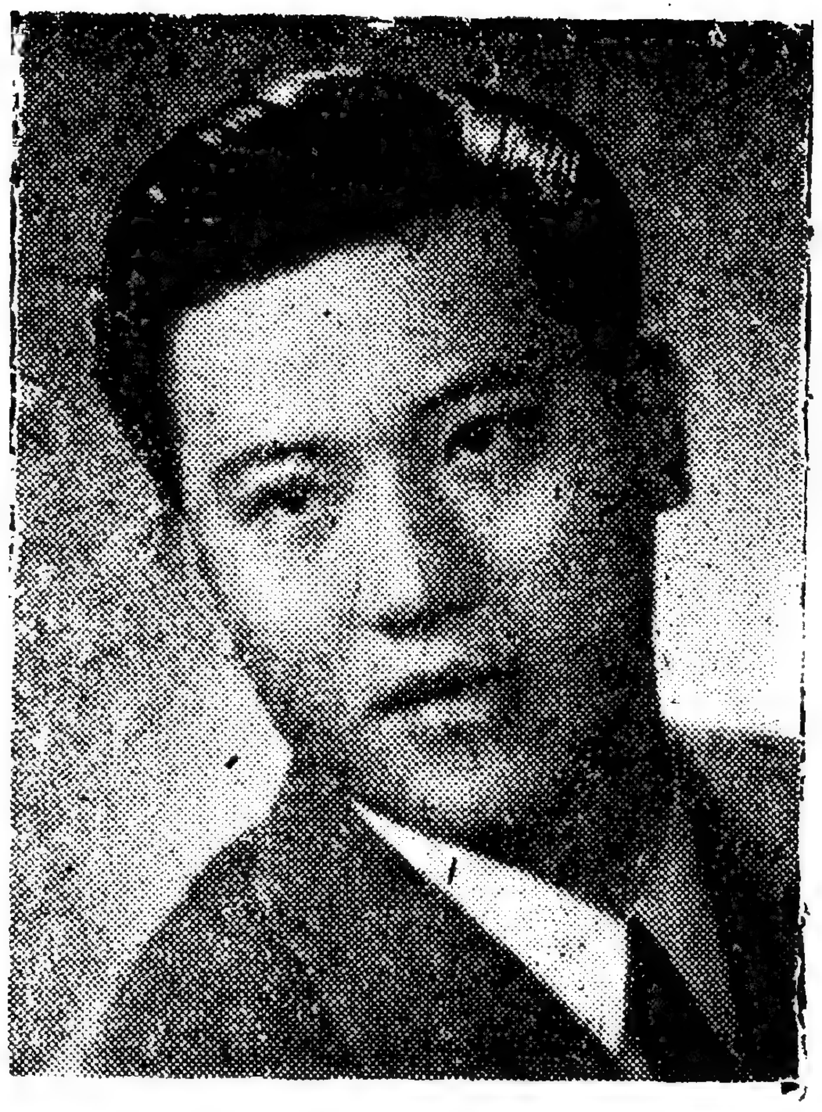
祝你

永遠健康美麗！

十月廿五日

張紹興上

工程師出身的劇藝戰士——傅梅



傅梅這個名字，不怎麼陌生吧！這一位從理論到實踐的『藝術全材』，已演過不少話劇與電影，更寫了不少「文藝」『戲劇』的論文，他的名字，已是常在報上發現過了，所以我們相信大家對他，「傅梅」這個人是不會陌生的，再告訴各位一個名字，「魯洛」，這也就是傅梅，諸位如果不健忘的話，魯洛這名字，一定能在記憶裏想得到的，在華光的「霧夜血案」上映時，各位或許已在銀幕上和他會過面了，最近他參加的新片更多了，如華光的新片「海上英雄」「雙鎗女俠」，「國泰」的「十步芳草」「電工」的「子夜歌」「森林大血案」等片，都有他的戲。

他的原藉是江西，可是從小就在北平長大的，一口國語說來沒有人會相信他是江西人的，現年廿六歲的少年人，却已是走遍天南地北了，他在重慶的大公職業學校高級機械科畢業，現在却是專門研究劇藝的方面，這也是叫人想不到的吧！丟掉工程師的職業不做，是爲了什麼？他在這波動的中國社會裏，嘗過了多種生活的甜酸苦辣，除了是做過工程師之外，也做過新聞記者，辦過藝術雜誌，組織過劇團，一個二六歲的青年，能叫各位相信嗎？但事實上他的確全幹過了，他的種種才能也便是在多種體念感受下苦練成功的。

他在這已逝的短短生之過程中，知道的事會著作過一本書「戰鬥中的女性」，很得當時文壇的好評，那本書，也曾上演過，那時他還祇是二〇歲的時候，以後他曾把馬徐維邦名著舞台劇「夜半歌聲」來一下大胆嘗試的改編，易名爲『凱歌』，改編完成後，曾於各電台廣播，及各戲院上演。

× × ×

在淪陷期的上海話劇界，他也參加過不少戲，並且更編導過好幾個戲，上演過的戲，如「岳飛」「月光曲」「沉淵」「大明英烈」等話劇在「卡爾登」「麗華」「俄國藝術劇場」等戲院裏演出過，導演的戲有『月光曲』『不夜城』『沉淵』「夜半歌聲」諸戲，他的演技是多方面的，不論正派反派丑角均能演來，導演的戲亦均能令人稱賞，所可惜的沒人主持他，又沒有機會，否則成名是很輕易的，但他始終在苦幹下努力，一絲不放鬆自己，一有空下來，便拿起筆來寫作，文藝的作品比較少，大多是嚴正細切的劇評和劇藝技術方面，他的理論是通過實踐的，他除了在舞台上導和演之外，有時他還兼理燈光和效果。

× × ×

傅梅的第一次上銀幕的處女作是王元龍導演的「燕子盜」從影史也不太短，現在他是「華光」的基本演員，直至目前，他仍一貫以前的作風，仍在空閒寫些藝術方面的文章和劇評，並且自入電影界以來，他又多了一種研習的課程，電影的各項技巧的研究，但他仍忘不掉以前幹劇團的興趣，預備空一點時，拉幾個老朋友，再來重振旗鼓，組劇團排演他的得意之作「凱歌」。

‥影迷之頁‥陳娟娟小姐收到的信

娟娟小姐：

當你接到這封信拆開來看的時候，你定會先從最後一行的人名上瞧瞧是誰寄來的信吧？也許會使你驚奇和追想那兒來的這人呢？時間過得很快！人生總是追憶和尋求着過去的一切。

安南——它是一個荒涼之地，也是一個令人尋味的小島，自從那日寇未登西貢的時候，你會靜悄悄地棄別了它，重回祖國懷抱去，重新整裝向人生生活戰鬥開始吧！爲着你前途的計劃，直到現在已經十多年了，忘記了吧！我是海外十多年前兒童救國總會裏認得你的一個，可是爲了會裏沒有什麼進展和那時我也剛在唸書的時候，所以，少和你接近，相信你是還有點記得兒童救國總會吧！

安南島上，當今已不是過去之面目了，從交通以及建設各方面來談，都是進步得很快，不知道你有興趣和愿意給我指教？那我更愿意把遙遠平原上的南國的一切和過去會裏改變後的許多情形告訴你，好嗎？再談！祝你愉快！

陳瑤希
寫於越南堤舉

通訊處：堤舉嘉隆街七十二號

電影劇本

莫明其妙（創作）

諷刺喜劇

〔續七〕

羅旋文編著

保留電影攝製權
欲採用者請向本刊接洽

於是，他猛的像是醒悟過來，猛地在空中舞着手，對着壁上的照片。

呂：「不能夠，妳能迷惑我嗎？簡直是不可能！」（接着又猛的打擊自己的頭）：「呂光！你這樣無用嗎？眞的會被她迷着：」（終于，頹傷地坐倒在沙發中）：「唉！她有一雙多麼神祕的眼睛，一個多麼迷人的軀體！」——阿翠出現在門口，看見他一個人在講話，覺得很奇怪！

翠：「怎麼？呂先生，我們的太太不在這裏，你在和誰講話呀？」

呂：「沒有和誰講話！」

翠：「你一個人怎麼在我們這兒担擱了半天呀：我們小姐的衣服裁好了嗎？」

呂：「怎麼？你們的小姐！」

翠：「是的！」

呂：「你剛才不是說太太嗎？怎麼又稱起小姐來了？」

翠：「那有什麼關係呀！太太小姐都可以稱的！」

呂：「你的太太既然是太太，爲什麼要叫小姐呢？」

翠：「那是因爲我們的太太沒有兒子的緣故？」

呂：「你到底稱她太太呢？還是稱她小姐呢？」

翠：「在外面稱小姐，在裏面稱太太！」

呂：「這是什麼緣故？」

翠：「因爲『小姐』兩個字比『太太』要好聽，響亮得多，而且還要吃香得多。」

呂：「這是你的見解嗎？」

翠：「哦！我倒忘記了一件事，你；是一個裁縫嗎？」

呂：「是的！」

翠：「你會做衣服嗎？」

呂：「會！」

翠：「你會補衣服嗎？」

呂：「這個？……？」

翠：「我知道你一定會的，會做衣服自然也一定會補衣服。你看，我眞倒霉，前天我買了幾斤肉回來，却給狗咬破了褲子。這條褲子還是新上身的啦！我自己總也補不好？現在只有請你帮忙！」

呂：「不！不能！」

翠：「能的！會做衣服不會補衣服那才眞是笑話！」

呂：「我沒有針線！」

翠：「針線嗎？我早就預備好了！」（從衣袋中拿出針線，將腳架在椅上，將破褲拉起）

呂：「不要胡鬧，我不能替你補！」

翠：「怎麼不能補？」

呂：「不能補就是不能補！」

翠：「眞的不替我補嗎？」

呂：「眞的！」

翠：「哦！我知道了，你們在外面幹行當的，總不外乎是要錢，沒有錢，就來擺架子！那麼，我給你一點錢好了！」（從衣袋中掏出一點錢放到呂光面前的几上）：「現在總可以做吧！」

呂：不能做！」

翠：「你還嫌少嗎？那麼我加你一點就是了！」（加一點錢於几上）

呂：「我說了不能做，不要胡纏！」

翠：「你還嫌少嗎？眞是人心不足，好吧！這些一起給你就是了！現在總可以做吧！」

呂：「我說了我不會做這種事！」

翠：「你還嫌少嗎？你這個人眞是心太惡了，好吧！總算是我倒霉，再加你一點錢！」（從另一個袋中掏出些錢）

呂：「我請你不要再囉嗦吧！」

翠：「現在你還要拿蹻嗎？你再不做，眞是太不講人情了！我替太太買東西匿下的錢差不多都給你了！」

——門口出現了浴後的天鳳，穿着緊身的浴衣，愈現出她的肉體的曲線。

鳳：「阿翠！……你怎麼胡鬧？」

翠：（慌張地把几上的錢抓進袋中）：「哦！哦……太太……小姐：」

鳳：「快點出去！預備做你的事去！」

翠：「好！好！是！是！」（退出外面去）

鳳：「累你久等了吧！呂先生！我在浴盆裏想起了你，還在外面等着，眞是急死了我，我知道你的性子是非常的急的，恐怕等得不耐煩了吧！好！現在開始工作吧！

——呂光把布攤開……

鳳：「你看着吧！這次我找不出什麼好式樣，就拿我的身體做樣子吧！你看，我的身體適合于那種裝束呢？（轉着身體）：「隨你的便替我設計吧！不過，我覺得這裏要小一點！（摳着腰）這裏要大一點！（摸着臀部）這裏要緊一點！（用手把衣服束緊，更其顯露出她的聳起的乳峯！」

呂：（不敢望她，但禁不住暗中仍舊不時偷望她幾眼！）：「好了！我知道了！」（開始工作）

（念三）大中時裝店

——丁然和其他裁縫中，乙，丁等在做着事，縫衣機軋軋的響着。

——門聲響，丁然上前開門，進來的是何逸秋。逸秋一進門，用眼光掃一遍屋內，只有呂光的縫機是空的！

秋：「請問你！呂光在裏面嗎？」

丁：「他已經出去了！」

秋：「什麼時候可以回來

？」

丁：「不知道！」

秋：「他到什麼地方去了？」

丁：「到一個主顧那兒裁衣服去了！」

秋：「那麼，我在這裏等他一會好了！」（逕自坐下，打開手提包，擦胭脂，搽口紅。）

丁（唐突地）：「妳是施小姐嗎？」

秋：「不！你認錯了人，我姓何！」

丁：「哦！妳是何小姐！」

秋：「是的！」

丁：「何小姐！妳找呂光有什麼事？？」

秋：「我找他！……不過是一點兒小事！小事！」

丁：「是私事嗎？」

秋：「也可以說！」

丁：「大約何小姐是呂光什麼親戚吧！」

秋：「是的！我們是本家！……哦！不是的！他是我的表哥！」

——外面門鈴又響，丁然接着上前開門，進來的是施慕蘭，慕蘭一進來，沒有發現逸秋，便問丁然。

蘭：「咦！怎麼？呂光沒有在家嗎？」

丁：「不在！出去了！妳找他有什麼事嗎？」

蘭：「不！……哦，有！只不過有點小事！」

丁：「那麼！請進來等一等，……施小姐！」

蘭：「咦？……你怎麼認識我？」

丁：「……我猜猜是……！」

——慕蘭走進去，看見逸秋。

秋：（先招手）：「喂！慕蘭！妳也來了嗎？」

蘭：「呀！逸！你也在這兒嗎？我們好久不見了，妳爲什麼不到我家中去玩？」

秋：「唉！因爲我有點小事忙着，總不能抽空到妳家中去！」

蘭：「妳到這兒來做什麼呀？」

秋：「……我！咳！是來做衣服的！妳呢？」

蘭：「我，……也是來做衣服的？怎麼他們這裏的呂光不在裏面？」

秋：「是的！我也是想找他，可惜他已經出去了！」

蘭：「這裏面的手藝恐怕要算他頂好！」

秋：「是啦！我每次的衣服都要找他做！」

蘭：「他既然不在裏面，那麼我們坐下等一等好了！「（同坐下）

秋：「慕蘭！好久不見，妳有什麼新聞告訴我嗎？」

蘭：「沒有！沒有什麼新聞可告訴妳。不過，我可以告訴你的，我現在已經訂了婚！」

秋：「眞的嗎？我眞該恭喜妳了！不知道妳那位未婚夫是怎樣一位人才，他現在在那兒，你可以告訴我嗎？」

蘭：「他嗎？……你猜猜看，用不着我再告訴妳！」

秋：「是小時候的同學嗎？」

蘭：「不是的！妳永遠地也猜不到的，妳做夢也猜不到的！」

秋：「那麼，他一定是什麼有名有勢有錢的大人物了！」

蘭：「不是！完全相反呢？」

秋：「那我眞猜不到，妳告訴我好了！」

蘭：「告訴你當然可以，不過我們是祕密訂婚，暫時不願意宣佈出來，只要我們結」婚，妳就知道的！那麼，現在我問妳，妳找着了什麼合意的人嗎？」

秋：「我嗎？最近就要結婚了！」

蘭：「眞的嗎？那我也要恭喜妳了，不知道妳的丈夫是誰呢？」

秋：「現在我不想告訴妳，待我結了婚以後告訴妳好嗎？」

蘭：「也好！」

秋：（看錶）：「現在時候不早了！怎麼他還沒有來？」

蘭：我們再等一會吧！」

（念四）邱家

——呂光把衣服裁好，把布收拾起。

呂：「現在我可以走了吧！」

鳳：「你的性子怎麼還是這樣急？喝一杯茶再走吧！」

——天鳳親自倒一杯茶遞給呂光，呂光接茶喝一口，便動身要走。

鳳：「不能多待一會兒嗎？」

呂：「時候不早了：」（挾着布向門外走去。）

——當他走到門口時，天鳳突然尖叫一聲『哎！』呂光回頭看時，天鳳站在房中抱着頭要倒下去的樣子，呂光慌忙跑回房中，把布拋下，上前扶住，天鳳趁勢倒在他懷中，呂光只好把她扶到沙發中，天鳳仍不斷呻吟着「哎呀！」

呂：「怎麼樣了？」

鳳：「哎呀！我的老毛病又發了！」

呂：「那麼我去替你叫阿翠來！」（放下天鳳，想脫身）

鳳：「不！不能夠！你不要叫她！她笨手笨腳，一定會把我弄死的：你不能在這兒多待一會嗎？我知道，只有男人才瞭解女人的心理！「哎喲！」

呂：「好！我扶你上床去睡吧！」（把天鳳扶到床上睡下）：「要請醫生嗎？」

鳳：「不！謝謝！我這是老毛病，隨時會發的！醫生說，我這個病有生命危險，不過，只要過了兩點鐘就沒有關係！」哎呀？

呂：（遲疑一會）：「那麼你一個人好好靜養吧！我得走了！」（作勢要走）

鳳：「怎麼？你不能走！」

呂：「我總不能呆在這兒！」

鳳：「那麼！你太心硬了！你願意看見一個人就這樣死去嗎？我說！你只要再待兩點鐘，過了兩點鐘，我的病就會好的！醫生說，這兩點鐘內只要有人在旁邊照應便沒有危險。現在你不能救我一救嗎？哎呀！」

呂：「可是，我……？」

鳳：「我知道，你一定怕傳染，可是我告訴你，醫生說這個病是不會傳染的！你又不要怎樣接近我！哎呀！」

呂：（無可奈何地歎一口氣，只好坐下）

（廿五）大中時裝店

何逸秋和施慕蘭坐着打呵欠。

蘭：「現在還沒有回來，我們還是走吧！時候不早了！」

（未完）

陳娟簽名記

•樹史•

陳娟娟正在爲本刊贈送的大批照片簽名

秋天中的一個近午，天空飄著斷斷續續的雨的絲，馬路上仍多着熙熙攘攘的人們，在一家煙紙店門前，擁著大堆的人，恐怕是等待著他們崇仰的人兒吧！因爲有一段還能記得的新聞「女影迷排隊求照（見本刊卅期P.7）造成我如此的感覺，但又不像！在經過他們的一羣時，才知道是在搶購人們的又一種食糧（香煙），輕鬆的情緒，並沒給厭煩的陰天所破壞，却於這一會兒，蒙上了一重暗影，停留在腦中一幅嬌豔的芳影，被書有「搶購」的塵掌交替了，逃避了這擠軋的一羣，在轉角上，眼界裏便可去了這莫明其妙庸人自擾的一羣可憐虫，住在樓上的安琪兒，對於下界的「庸人」的吵嚷，一定煩厭吧！從蒲柏路轉入馬浪路，吳興里一家樓上的短短時間後，這個青年抑鬱很快的消失了，尤其在室有麗妹的溫暖熱鬧的家中，在這一間簡潔而樸素的房間中，除了那一位會印腦際的安琪兒外，還有慈祥的老婆婆活潑的孩子們，蕭殺的秋意，際此更一掃而空，在心胸中燃起了青春之火，情緒又回復輕鬆熱烘烘的臉，該有點怕羞吧！主人般勤的招待，使他故意大方地振作起來，打開話匣子，和婆婆娟娟交替地閒談了。

「陳小姐，最近預備香港去嗎？據說「永華」有意思邀你」。「不，最近我有兩部片子在拍，是「珠光寶氣」和「風月恩仇」並且我又答應了項塑之邀，演……」她想了一下「是「再生年華」上海既有戲拍，到香港去也不可能」。

她是用流利的上海話說的，雖是樸實的打扮，却充分有上海小姐的風度，漂亮的體態，靈健的談鋒，和老是這麼天真熱切的態度。

「近來婆婆時常到攝影場去玩嗎？」

「娟娟現在也用不着我照料了，家里的事，爲了上海這種樣子，事情就特別多了，攝影場也就難得去」。

婆婆說的是帶着廣東話音的，聽起來似乎費解，因此自然而然的就專向陳小姐了，他告訴她此來是專誠拜訪外，還請她簽名，把一大疊照片拿出之後，却又有點不好意思了。

「陳小姐，要麻煩你了，這些照片，是本刊贈讀者影迷的，要麻煩你簽名了，不過這麼多……」他不知用什麼樣的客套合適，却把照片放在檯上了。

她站起來，臉上仍帶着醉人的笑，一隻手把掛在衣襟上的鋼筆拿下來，檢起一疊照片的第一張，站在桌邊看，一邊謙虛地說：

「沒關係，反正沒事，不過簽得不好……唔！這照片印得很好，近來我很少拍照，家里的照片少得可憐，影迷們來要照片的，我簡直沒法應付，能在這裏給我幾張嗎？」她把照片估計一下，秋波在年青人的臉上一掃，她在桌邊坐下來了。婆婆站在旁邊，也過來看照片。

「呀！有這些，送幾張，好哦？」她也同樣地覺得需要，需要去應付癡心的難應付的影迷們。

「好！你們隨便拿好了，絕對沒關係，我們可以儘量的印的。」年青人對於小姐們的要求，知道無法拒絕的，再加他們又要麻煩人家，他看她已在快速的簽名，一個小妹妹走過來幫助她拿照片，一張又一張地在傳遞，年青人正望着一張雙人牀上面的鉛筆人像畫出神，眼光又溜到了牀上，被單上放著的一個洋娃娃，嘴角上有了一絲輕微的笑容。

「陳小姐，畫得真好，幾時學的畫？」她抬起頭來，從他的眼光上轉到掛著的畫，她笑着說：「亂塗塗的我就沒機會學畫。」她又回頭來簽名了，流利的字，在靈活的纖手下，刻劃在光滑的照片上。

陳小姐，他簽的是草楷，我見過她正楷的簽名，正楷要比草楷大方多呢，「陳小姐，這里也請簽幾張正楷的，好嗎」？年青的小姐果然把正楷的芳名簽上了照片，看着她改過來的小伙子，心中充滿了莫名其妙的甜蜜，看了看四週，他認爲在這半舊陳設的房間是天宮了，分外地親切了，他在開始幻想，這位低着頭在做活的慈祥的婆婆，好似他的最親愛的遠在海外的外祖母，在台邊的二個小姐，一個好似他以前未過世的表妹和英妹妹，他在幻想着甜蜜的一幕。

「好了！」陳小姐的嬌聲把他從迷惘中叫回來，他帶著非常抱歉的笑「多謝，多謝，打擾了你許多光陰」他把照片歸攏來「簽得真好，陳小姐，真對不起麻煩你了」。

「沒關係，本來我預備瞧朋友去，時候還早呢！」陳小姐縱情地笑了，他是預備告辭了，他瞧了瞧低了頭在專心做活的婆婆，又注視着她的女孩子和年青的女主人的嬌容。

「陳小姐，不打擾了，再會，」他一面走出去，一面回頭向正在站起來的婆婆點着頭，——她似乎更像他的外祖母了、小姐跟在她後邊送他，他趕緊回過身來，請他們留步。

「留步留步……」他再三地說着，顯然他有點慌亂了，陳小姐奇怪地停住了「好！請時常過來坐坐，我不送了。

他祇回頭望了她一眼，默默地轉入點黑的樓梯下去了。回到了馬路上，馬路仍是那麼地亂烘烘，雨絲已只有二三點在飄零，秋風迎面吹來，他不禁打了個冷戰，眼看着這亂烘烘的世界。罪惡的世界。他的怨變成了恨。眼前翻映着過去了和表妹的悲慘的變史。表妹在戰亂中被砲火犧牲了，一個鬼子的魔影。在撲向他來。他急急用手推拒他。幾乎把一個迎面過來的路人推到。他急急穿過馬路。沒入人羣中。

★影星新動態★

·秦蘇·

趙丹黃宗英看「國魂」

有人說，黃宗英割舌頭，怎麼這樣容易就好了？其實經她本人告述，這不過是舌頭上一點小小的創口而已，而趙丹認為這件事變成「是真是假」，各界給她義務的做了一次大規模的廣告，剛在「國魂」試片之時，趙丹伴着黃宗英雙雙在三輪車上跳下，預備進「滬光」時，門口的人對着這對可笑的藝人，個個都在注意，田振東向黃宗英打了招呼說，「小妹，妳好了？」黃宗英不覺有點難為情，笑臉的回答他「我並沒有生病啊！」。

朱琳與小孩添衣

秋風起，寒噤打個不住，一般父母們却為着小兒女□想，我們可敬的朱琳小姐，亦負起母愛的責任，日前霞飛路另購雜物，跑到一家童裝商店，購得美式女孩□士米」絨線衫二件，大方雅觀，每件不滿三隻半老朱琳連稱「便宜，便宜」。

馬陋芬東山再起

談起馬陋芬，真可為他一提，昔年的他，在「藝華□中的確是一個極紅的演員，那時在影迷的腦海裏□不曉得馬陋芬呢？他息影瞬已十年，此次他重上動機，是「中企」公司的主持人爾光所邀，馬陋叩難却只好答應下來，在「諜海雄風」一片中重，該片由陳翼青導演，演員計有白光，梅熹張翼□赴青島拍攝船上外景云。

慕萍重作馮婦

□自當年與劉瓊主演「歡喜寃家」一片之後，有點小小名氣，自嫁了一個專寫業餘劇團消，同時亦就離影壇，去年拷貝，呱呱墮地，不得不重吃影飯，今已進入「大同」在吳」中重新漏臉了。

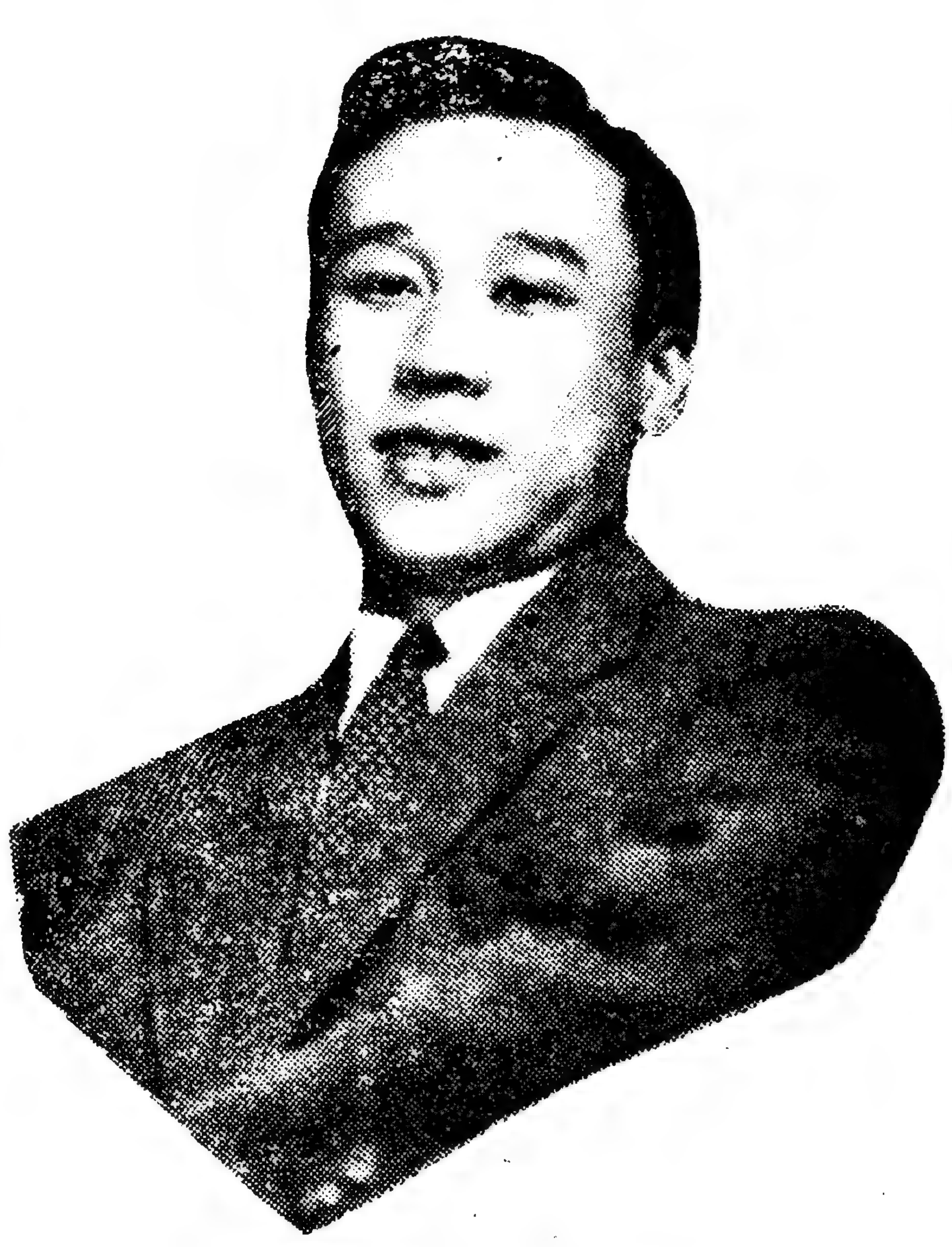
羅蘭苦軋汽車

□岳楓出世後，每日又見她在攝影場中工作□胖，一日偕岳楓同赴「國泰」觀劇，在大□站，當人羣擁擠中，軋汽車，軋得他倆大

喊喫不消，岳老爺真是太做人家了。

楊小仲退出黨派陣線

「國泰」自從内地來的藝人潛入之後，華影派人物大不寫心，尤其徐欣夫近來與周伯勳暗鬥愈甚，「徐」「周」二派，祕密大拉人馬，周派連絡應雲衛，陳鏗然，而徐派却大事拉攏屠光啓楊小仲，而楊對此分派事不大贊同，況且目前已敲定新片四部，無暇再為「國泰」導演，表示不加入「周」「徐」二派，為中間份子。抱定雙方俱好的主義，退出黨派陣線。



忙着自費拍片的嚴俊

周起導演岳飛

周起為了「戡亂」有關方面，邀各明星大會串公演「岳飛」一劇，日前該劇已經邀妥者計有呂玉堃，東美，楊志卿，陶由，房珊，馮喆，譚光友等，周起則是「岳飛」的導演，不日演出於「蘭心」大戲院云。

白光船上大談桃色

白光匆匆離滬搭輪赴青島拍攝「諜海雄風」船上外景時，忘却一口皮包在家，衆人問她，急什麼？反正東西在家裏，她說内中藏有「my大令」一信，恐怕丢了！因為最近有二位高鼻子，為她吃醋，倘若此信給看了，乙不是要氣死嗎？某演員嘆着！桃色真害人不淺矣！

上海 整容 醫院

楊樹蔭醫師

專整

雙眼皮術

高鼻術

斜視 鬥鷄眼 斜白眼

小眼 厚眼皮

假眼 吊眼皮

坍眼 垂簾眼

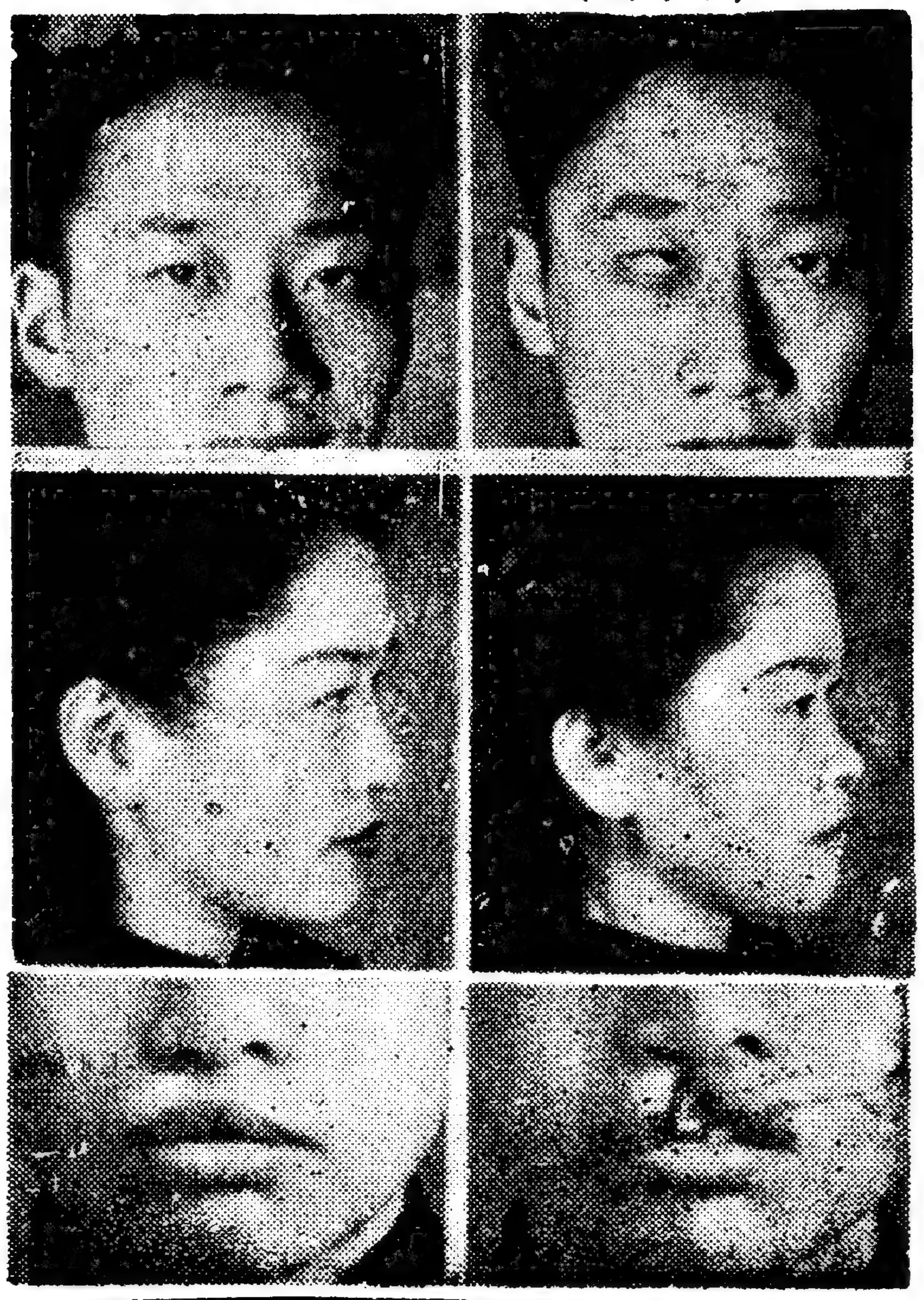
缺唇 陷眼眶

罩耳 厚口唇

羅舜華小姐

經本院改造楊氏雙眼皮術

下例手術前　下例手術後



斜白眼矯正

高鼻術

缺嘴改正

地址—南京路二三三號哈同大樓一樓一二五（拋球場）

電話一三六四四

本社徵收「活期定戶」啓事

本社自十一月一日起長期定戶暫時不收。

在十月卅一日以前之本刊定戶，照常寄書，以原定之期數寄滿為止，如寄遞者，請即每期補寄航空郵費四角為要，否則改為平寄，因定戶衆不一通知。

二、凡欲預定本社出版各刊者，可由郵局匯寄二十元或三十元來，寫明欲書名，自第幾期寄起，本社出版後，當即寄上，照原定價八折優待，在匯款寄發完後，本社另郵通知。

上之辦法，為使讀者便利計，並隨時可得由郵局寄來之新書閱讀興趣。

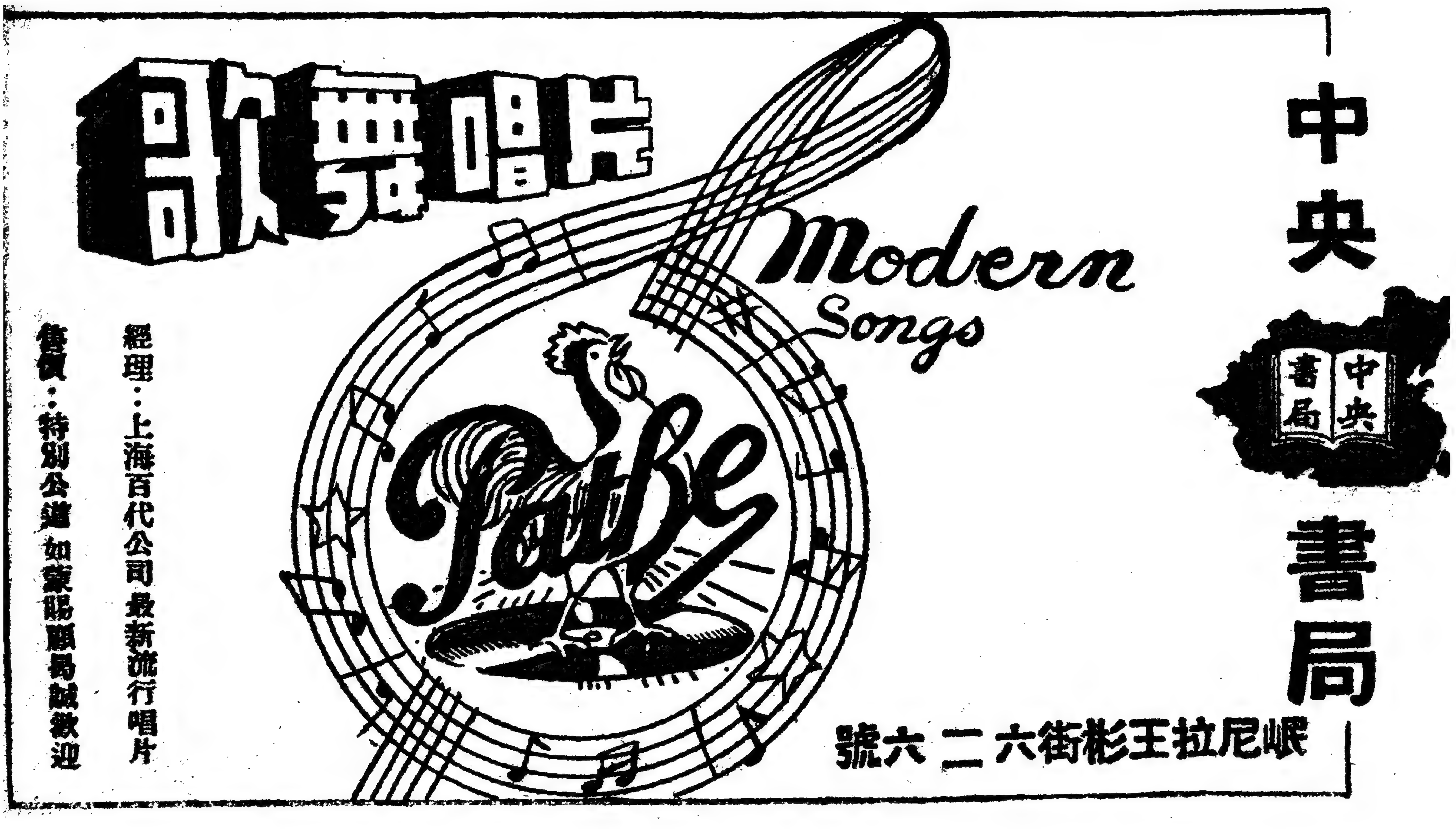
請外埠代理書店注意

本社出版電影刊物，備受各地讀者之歡迎，並蒙各地書店之努力推銷，因之本刊銷路激增。

本社最近受物價漲風應響，損失至鉅，以後外埠代理書店書款，務請預付，十天匯寄一次，否則停寄，本社之結單則仍月底寄奉核對。

為數雖微，但本社代理衆多，變成巨大損失，事非得已，尚請鑒宥。

本社出版四種刊物，仍照常出版，源源寄奉，尚請努力推銷，多予合作，是所盼切。



青青電影

「尋夢記」主角杜驪珠　蔡南式攝

出版第十六年

第三十八期

每逢星期三出版

小姑居處尚無郎！

陳娟娟近影

嚴次平攝

娟娟，自小明星而大明星，今年二十一歲，還沒有情人，不談戀愛，把拍戲收入的錢，全部負担家庭開支，真是一个好小姑娘。

希望她好好兒再在影壇上，努力十年，以後再嫁一位如意郎君，得一个美麗的歸宿。

中國五彩片消息！

賺鈔票第一・國人爭拍五彩片

誰都想多賺點鈔票，電影製片家也是如此「想法」。

中國電影單色片都沒有拍得好，許多人又在紛紛活動照拍五彩片」，因爲五彩片在中國電影中還是初試，好賺鈔票，於是，家都在「一動腦筋」：

這裏的「動腦筋」並非是研究五彩片如何拍成的原理，而是在拚命想法怎樣拍出一部五彩片來，就可撈到鈔票了。

從顏鶴鳴說起・比較有些道理

宣傳已久的梅蘭芳主拍攝五彩片「生死恨」，這部影片，攝影者爲顏鶴鳴，就是十幾年前的中國有聲電影機——鶴鳴通——的發明人，雖然是模倣了外國機械，可是到底給他做到成功了。在將近十年前，顏鶴鳴已在研究五彩片的攝製法，那時候正是紅星顧蘭君小姐和號稱一大山顧乾麟熱戀的時候，顏鶴鳴時候由一大山人的專資，顧蘭君主演、李萍倩導演，拍攝他自外國帶來的十六咪哩小片的影片，片名「歡喜冤家」，可是拍了幾個月，帶到外國去洗，卻沒洗出什麼五彩的影子來。

顏鶴鳴確是中國電影界的一個聰明的攝影師，他在抗戰勝利後又出國研究五彩片的攝製，這在梅蘭芳的「生死恨」是由他在担任攝影技師，希望他能成功。

兩部粵語片將出籠

最近有兩部廣東國語五彩片國人，是在美攝製而主在港映曾，片名一新蝴蝶入相海情鶯、現出片出上海將在上海映，賣赤鈔，然可鈔票，可是中國第一部五彩片的廣東國語的對白，和使我們不認識的陌生明星的表情，會給與影迷們一個惡劣的印像的。

胡蝶將拍五彩片・王丹鳳白雲合演

最近，美國華僑辦的大觀公司決定在港開拍一部天然五彩片，上海方面也有人投資，聞「大同」柳和清前次去港，亦與此事有關，決定拍一部古裝五彩片，因爲古裝拍出來可以彩色繽紛，而且銷國外也比較見「噱頭」。

這部片子的主角是誰呢？早在一個月之前已經暗中接洽好，主要女角是屬於胡蝶，還有一位女角是王丹鳳，她一度不願赴香港，所以談判方面也斷斷續續，直到最近才敲落。男主角早決定了是白雲。提起白雲，在上海人的印象中十分惡劣，但在片商的目光中，認爲他在南洋等地能夠賣錢，所以挑中了這位「風流小生」。

至於開拍日期，照目前估計，大約在三個月之後，是否提早拍攝，要看香港方面籌備情形而再決定」。

內政部雜誌登記證京警滬字第五六六號本刊創刊於民國23年4月中華郵政登記認爲第一類新聞類暫字第三四號

青青電影

出版第十六年
第三十八期
每逢星期三出版
民國卅七年十二月八日出版

本期售金圓四元

主編 嚴次平
編輯 梅麗 格沙
記者 傅樹文
特約攝影【駐平】李維明
發行出版 青青電影出版社
上海永嘉路695弄7號A
總經售 中國圖書雜誌公司
上海四川路344號

青青電影廣告價每條二百元

特約經售處
五洲書報社
眞善美圖書公司
上海雜誌公司
聯合書報社
上海書報雜誌聯合發行所
中國文化服務總社

・本社徵求・

活期預定

預付三十元，來信寫明定購本社出版之書名，照定價以八折優待，新書出版，絡續寄上。

一、女明星照相集第三期（在排印中）每冊五元。

二、電影故事第四期已出版，每冊六元，函購八折優待。

三、電影明星小史第八期（在排印中）每冊三元。

款請郵匯，郵票印花不收。

周璇新影

陳克白攝

周璇徵求女傭

周璇住在富麗堂皇的公寓，占四大間，她在港的時候，周媽媽留滬看家，因了女傭難找，故而一切由她老人家自己料理，上月周璇返家，來訪的客人又多，倒茶買菜，倘若都由她老人家料理，確是太辛苦，因之，周璇急於找尋一位女傭，四托友人介紹。

影壇尖事

黎莉莉與外子羅靜予由英返國，來滬遇導演費穆，「你可以拍拍戲」？」費穆對莉莉，「等你的劇本啊，真的」，黎莉莉的回答。

×

但杜宇在港籌拍「中國金剛」影片。

×

「人盡可夫」是石揮主持的長江公司的出品，現在該片在上海公映完畢，賺進了一筆不大不小的鈔票，計十八萬元金圓券之多，分發給攝影場中職工酬勞，最低的祇取到四元錢，連買一包香煙吃也不夠，於是有人在背後說「石揮太括皮了」，但這話傳到石揮的耳朶裏：他說：「這是公司的事，非我個人的主張」。

×

傳說中「上官雲珠」另愛上了一個小夥子王駿，確否？請讀本刊下期專訪。

×

陳燕燕王豪在滬同居，進進出出，儼似夫婦。

×

蔣伯英的香港大中華沉默了一個時期，最近又在開拍王元龍主演的「張文祥刺馬」一片。

×

白光最近濫接生意，爲大同拍「亂世女性」爲中聯拍「諜海雄風」，爲王引拍「人海煙雲」。

×

金山近日深居簡出，在家寫新片「世外桃源」，該片決定由其內子張瑞芳任女角。

×

韋偉最近奔走香港很忙，聞爲了朋友欠款之事，並非爲了自己的愛情。

×

傳杜驪珠與郭平在杭州拍「尋夢記」的外景時，倆人一見傾心，互相談情說愛？這也許是傳說而已。

×

・杜小珠戀佈景師王滄・

杜驪珠之女「小珠」，今年十二歲，看上去已長得像一個年青姑娘，這次「尋夢記」外景隊留杭二十天，小珠與佈景師王滄熱戀，可是母親杜驪珠阻止着，未知將來如何發展。

×

黃宛蘇在港加入大光明公司主演「水上人家」。

×

歷史劇「忠王李秀成」，戰時在重慶，貴陽，昆明，成都，桂林，柳州，曲阜等內地，由各著名話劇團上演，轟動一時，歐陽予倩有將他搬上銀幕之意。

×

中製廠一切拍戲工作暫停進展，已有還廠至台灣計劃，攝影棚空下來出租與小公司拍片云。

×

第一屆「香港小姐」李蘭，近數月來星運走紅，接連主演新片不下十餘部，由於演得多，經驗足，其演技亦隨之而大進，成爲華南影片裏重要女星之一，今日之李蘭，已非吳下阿蒙了。

×

梅熹之弟梅阡，爲中電三廠基本導演之一，最近他已整理行裝，準備返滬了。

×

「啞妻」之後，「大中華」之許多新片，卽「金城」「金都」上映，都是周璇主演的。

×

永華「清宮祕史」，三十八年一月一日起在滬上映，小鬍髭導寅李萍倩，上星期自港返滬，據李導演說：他在「永華」導演的「春雷」已經完成十分之九。內景還有一堂，外景則將用背景放映機來拍，大概本年內可以完工。

劉瓊在香港永華拍一部戲，代價是港幣一萬元，大約三個月拍一部戲，以年計，則老劉一年可賺港幣四萬元了，這數以金圓券計算，爲數極鉅了。

×

圈內人批評白光，說她是一個吝嗇的女人。

×

于素秋在蘇州拍外景，被馬咬了一口，立刻暈倒，可是將來她在銀幕上演出，却是一位「雙槍女英雄」呢？

×

中電三廠要解散，善後問題尚未解決。

×

最近，野雞公司紛紛蝕本，自費拍片已不可爲。

×

李香蘭在日本拍攝「我們的光輝生涯」，並不得人歡迎。

文華新片「母親」秦怡・張翬

張翬小姐為名畫家張光宇之愛女

中國電影第一代紅女星

王漢倫近況悲慘

中國電影第一代的紅女星王漢倫，我們幾乎忘記了這個人，關於她的近況可以說眞是太悲慘了，王漢倫的年齡，據她自己告訴是四十三歲，看起來則像五六十歲。住一個破舊的亭子間，牀上在這兩天還鋪着蓆子。房東太太說她：『老太婆』要死了。她却說：『我年青時怎會想到今天的下場？』

王漢倫在我腦子中的概念是這樣，小腳明星，與楊耐梅張織雲同時出世，嫁過名士王季歡，開過美容院。她的戲我未看過。我看電影時，王漢倫的鋒頭已經過去了。

王漢倫的盛衰史，啓示我們者是，女人老了就完了。年青時愈燦爛，可能就是年老後愈寂寞。

歐陽莎菲將去台灣

近來時局動盪不定，一部份明星想到香港去謀發展，另一部份人則擬到台灣作寓公，因台灣並無製片公司，搬到那邊去，祇有消費並無生產。

歐陽莎菲的主張是闔家遷台，因屠光啓不能到香港，即使他敢去也不會有所工作，與其赴港，不如遷台，至少，台灣的生活程度要比香港低。

屠光啓目前還是舉棋不定，究竟留在上海還是遷台。因他和幾個朋友組織的「上海影棚」，還想拍戲。不過，莎菲堅持要到台灣去，屠光啓可能先將她送去的。

・石揮言行一致・

許多電影小生，都曾有改做導演的計劃，可是都未曾實現，像梅熹，金燄，劉瓊，趙丹諸人，而石揮則說一句是一句，他說如何，必定要做到如何，這是石揮的言行一致。

譬如說：他約了周璇，幾點鐘去看她，石揮一定幾點前到，因之，周璇就很愛他的言行一致。

石揮目前正在寫文華公司導演「母親」一片，他說定「日裏拍戲，夜間休息」，於是工作常在日裏進行，與一般的導演愛拍通宵的大不相同，這也是他的言行一致。

左圖：石揮在攝影場導演時候的姿勢，秦怡與耿震正在靜聽中。

影壇時事漫畫

賈道毓文　洛揚圖

「香港小姐」司馬晉，前月到上海來鑽路子，原想躋下銀幕，結果經石揮試過——注意：試鏡頭—一聲「勿來事」，司馬晉就此氣回香港，但她的雌心未死，最近在香港找着朱石麟，託他走門路，最後不知怎麼一來，朱石麟竟然一口OK，而且合同簽落，短期內就要請她正式上鏡頭了。

有名不明電影圈內幕的，總以爲做電影明星是天下營生第一，既有名，又有利，然而個把西洋鏡拆穿，她們工作緊張時，實在也是苦腦子，吃點心，是大餅油條，人家睏覺，她們要拍戲，尤其近各影片公司銀根奇緊，做明星的乃更加苦腦，最近我還親眼看見張鴻眉丁然夫妻倆，向「中電」借薪，好話，苦經不知說了多少，結果二人各借五十元，合計不過百把隻洋，儂想阿要可憐！嘖，嘖！

張駿祥什麼都好，據說就是缺乏涵養功夫的不好，過去在「中電」二廠拍「乘龍快婿」時，白楊化粧慢了點，張駿祥居然當衆開銷，在化粧室「教訓」白楊，最近張駿祥在「永華」導「野火」，有一天白楊遲到五分鐘，張駿祥竟又指手劃腳大罵，氣得咱們楊小姐二滴眼淚由上而下，悲不自禁，張駿祥身爲來頭人，怎會如此辣手？

吳茵這位著名銀幕老太婆，私生活實在十分風趣，雖然與孟君謀已是老夫老妻，但高興起來，二人照樣當衆有熱烈表演，有一天，吳茵在「蘭心」演完「金玉滿堂」，孟君謀按照老規矩去接她，當時吳茵因心裏高興，二手向孟君謀肩胛一搭，一聲：「媽愛大令」喊得孟君謀險一點窩心得跌倒，但旁人不明究竟，還以爲吳茵神經失常呢！

[illegible]白光因「人盡可夫」賺了幾千塊金圓，一次老闊做過，甜味吃着，竟然想再接再厲，再來一次不化錢竹自費拍片，不過，這是計劃，何日實行，要看白光苗頭。日前白光拆得盈餘八千元，以六千元購買地毯一條。六千元爲數不能算小？價鈿一大，質料當然倘佳，於是白光在心滿意足之餘，竟突然心血來潮，當晚席夢思不睡，而世在地毯上，阿要十三點。

在天目山拍「尋夢記」外景，女主角杜驪珠因嘗地臨安縣縣長招待得人客氣了，自願拜楊縣長做過房爺，可是楊縣長也胡待落認，除醫明「不敢當」收杜驪珠這未一位乾女兒外，反而認杜驪娶做師傳，學唱京戲，但雙方 氣果，的底還是杜驪珠拜了楊縣長做過房爺，一本正經，雙膝跪下，三個響頭，「寄爸」「寄女」就此成立有效，作便宜杜驪珠的未婚夫那光祖、頭末叩過，「寄爸」封已着杠。

最近孫夫人舉辦的「第三屆兒童福利舞會」，電影明星參加的，計鬧：傳惠珍，莫愁兩名，架着一身說古老倒並不古老，說新式卻又並不新式的五彩服裝，眞是衣香鬢影的在舞會場上鑽來鑽去，手裏托着一盤花或香煙，東接接，西兒的向貴賓們兜售，交易成功，奉送微笑一個，瞧她的樣子，以乎十分與奮，有人說笑話，傳裏珍莫愁這副打扮，就差寶的不見糖，否則人家一時大意，或者會疑她們是看李香蘭寶糖派頭，非才該死呢！

馮喆的大令，大衆的情人，電影新星張光如，其反司與線條之佳，照老夫目光批起來，至少總在九十分，八十以上，按理，馮喆有這樣一位女朋友，應該心滿意足，立刻蘇章簽收，娶回家夫，可是小馮却生就溫否水[illegible]氣，一切慢條斯理，最此到香港去拍戲，竟連信也不來一封，試想，這在張光如怎不氣大肚了，因此日[illegible]已決定由浙贛路抵廣州轉香港，實行千里尋情郎，眞是表演眞切，情節動人。

南國來訊

排名成問題·「大涼山恩仇記」開拍延期，
劉瓊·李麗華·白楊·誰肯「下台型」？
卜萬蒼有點傷腦筋了！

一部影片的演員名次的排法，常常會使影片公司的主持人感到頭痛的，二個紅女明星在同一部戲中演出，爲了排名的高下，因而發生忌嫌，這是司空見慣的，而男女主角二人總比較容易些，中國電影的製片家，常因了女明星有賣座號召力，總是以女明星的名字排在男明星的上面，而普通的男明星也就沒有閒話過。

男明星中有二個人，金燄和劉瓊，他們二人就有點牌氣，就不願將自己的名字排在比他們後出道的明星之下，不論是男，也不論是女。

劉瓊在目前男小生中確是走紅，李麗華在女星羣中也是走紅的一人，若以李麗華三字與劉瓊合演一部片子，我們旁觀者說來則劉瓊二字排在李麗華之下也不算「下台型」，可是劉瓊是不願意的，因爲李麗華上銀幕比他遲。

一年前中企公司請劉瓊和李麗華合演一部「春殘夢斷」，劉瓊就提出了一個條件，「要拍戲的酬勞比李大，否則排名要比李高」，結果，劉瓊拍這部戲的酬金是當時法幣五千萬元，而李麗華的酬勞祇法幣三千萬元。

不久之前李萍倩在永華導演新片「春雷」，原定的主角爲劉瓊，爲了李萍倩沒有辦法排李麗華劉瓊名字的上下，因之，「春雷」就改嚴化與李麗華合演了。

最近香港永華公司將拍一部「大涼山恩仇記」，由卜萬蒼導演。

「大涼山恩仇記」是一部發生在民國十五年，四川，雲南，西康交界的大涼山夷區之中的故事，全部夷族服裝，欲以多數明星演出，卜萬蒼一向喜歡用大批大明星的，所以演員如劉瓊，王元龍，李麗華，白楊等都是國內第一流的人物，名單已經提送「永華」當局審查中。

可是，問題亦隨之而來了，最使卜萬蒼傷腦筋的就是排名問題，劉瓊不和李麗華搭擋則已，否則排名一定要佔先，但是李麗華也不甘示弱，排名誓不肯在劉瓊之下，這個局面，聽說現在還在僵持中，沒法解決下來。

又一女主角白楊，會不會和劉瓊演對手戲呢？這是一個疑問，白楊自從「八千里路雲和月」和「一江春水向東流」後，已經大走紅運，列名全國第一，女影星中，排名相信也不肯後人，這一來，「大涼山恩仇記」的開拍問題，必須經過精密的考慮。

聞此片的男主角劉瓊和王元龍，已經決定任用，女角方面，可能另行物色，在排名糾紛未得雙方同意以前，李麗華與白楊是不會拍這片的。

殷胖子也有自備汽車了！ 陳克白攝

李明要到香港·吳漾去信阻止·

電影界中唯一吃過漢奸官司的李明，自出獄後，即活動重入影界工作。上海大同公司及北平中電三廠均有羅致之意，惟李之脾氣難弄，後因故告吹。

近頃，李明在平就不住，有南下謀發展意，因北平公司並無請演員之意，李乃思赴港，因其外子吳漾亦在香港工作。惟吳自前被周劍雲邀去後，闊煞一年，無戲可拍，近方加入「永華」，在程步高新作中演戲，而其近況不佳，故李明近在平到處告貸路費，再飛來港之事爲吳漾所悉，急函阻其南下，因此李明疑吳漾另有新歡，去港之心益亟。

李幼麗拍戲受傷

北平李麗之女李幼麗在香港爲「大中華公司」拍戲。其新作爲王元龍所導演的「得意緣」，係根據京戲所改編者，李飾女主角，現已拍成三分之二以上。

上星期二正拍一開打場面，李手持雙刀，與匪徒開打，而飾匪徒者均小演員，其中一人手持木棍，在拍戲時猛力向李頭部擊去，本是假裝姿勢，豈知一時失手，用力太重，而李招架不住，便被擊中一下，李當場就昏倒，攝影工作暫停，幸而傷勢不重。

看「羣魔」舞於「電工」廠

飾小白菜的上官雲珠

一天下午的三四點鐘模樣，進入了「電工」的大門，裏面靜悄悄，看不出有戲在拍的現象，問了聲門房，才知道西邊的大棚里「清華」在拍「羣魔」，於先到佈告處去看一看拍戲通告單，「羣魔」仍拍「荳腐店」的鏡頭。

從佈告處同出來，走向「羣魔」的攝影棚，大門上有「非工作人員不准入內」的字樣，這此了，像廠門口的「謝絕參觀」一樣不能阻止記者闖入，從錄音室旁的小門進去，整個大棚，佈景祇佔了一半樣子，佈景搭得高些像一座戲臺，有橋有河，眞是匠心獨運，讀者們一定會奇怪河地在攝影棚內怎樣搭成的？

兩岸是用木板搭出，上塗爛泥，外舖草皮，再點綴上幾枝樹，河的兩頭用磚泥砌了壩，再把水灌平了壩的高度、這樣便成了一條非常像眞的小河了，河的中央，搭了一座橋，再在襯景上畫了風景，將來以銀幕上見到時，一定會誤為拍的外景。

荳腐店是沿河而築的，門口一條泥路，戲正在拍上官云珠的小白菜被藍馬的流氓劉殿元追過來，在荳腐店門口追到了，藍馬扭上胡纏，兩個人扭鬧着闖到荳腐店裏來，上官云珠大罵着：一碰到這個世道到處都是他媽的禽獸，情願讓東洋鬼子糟場也不……」。

導演徐昌霖，安坐在攝影機旁邊，很泰然的樣子，這個戲是從舞台劇「新官上任」改編來的，大部份演員均演過，並事先開過二次討論會，拍起劇來，更是駕輕就熟，所以徐昌霖能篤篤定定坐在那兒，只管和攝影師商談鏡頭，另外有了一個助理的人替他張羅着，上官和藍馬試演二次便「正式」了，在「預備」喊過之後，全場寂然，徐昌霖一聲「開麥拉」，馬達吱吱地發着低聲；一聲拍後，便展開了緊張的一幕，這場戲是分做三次拍攝，一刻多鐘下，全部OK。

在調整鏡頭的空隙間，上官和藍馬，一反剛才堅拓橫蠻的態度，一個是郎情若水，一個是姿意如綿，別人在亂糟糟地工作，他們卻在悠悠地調情說笑。

看拍戲，祇是在試演和「開麥拉」喊過後的時候，比較最有趣，其他內配燈光排鏡頭搬道具內莫明其妙地忙來忙去的時候最剛氣，許多幾倍於「開麥拉」的時間內，演員們各自談笑，或有閒坐着等，或竟也出去兜一個圈子，讓技術人員忙定了，再來他們的，所以記者看完了這一段鏡頭後便走了，因為拍戲時導演最忙，而上官和藍馬又如此恩愛的樣子，跟他們去談話訪問似乎不應該，進去的時候跟大家打個招呼特點頭，出來的時候連招呼也不打了，沒和談過話，本來拍戲之所以禁止非工作人員入內，就也們有人進去吱吱喳喳的談話，打擾他們的工作。

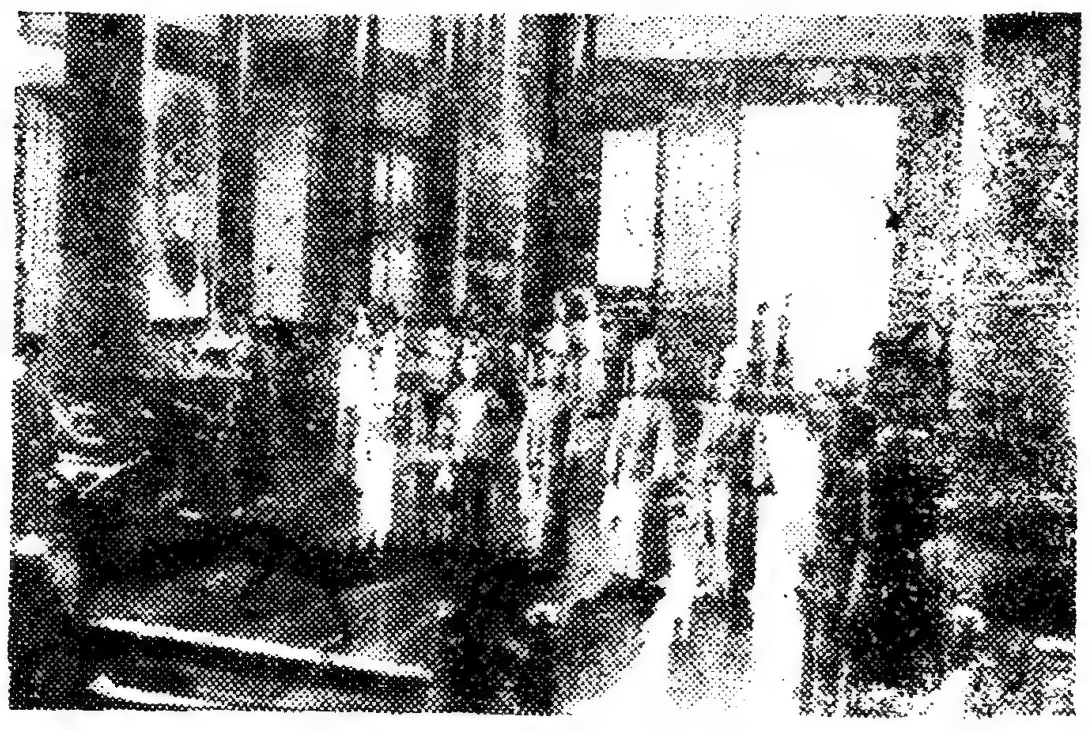
「羣魔」是一個諷刺劇，它不僅諷刺了過去敵偽時期的醜態，更是把中國人的大國民風度全諷刺了，在羣魔中的主角有甘為東洋人「慰勞品」的倔強的妓女小白菜「上官雲珠飾」和販賣鴉片白麵紅丸之地痞出身做了維持會會長的李步云〔石羽飾〕，智多星吳用白居的士訟師了維持會中的教育局長的吳衍周，（夏天飾），潑辣的白相人嫂嫂孫大娘殺了人還挖出心肝來看看的雌老虎擔任了慰勞隊大隊長，（章曼蘋飾），殺豬玀出身的財政局長陳萬（田振東飾），狠天狠地的流氓强

做警察局做副局長劉殿元（藍馬飾），自稱張宗昌部下的走私軍火之退役丘八担任了保安隊大隊長的潘岐山，（周伯勳飾），這個地方，就被這幾個「魔」頭搞得昏天黑地。

「羣魔」中的「羣魔」，夏天，田振東，石羽，章曼蘋，周伯勳，藍馬

電影本事

清宮祕史



光緒即位十五年，時年十九歲，西太后爲其主持大選，册立后妃。

清穆宗「同治帝」既崩，慈禧（即西太后）爲固其權勢計，不以子嗣而以弟嗣（立子則西后爲太皇太后，不能復預政事），破成規，排衆議，立醇親王奕譞次子，載湉爲帝，是爲光緒。時帝年纔四齡，內則慈安（即東太后）慈禧並坐垂簾，外則恭王執掌軍機。然慈安敦厚，恭王溫順，故政權實操諸西太后一人之手。

光緒自髫齡即在西后卵翼之下，兼以滿俗宗法之嚴，遂一積懼。既長，將選后妃，帝初屬意侍郎長敍之次女，終懾於西后之威，選西后胞弟桂祥之女葉赫那拉氏，是爲隆裕皇后，封長敍之長女他他拉氏爲瑾嬪，次女爲珍妃。十五年（一八八九）二月，行大婚禮。

× ×

協辦大學士翁同龢授帝讀，朝夕講誨，學識漸充。時清室日衰，翁每述歷代興亡大事，爲帝借鏡，帝亦憬然于時勢所趨，非天下爲公。無以維繫人心，翁乘機勸以精圖治，變法維新，帝深韙之。

帝因婚姻不自由，對皇后慊惡日深，瑾妃碌碌，亦非所喜，獨于珍妃則倍加寵眷，珍妃明慧識大禮，雖狷傲性成，不喜逢迎，又常開罪於羣小，因之謗誹叢集其身，而隆裕由妬生恨，又常愬諸西后，后乃藉故折辱珍妃，馴至兩宮失懽，后妃交惡，而家庭慘變，即肇于此。

× ×

光緒二十年（一八九四），值西后六旬萬壽，寵閹李蓮英承迎意志，將大事鋪張，以頤和園爲朝賀之所。頤和園工程宏麗，乃西后移海軍之款修建而成者。先是帝以海疆多警，責成各疆吏歲撥定款，以備興建海軍，然頤和園工事既興，海軍建費遂告無着。是年，朝鮮有東學黨之亂，中日衝突乃起，無何，正式宣戰，中國海軍大敗於黃海，陸軍失利於平壤，北洋艦隊全告覆沒，訂馬關條約，割遼東半島台灣澎湖於日，是爲「甲午之役」。

光緒本與侍郎長敍次女立后，不成，乃改立爲妃——珍妃。

× ×

光緒二十四年（一八九八），帝深感喪師辱國之痛，憬然於非變法不足以救亡，非維新不足以圖强，乃廣求賢才，以圖中興之業。翁同龢力薦工部主事康有爲才堪大用，時康方主持强學會，倡導變法運動，聲勢日甚。帝破格召見，康奏對數千言，每奏一語，帝深頷首，乃決用康策，下詔變法，新黨如譚嗣同等均召左右各賞以卿銜。新政詔諭凡數十下，自是帝宵肝憂勤，朝廷氣象爲之一新。

然朝中重臣十九爲西后之黨羽，忌新黨之得勢，怨謗交作，甚且欲不利於帝，帝問計於康，康陳先發制人之策，帝未決，而西后已有所聞。召見帝，逼令下詔殺康。帝不得已從之，正彷徨無計，幸得珍妃之助，以藉孔藏密詔

西后爲了加强對光緒的控制，威逼光緒娶太后姪女爲后，光緒無奈勉從之。

導演——朱石麟

編劇——姚克

香港永華攝製

，使內監孫德飛騎付康，康乃脫險。

此時也，帝已箭在弦上，不得不發，乃密諭袁世凱赴津，殺后黨榮祿，率新軍兼程入京，然後使西太后交出政權。孰知袁懷貳志，竟以密諭出示榮祿，榮祿率軍入京，擁后囚帝，於是宮廷慘變，帝既被幽於瀛台，珍妃亦受禁於北三所，譚嗣同等六人同遇害於菜市，時稱六君子。維新百日，恍如一夢，是爲「戊戌政變」。

×

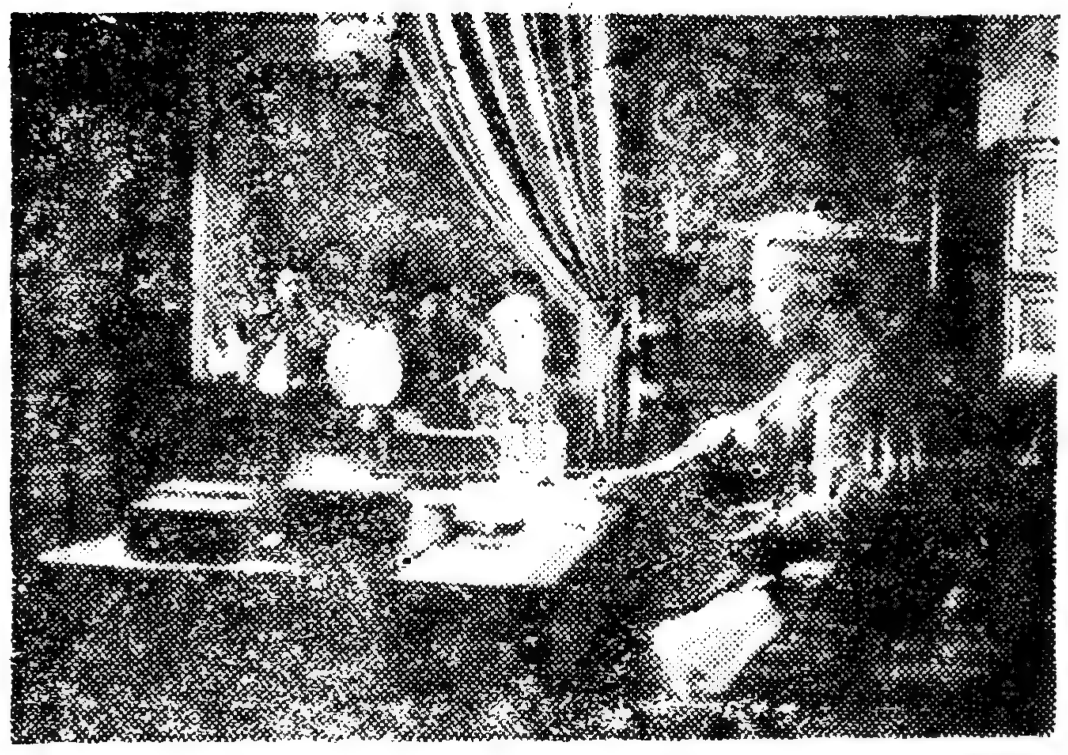
自是，西后又出而聽政，是謂三次垂簾，光緒則垂拱旁坐，徒爲傀儡而已，

×

先是，西后本欲廢帝，但東南疆吏力持異議，而各國使臣，多不贊同，西后乃隱忍未發，然如此仇外之心益堅。時華北拳民發生廣大之排外運動，西后乃利用拳五之無知，妄圖借神力以扶清滅洋。不數月間，焚燬教堂，殺戮教士之案，不一而足，廷臣愚昧，既不能疏導民氣，防患於未然，又不能折衝撙俎，斡旋於將臨。及德日公使，相繼被戕，引起列強共忿，聯軍壓境，津沽淪陷，京師震驚，時爲光緒二十六年（一九〇〇），史稱「庚子之變」。

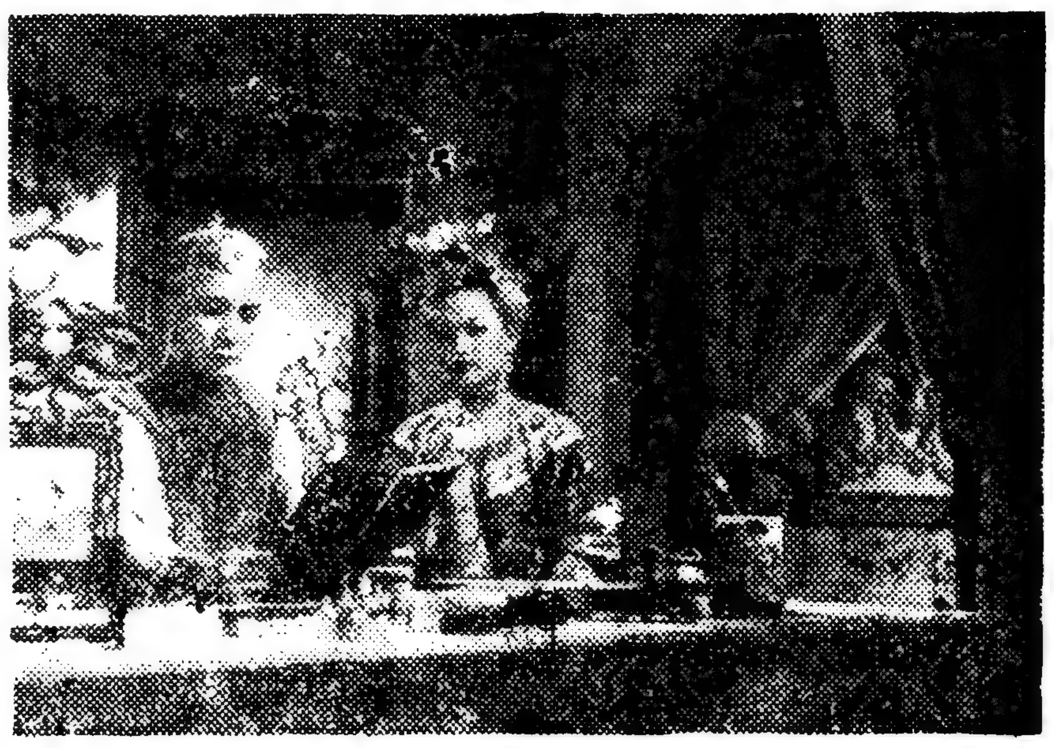
時帝被囚瀛台，幸得內監王商之助，得與珍妃相會於北三所，楚囚對泣，倍極淒愴。

八國聯軍既陷津沽，進逼京畿，西后見大勢已去，倉猝易裝西逃，臨行時令內監捽珍妃出，投之入井，並詭光緒上車，帝陡聞愛妃玉殞，痛不欲生，昏迷中被內監挾之登車。破曉出德勝門，滿目淒涼，不勝國破家亡之痛。途中，有民衆數十人，素戴帝寬仁有道，聞帝蒙塵，紛獻食漿，帝頷領之餘，感歎無已，愾然曰：「得人心者得天下，失人心者失天下，當國者可不知之乎？」



光緒親政以後，頗思有所作爲，常與太傅翁同龢研究治國之道，翁告以「得人心者得天下，失人心者失天下」之理，光緒頗有領悟。

珍妃入宮後，因看不慣西太后等之專橫，以致遭忌，珍妃受盡閒氣，唯有向蒼天傾訴了。



日本維新之後，覬覦中國，光緒命各省籌措款項，建立海軍，以固國防。西太后爲造頤和園，竟挪用海軍之款。

光緒批駁挪用海軍之款，西太后遷怒珍妃，親來同豫軒責問，又見珍妃着男裝，乃當衆羞辱。

康有爲逃去，光緒再用袁世凱，令率新軍入京，不料袁洩其事，光緒於是形同廢立，囚於瀛台，珍妃囚於北三所。

西太后三度垂簾，用義和團，引起八國聯軍的進攻，京畿震動。珍妃幽居北三所，悲懷國事家愁，形容憔悴。

屠光啟柳中浩相罵

——楊貴妃停拍了——

當屠光啓爲「國泰」拍「龍鳳花燭」完成，柳中浩因不滿屠之浪費物力而起衝突，兩人弄得不歡而散，屠光啓曾發誓：「我當可討飯餓死，決不再替柳中浩拍片」，而柳亦表示「孫子忘八再請教屠光啓」。

不料事隔一年「國泰」因導演缺乏，由徐欣夫拉攏，屠光啓和柳中浩握手言和，再度合作，當初兩人所罰的誓，等於屁放過。可是現在，屠柳兩人，又告鬧翻了。原來屠爲「國泰」拍「楊貴妃」，柳中浩答應他下一筆大資本，好好的攝製，因此屠光啓也不接另外生意，專心替「國泰」拍此片。拍到現在，尙未完工，柳中浩肉痛鈔票，要屠快將此片拍好就算，不必再考究什麼佈景與服裝了。屠光啓表示不服，因此兩人便再度鬧翻，確檯踢櫈鬥爭一場，屠停止再拍「楊貴妃」，柳亦願意犧牲不拍，不過這一次兩人鬥爭未曾罰誓，大概以後還想合作，故意留一退步吧。

老鼠要搬場
吳村將遷台灣

老鼠導演吳村，近爲「中電」拍「春滿田園」。片中有外景場面，吳村擬往台灣攝取，「中電」當局也告同意，故吳村將於日內赴台省考察外景矣。

最近去台灣的人特多，而吳村也軋熱鬧，其實吳之赴台，一方面爲了拍戲，一方面則預備將家眷搬到台灣去住。太平洋戰爭前，吳一人去南洋，將家眷留在上海，分離八年，吃兩地相思苦頭，所以這一次他要帶了家眷一起跑。圈中人說，老鼠又搬場了，

林默予產子

林默予在大同攝影場中拍攝「海妖孽」的時候已大腹便便，本刊早已報道在先。

上月廿九日夜間十二時另五分，林默予在某醫院忽告生產，其外子周劉適因宵禁被阻於家中，祇以電話靜聽好消息，未能親自侍候夫人左右，及聞護士電報喜獲弄璋，周劉冶色然以喜。周林婼後；膝下已得二千金，憾在沒有一個兒子，故賢伉儷平時求子心切，此次得以如願以償，居然一索得男，周林夫婦故而笑口常開了。

顧也魯二日飛港

·來函照登·

次平先生：

別後多日，念念：

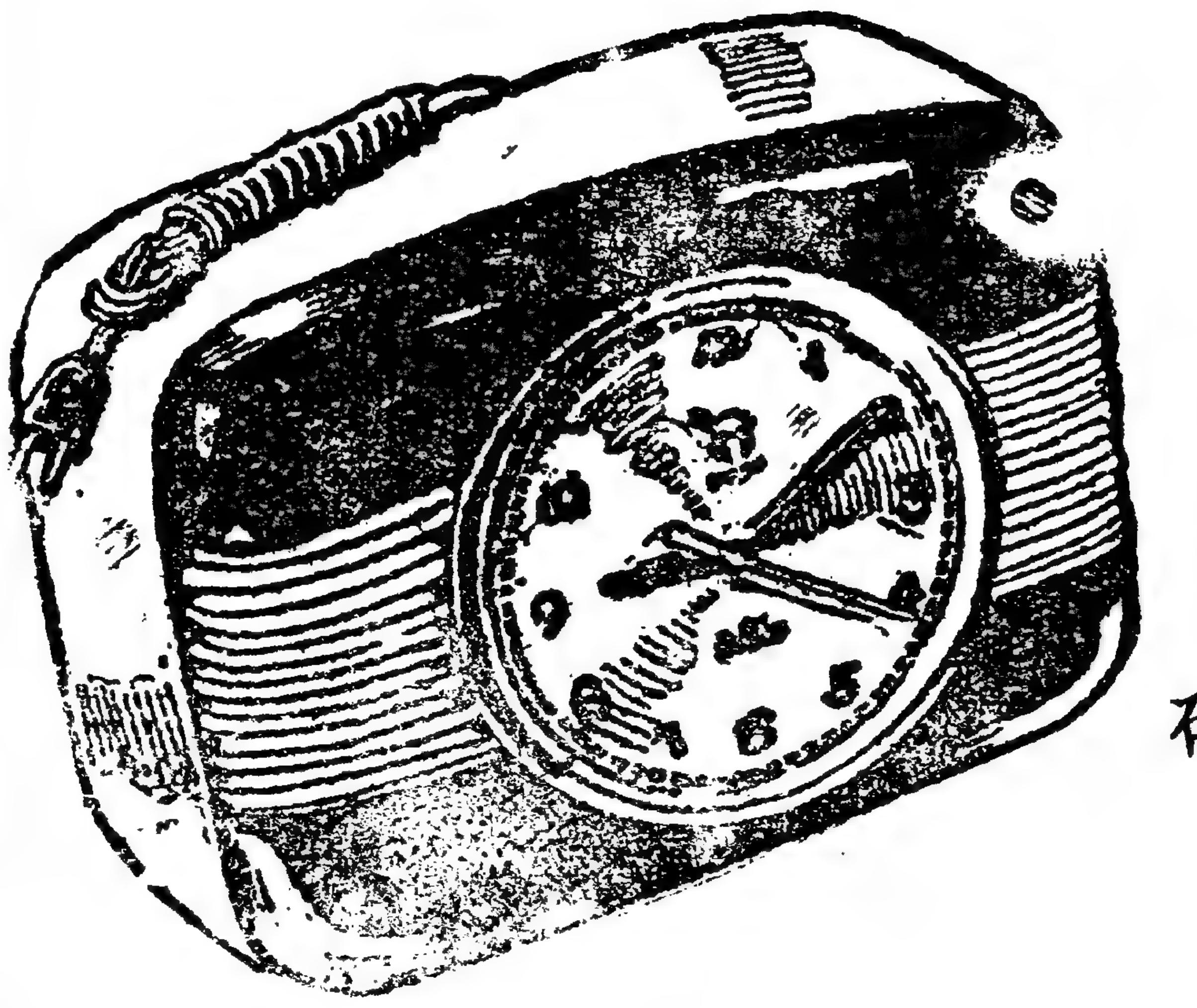
弟定於明日（二日）飛港，華光之「都市之夜」遲遲未見續拍，大光明公司連來數電，催𠦑速往拍攝「水上人家」。到港後另作函告。

寄奉「野火春風」特刊一册，請多指教；貴刊「青青電影」請賜贈，仍寄大光明公司可也：專此即頌

撰安

小弟也魯上十二月一日

大新鐘廠股份有限公司

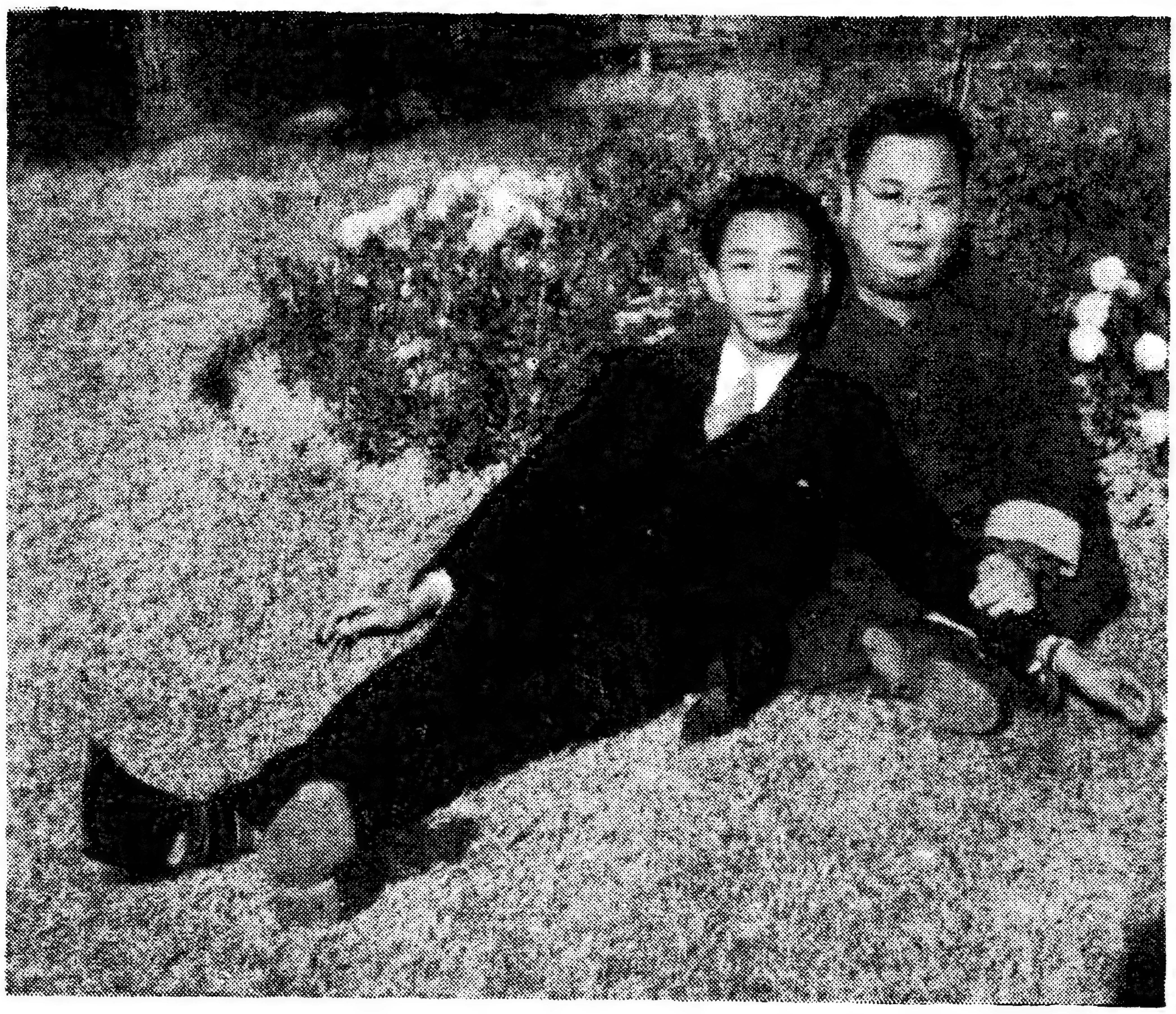


駱駝牌 最新出品

長三針電檯鐘電掛鐘

機件堅固 走時準確

廠址：蓬萊路三〇三弄一九號



陳重·陶由　陳克白攝

·國泰·大同·一對活寶·

一個胖子，一個瘦子，是一部影片中最使人發噱的笑料，殷胖子和韓蘭根幾個月前拆了擋，現在殷胖雖然已從香港倦遊歸來，可是與韓蘭根爲了拍片的酬勞問題尚未妥而不合作。

這裏的一對，一個是國泰的基本台柱，陶由，是老牌明星，現在是國泰的劇務主任，又是副導演。陳重在銀幕上可以稱爲殷胖子第二，祇是大同公司的劇務主任，看他樣子胖得笨，可是他却是位細心人，國泰和大同的演員拍戲通知單都出於他二人的手筆。

馬尼剌

啓明商業

631 ONKPIN MANILA

最新唱片
書籍雜誌
學校文具
童軍用品
鐘錶水筆

青青電影
國泰播音社

全非總代理
並代收廣告
總辦事處
廣告效力最大

陳琦在港買汽車

陳娟娟自嘆勿如

方沛霖從香港回來，第一件新聞報道到攝影場中的是四姊妹中老三陳琦買自備汽車了，這消息阿方哥第一個是告訴給陳娟娟聽，因爲陳娟娟和陳琦是結拜姊妹。

陳娟娟聽了並沒有什麼表示，她說：她收入的錢祇夠做家用，坐汽車還沒有資格呢！

其實，在香港，藝人們的收入，除了大明星是活得落外，班底演員祇能勉强地度日而已，大明星的收入好，假使再在那邊做做生意，很容易作洋房坐汽車的。像陳琦，連主角還做不到，在「清官秘史」中名字排得很小，戲也沒有拍得幾部，怎麼會坐汽車呢？這完全得歸功於「女人有辦法」，前些時候，就傳說她走「交際路線」，在香港九龍很有辦法，坐自備汽車當然是很容易了。

蘇曼意再度出山

蘇曼意在「天羅地網」後，一直沒有新戲上演，她是格守馬徐維邦的話：「我不希望一個在我手裏提拔出來的人，到處濫拍粗製濫造的影片」。爲了馬徐的這句話，使她失去了很多的機會，好容易馬徐拍「美豔親王」了，她爲了沒有適合她個性型的角色而沒派到戲，雖然她並不靠演戲爲業，但爲了她對演戲有濃厚的興趣，所以她不甘雌伏了，大肆活動下，由葉苗之介紹，在「華僑」「再生年華」中飾一風流寡婦胡枏玉一角，又由「春滿田園」副導演葉苗之關係，她爲「中電」二廠拍片了，並且在該片中，她有大展歌喉的演出。

唐槐秋客串上銀幕

中電二廠王引導演的「子孫萬代」與岳楓的「青山翠谷」只餘零碎場面，本星期內都將次第結束，接着上去的，有一部是張伐黃宗英繼「街頭巷尾」又一合作新戲，就是應雲衞導演吳天編劇的「衆望所歸」。

以細膩美麗著稱的吳村導演，爲中電二廠導演的新片曰「春滿田園」，這片仍是吳導演一貫風格，一個輕鬆明快美不勝收的作品。全部演員名單已經決定爲龔秋霞，黃晨，穆宏，孫雁主演，另請唐槐秋與周伯勳二位客串。

我看岳楓太太羅蘭

像是紅樓夢裏的林黛玉

毛立

這裏有一位非常聰明的姑娘，用「羅蘭」兩字做了她的名字，她和這名字一樣 美麗！幽香。

她是我們劇壇上與銀幕上的好演員，導演岳老爺的（岳楓）夫人，如今她是一個孩子的媽媽，「青山翠谷」影片裏的女主角，將來廣告上登出「青山翠谷」羅蘭主演，你想這是一句多麼動聽的一個句子，光聽片名「青山翠谷」就有 使人嚮往，再加上羅蘭兩字，就越發美麗了，也只有岳楓導演想得出，這麼一部片子，再請自己的太太主演，我們不難料想將來的成就，況且還有「小城之春」裏得過好評的小姑娘張鴻眉配演，羅蘭有此綠葉幫助，「青山翠谷」一定演得完美，我們期待着。

我第一次看見這位導演夫人時，是去年冬天在中電攝影場的化裝室裏，我不妨把她比作我們中國古小說裏的美人，就比妨她是「紅樓夢」裏的林黛玉吧！我想不會錯，你一定有着我一樣的感覺，纖小的身材，尖尖臉，應該說是瓜子臉，端正的鼻子，我不會描寫得太仔細，總而言之，她是個古典型的美人，像張翠紅一樣。

最近我又看見她一次，是在嚴蓉甫先生宴會裏，和她同來的是她的外子，岳楓導演，羅蘭剛做媽媽不久，倒顯得比以前豐潤不少，態度也安閒，我們在一桌吃飯，白光就坐在她旁邊，這兩人成了兩個完全相反的對照，白光是大談闊論，而羅蘭則處處表現着她的安靜美的面帶微笑，她們都沒有明星習氣，像家常女人一樣，不過她除了做賢妻良母外，她還是一個影劇雙棲的「藝人」，有很多女人顧到了家庭，就顧不到事業，有了事業就顧不到做一個好太太，好母親，而羅蘭這兩方面她都顧到了，也許是因外子岳導演之助，雖然她如此忙碌，如此瘦弱，但她並不顯出一點疲倦的樣子，我們猜想得出她和岳導演相愛的程度，白光輕輕的對我說：「瞧岳導演多體貼她。」因爲岳導演婉謝了飯後的晚遊，原因是怕羅蘭吃不消，吃完飯，喝杯咖啡，有時間還是早回家休息好，我們看得出，他是多麼地愛護着羅蘭，銀幕上的成就，當不會使我們失望的。

在晚上的霞飛路亞爾培路上，我們看見羅蘭和她的岳導演從中電攝影場回來，回到他們的安樂窩與他們的小寶寶敘天倫之樂去了！

本社電影故事編輯

張君勉結婚

羅蘭做證婚人 殷胖子任司儀

本社的電影故事編者張君勉先生於上月借金門飯店八樓與無錫女記者徐劍英女士結婚，張君勉乃名導演岳楓的得意門生，事前請定岳老師證婚，可是那天岳楓爲了看外景，無法返滬，於是岳楓電夫人羅蘭，代任證婚人的責任。

在中國，結婚由女人證婚還很少見，在外國也很少有，張君勉的結婚倒也別開生面了，

羅蘭 天穿了深咖啡色海虎絨大衣，濃裝艷抹，站在中間證婚，一本正經，毫不喫慌，她完全當在攝影場中演戲一般的表情，用北平撤兒演說，極爲動聽。

殷胖子司儀，油腔而滑稽，來賓演講，他第一聲報告，「請青青主編演說」，嚴次平先生坐着不動，推薦了一位坐在他身旁的曹雪松，曹先生卽當年演「王先生」影片中飾「小陳」一角的大明星，可是如今却老不出來，結果沒有上台。

介紹人爲名攝影記者馬永華，馬永華在殷胖子司儀以後，毫無辦法，祇好說脫二聲，可否撤兒全部「螺絲」，喫慌之至。

喫茶點的時候，殷胖子連喫二客之後，在新郎新娘喫的時候，殷胖子又自動地參加了進去，那天他一共喫了四客之多。

介紹一個陌生的銀幕小生董霖

傅樹文

無論在舞台上或銀幕上，一個戲的組成，總是由全體演員的成功而成功的，主角的地位，和整個戲平均，是故事的中心，但搭配演員，也是不可忽視，所謂「牡丹雖好，終需綠叶相助」，故一般人只注重紅明星，或是主角，這是一個並不很對的「偏見」，這種錯誤，有時評劇家也會疏忽，那眞是太要不得了。

·上海人對他陌生·

一個在內地很有名的演員到上海來了以後，却是毫無所聞，這不是他演技不動人，而是上海人對他陌生，像住在「中製」的董霖，他是「中製」已有七八年歷史的基本演員了，每部「中製」的片子都有他的份，從他的口中，說出了這在「中製」這多年不紅的原因，原來「中製」一向對他們片中的演員，甚至主角，都不作宣傳和捧的，這傳統的關係，使他不走紅，但以他的天才，和演過不少戲的實際經驗來言，大明星，名演員，這些頭銜在他是並不希罕的，許多大明星均靠了以往的關係和經人大捧特捧的關係，才紅透了半爿天，拆穿了還不是跟普通演員一樣。

·老演反派·

跟許多演員一樣，老想各方面演演，而導演們總要把他限制在一種「定型」上，反派，董霖一直演反派，連最近開拍」新作「希望在人間」，沈浮也一定派他一個出賣先生的「壞蛋」，連老朋友項堃請他幫忙的「華僑」「再生年華」也派了個十惡不赦的壞兒子，那實在因為他在這反派戲上有了深度的研究了，所以知道他的人都要他演反派，那並不是因為他有反派型的生相所限制的，五官也端正，如果有誰請演正派小生戲，他一定歡喜得跳起來的。

董　霖

·藝術家風度·

藝術家和科學家的不修邊幅例子是舉不勝舉的，董霖有時候也會叫人一見他就有一種藝術家風度的感覺，頭髮亂糟糟，衣服穿得很隨便，軍裝，西裝，長袍的想穿什麼，就穿什麼，房間裏因了因陋就簡，就更顯得凌亂、枕邊總可以發見劇本或什麼文藝書捲着翻開着，小桌上一疊書也是沒有秩序地放着，但有時他發一個心，立刻把這陋室整理得很像樣，有時穿着得像個標準小生，他時常會風趣地討論偉人們的逸事趣聞，有時會熟練地把演技拿出來幫助他談話的精彩，和他談上整日整夜也不會厭的，有些不知他的人，總以為他有點神經質，其實他是很正經天眞的。

·演戲用功·

有一天看他拍「再生年華」的一個鏡頭，他飾的鄒大鵬，和陳娟娟的小鶯是兄妹，他因了後來朱潤乾的放縱，學壞了，每天跳舞交女友，那次娟娟在勸他，他却大發脾氣，他一個人在未開拍之前橫，試豎試，研究用甚麼樣的方式動作來表演才最合適，許多人多在佩服他的肯虛心求教，這是他的好處，他的紅不紅祇要有人給他介紹介紹，捧捧就成的，一個紅明星的成功，捧當然要緊，演技好能取信於觀衆，也是一個大關鍵，所以希望觀衆們在看任何戲的時候，能注意每一個角色，認識他們，這樣你會被戲更感動，更容易而深刻地接受戲所告訴你的東西，將來你們看到「中製」的「乘風破浪」「萬象回春」「武訓傳」「華僑」的「再生年華」，崑崙的「希望人間」，這些戲時，你們要注意董霖，及其他不是主角的演員，你們能知道除了主角而外，誰是最感動你的人，無疑的，董霖將是你們深深而忘不掉的人物，因為他飾的反派太逼真的。正如他說的笑話：「我演戲的時候，會眞的把人打死的，像西片「死吻」中那樣眞殺死人」。

沈敏在港想開裁縫店·

上海各電影院自十二月一日起，又調正座價了，

傅惠珍在攝影場中追求她的男人很多，可是她說：「將抱獨身主義到底，不嫁男人」，這無異是給予追求者一個「逐客令」

方沛霖定三星期後再赴港拍「仙樂風飄處處聞」，主角仍屬周璇。本來另一主角為李麗華，因李將另演他片，而改請它人云。

沈敏在港有信來給編劇家洪謨，囑前在上海為沈敏裁製衣服之裁縫赴港，因該處上海來的人極多，生意一定十分興隆也。沈敏在港或許想開一爿裁縫店了。

吳驚鴻拍電影，永遠派不出竄頭，論資格也不能說不老，可是因為演技拙劣，「美人血」後，無人請教，聽說在走交際路線了。

電影劇本

莫明其妙（創作）

諷刺喜劇

〔續九〕

羅旋文編著

保留電影攝製權
採用者請向本刊接洽

有起床！」

蘭：「讓我進去，我要見他！」

——慕蘭上前要衝進去，阿翠慌忙上前擋住。

翠：（一時慌急）：「呀！你不要進去！他和 們太太正在睡覺呀！」

蘭：（驚住）：「怎麼？和妳太太睡覺？妳太太是誰？」

翠：「邱天鳳！妳不認識嗎！……好了！妳有事等會來找吧！」

——阿翠無情地把門關上。

——慕蘭傷心無精地只有轉回身去。

九 施家

慕蘭一衝進自己房中，便伏在床上哭泣；

施母聽見哭聲連忙進來。

施：「慕蘭！怎麼？妳哭什麼呀？」

蘭：（仍舊哭泣）：「不要講了，都是妳不好，爲什麼要把我和一個裁縫訂婚？」

施：「那麼，呂光有什麼不好嗎？」

蘭：「他，他昨天就在和旁的女人睡覺！」

施：「和誰呀？」

蘭：「邱天鳳！那個妖精？」

施：「這才奇怪！難道她也知道了那個消息嗎？不會的！一定是他們從前有關係！」

蘭：（仍舊傷心哭泣）：「……！」

施：「妳不要傷心吧！哭有什麼用呀？慢慢兒想辦法就是了！」

——何逸秋出現在門口。

秋：「施太太！慕蘭！你們母女談得多好呀！」

施：「唉！這孩子又在鬧脾氣！何小姐！妳來得正好！請妳幫我勸勸她吧！」

好！我走了！妳們兩人談談！」（施母外出）

秋：「怎麼？慕蘭！你爲什麼哭呀？昨天晚上我們倆人不是好好的在大中嗎？今天難道出了什麼事嗎？」

蘭：「不要再談了！唉！他！我的未婚夫，他，變了心！昨天晚上和別的女人睡覺！」

秋：「和誰呀？」

蘭：「邱天鳳那隻老妖精！」

秋：「邱天鳳？她會做出這種事嗎？」

蘭：「妳認識她嗎？」

秋：「我平日和她很要好的！慕蘭！妳不用傷心，我總盡力幫你的忙就是了！邱天鳳那邊，我一定替妳去勸勸她，我想，她不至於會怎樣難爲妳的！」

蘭：「謝謝妳的好意！」

秋：「那麼現在我就去！妳等着我的好消息就是了！」（將走）：「哦！慕蘭！我倒忘記問妳未婚夫的名字啦！」

蘭：「我實在不願提到他的名字！你到了那邊就會知道的！」

秋：「好！我去了！再會！」

三十 邱家

天鳳起床未久，正在化妝，阿翠進來。

鳳：「阿翠！呂光走了嗎？」

翠：「走了！」

鳳：「有什麼事嗎？沒有什麼事出去好了！」

阿翠退出門外，當她走到客廳時，碰見程玉音進來。程是一個年青商人。

程：「阿翠！太太在裏面嗎？」

翠：「在！」

程：「她昨晚到什麼地方去了呀？」

翠：「沒有到什麼地方地去，不過和呂光在家玩了半夜！」

程：「怎麼？和呂光？」

翠：「哦！不是的！我說錯了！」

程：「妳這個傻瓜，走開！」

——程怒冲冲地走進天鳳的房中。

鳳：「哦！這末早嗎？」

程：「眞是，這末早就打擾了妳！」

鳳：「你今天爲什麼這樣怒冲冲呀！」

程：「你自己明白點吧！」

鳳：『我自己明白？』

程：『請問妳昨天晚上什麼人在此地呀？』

鳳：『哦！原來爲了這個事呀？用得着這麼酸溜溜的對着我嗎？』

程：『告訴妳，不要太欺侮人，妳自己的行爲得檢點一下！』

鳳：（冷笑）：『自己的行爲得檢點一下？嘿！你有什麼權力干涉我呀？你有什麼資格管束我呀？你自己得放明白一點，我既不是你的妻子，也不是你的愛人！我有我的自由，你管得着我嗎？」

程：『好！我知道了！妳已經找到了比我更好的相好！所以瞧我不起了！好！你這種女人我還有什麼留戀？假如是妳不高興的話，我們還是脫離關係吧！』

鳳：『那是妳的自由！隨你的便！』

程：『好！脫離關係就脫離關係！從今以後，我不再踏進妳的門檻好了？』好！再會！』怒氣冲冲地衝出門去）

——天鳳好笑地，覺着得

意地冷笑一聲。

——程玉音將衝出大門時，碰見逸秋進來！逸秋留心地望玉音一眼，便進去了。

——逸秋到天鳳房中。

秋：「天鳳！妳一個人笑什麼呀？」

鳳：「呀！逸秋！今天怎麼妳會到我這兒來了，前天我到你家中找你，沒找着妳呢？」

秋：「那是因爲我出去了！」

鳳：「請坐吧！還客氣嗎？」

秋：「天鳳 今天我很誠懇的有件事同妳商量，不知妳能答應嗎？」

鳳：「有什麼事說吧，我們又不是別人！」

秋：「鳳！我以妳的最重要的朋友的立場，有一句話貢獻給妳，妳的生活似乎太浪漫了吧！」

鳳：「這個我也承認，不過這是我的一種作風」。

秋：「那麼，我很冒昧地地問妳一句話，妳最近有沒有和誰發生關係嗎？」

鳳：「有！我自己也記不清了！剛才那個出去的就是啦！妳沒有看見嗎？」

秋：「唉！天鳳！我有件事要請你原諒，妳的那位男人就是我的一個女朋友的未婚夫呢？自然我的那個女朋友知道了這件事後，便哭了好久呢？」

鳳：「哦！原來老程已經有了未婚妻，難怪他今天這樣有決心的和我脫離關係！」

秋：「怎麼？他和妳脫離了關係？」

鳳：「是的！就是剛才的事！」

秋：「他叫什麼名字呀？」

鳳：「他叫程玉音！」

秋：「程玉音？就是他！就是慕蘭的未婚夫？眞有趣！就是剛才出去的那個高高的個子，尖尖的臉兒，穿着長衣服的人嗎？」

鳳：「一點也不錯！」

秋：「眞有趣！……好！我有事要走了！再會吧！」

鳳：「走好！」

三一 施家

何逸秋趕到了施慕蘭房中。

秋：「告訴你一個好消息！慕蘭！你的未婚夫已經和邱天鳳脫離了關係！」

蘭：「眞的嗎？誰說的？」

秋：「是邱天鳳自己告訴我的，他之所以和她脫離關係完全是爲了和妳訂了婚的緣故啦！由此可見，妳那位未婚夫是眞正的愛妳了，而且我還碰見你的未婚夫呢？他人確實是生得很好！」

蘭：「不要再說下去了吧！妳再說我就要走了！」

秋：「妳害什麼羞呀？反正他的一切我都知道就是了！」

蘭：「你知道就好了！逸秋！妳今大幫我一個這樣大的忙，我不知道怎樣感謝妳！」

秋：「只要你將來給我一杯喜酒喝就是了！」

蘭：「妳又取笑我！」

秋：「好！我走了！再會吧！以後妳多多陪妳的未婚夫去玩玩吧！再會！」

三二 立達公司

經理室中——陳文亮與謝國章着急地踱着。

謝：「沒有辦法！我到處設法，都難應付，今天各處都要提款，有幾家都到了期！我們的公司恐怕終久要坍台了！」

陳：「現在只有一條路走，把呂光請來，先把他籠住，給他一點利益，將來他發了財時，總會幫我們一點忙！」

謝：「你預備了一點錢嗎？」

陳：「一張五億的支票！」

謝：「也好，我們今天化這點錢，將來可以救我們的公司？」

陳：「這可以說是我們最後一着棋！」

謝：「現在時候不早了，打電話請他來吧！」

陳：「好！」（打電話）：「你是大中服裝公司嗎？……：我是立達公司的經理，……請你們那邊的呂光先生到這裏來一趟好嗎？」

三三 大中服裝店

丁然接着電話。

丁：「好！可以的！馬上就叫他來！」

——丁然到呂光身旁。

丁：「又有人叫你去了！」

呂：「誰？不會再是女人吧！」

丁：「立達公司的經理叫你去！」

呂：「不是女人叫我，我都敢去，只有女人，我才會感到頭痛！」

丁：「天天有人打電話叫你，你眞不知道在走什麼運？」

呂：「好！我去了！」（將走時，電話鈴又在響，呂光順便接話）：「喂！喂！你是誰呀？哦！你找呂光，我就是！」

三四 周家

周老太太正在打電話給呂光。

周：「哦：呂先生！我這裏有點事想和你商量商量，你能到我這兒來一趟嗎？……」

三五 大中服裝店

呂：可以的！不過，現在正有人找我有事，……那麼我十點鐘的時候到妳那兒去好了！」（放下聽筒）（向丁然）「又是一個叫我去的！」

丁：「是什麼人？」

呂：「老太婆！」

丁：「難道她找你也是那個勾當嗎？」

呂：「不會是吧！」（電話又響）（呂光上前接話）：「喂！喂！是誰呀？……是妳！慕蘭？……

三六 施家

施慕蘭正打電話給呂光。

蘭：「……對呀！是我！……你看今天的天氣多麼好，桃源郵的桃花開得正好呢？我想同你今天去看桃花啦！」

三七 大中時裝店

呂：（接話）：「看桃花嗎？……可是，我現在沒有空，……大約，要到一點鐘才有空，最好還是妳先到那兒去等吧，妳到這兒來也找我不到的，我馬上就要出去！……好！一會兒，一定去找妳！」（放下電話，向丁然）「又是叫我去看桃花的！」

丁：「你還是快點走吧，不然的話，電話會把你纏住，使你不得走的！」（未完）

H031782

女明星剪綵 招徠鴨屎臭

言慧珠在同心結中

女明星爲商店開幕剪綵，有的爲了「紹人面子，有的像煞當它是一樁副業，也 新牌明星認爲出風頭。

本刊幾次說過，這是餘多的事，本好好的在攝影場工作，而在外面招搖出風頭，這是要不得的。

幾年前的本埠呂宋路城皇廟開幕，袁美雲陸露明等剪綵，擠脫了高跟鞋，算，差一些鬧出人命來，這都是前車之鑒。

最近言慧珠在百忙中，一面拍戲，一面演戲，另外還有餘暇去爲一家皮貨公司剪綵，果鬧出了一件下面的新聞來。

（某報本市訊）平劇皇后言慧珠，最近因剪綵發生糾紛，被林森中路八七九號中國皮貨公司控告毀損一案，經該管盧家灣警局出票備詢，而言始終抗傳到案，外傳言於今晨赴警局投案，本報記者特向各方探詢，實則仍未報，，據聞警局將於明日再予傳詢，且有出票拘傳可能。記者今晨復向關係方面獲悉：言之延遲未向警局投案，據聞已得本市有力人士出面斡旋，雙方已接近和解，此事可能不了了之。言之被控，因中國皮貨公司於本月中旬舉行開幕，託友請言剪綵，言慨允前往，屆時囑該公司代製豹皮大衣一件，定廿四日取貨交款，而公司方面堅欲取回成本，言則希望公司免費贈送，作爲剪綵酬勞，但公司始終不允，後由言囑公司代製豹皮帽一頂，亦爲公司拒絕，遂生爭執，將該公司玻璃鏡子一具，用物擊碎，公司認爲大觸霉頭，，乃報局控言毀損之罪，致發生此項糾紛。

由言慧珠事件看來，女明星們的參加剪綵，希望以後多多愼重，多多避免！

言皇后上攝影場

跟了太監倒茶服務

監跟言裝男却此茶是個影
了包慧等此每次服女跟場
。該珠，包次拍務的包去紅
稱的平、帶攝之，，都 明
這劇管了同用備但有星
日位皇理一心，作是一到
太男后化個結言倒都二攝

ABC
TRADE MARK
A B C
REG

高貴糖果

米老鼠糖
水果捲糖
到處有售

我第一次見到舒繡文

——仿林中學試社何錫濼

舒繡文小姐一向給我的印象，是潑辣和兇狠。

參加了「野火春風」的拍攝，與舒小姐在一塊兒過了六個鐘頭之後，我才恍然對她底潑辣兇狠的印象是來自她底演技，更正確點說是來自「一江春水向東流」。

五月廿八那天，我們試社的同學被大光明製片廠邀請去拍戲。對於自己也有機會上鏡頭，同學們都感到非常興奮。而尤其興奮的是有機會與舒繡文、顧而已這一羣久慕的名明星一起在銀幕上與觀眾相見。

一到大光明製片廠，廿多位男女同學的第一件事，是擁進舒繡文的化裝室。坐在籐沙發上的舒繡文，立刻堆着一臉的愉快和我們握手。她的笑聲，她那種待人接物的和靄態度，倒使大部份同學怔住了，同學們都神祕地交換一下眼色，彼此心中都好像說「這傢伙倒並不潑辣？」

是晚上九點多鐘開鏡的。在開鏡之前，我們先後會見了導演，歐陽予倩先生，演員顧而已，李露玲，顧也曾，高占非，陳健和，魏鵬飛。在攝影棚中，大家有說有笑，毫無寂寞之感。起初的幾個鏡頭，是舒繡文和顧而已的戲，我們在旁參觀。等到五個鏡頭拍完了，輪到我們上場了。我們一上場，陡然企立在水銀燈下，非常不習慣。大約水銀燈的熱度太高，光線太強，更加上第一次被邀上銀幕，於是感到呼吸迫促，心在忐忑地跳。幸而戲中我們演的學生，以學生演學生，試了兩三次，就可以「正式」了。

在鏡頭裏，我們蹦蹦跳跳地舞進舒繡文（她飾歌舞明星方華女士）的化裝間，要她替我們簽字。就這樣，從戲院後台到化裝室，在化裝室中請求簽名，由簽名到退出來，一口氣拍了六個鏡頭，每一鏡頭從「試一試」到正式。拍完的時候，不知不覺已經是深夜十一時半了。

臨別之前，歐陽予倩先生請大家（我們和那些正式的明星）合照了一張照片，以留紀念。

出門口的時候，大光明製片廠還每人送了我們一張三寸大小舒繡文小姐親筆簽名的照片。同學們將照片揣在懷裏。

帶着疲勞和興奮，帶着舒繡文的照片，帶着那種從未上過銀幕而一夕獲得機會如同完成了一件偉大事業的心情，唱着試社之歌，我們回去了。

與導演們小談簡記

○陳魁○

陳鏗然——有意組織劇團演話劇

上週星期日的上午，陰天小霧，蹓躂公園來家，步過陳鏗然先生門前，腳步兒依着心，很自然的進入明德里，跨到他的府上，進了客廳，見靠牆的四週圍，擺佈着全袞的紅木像具，廳中又置着長几，中間供着有救苦救難大慈大悲的觀音娘娘，檀香的氣味，流滿整個客廳中，真是一座古香的居處。

「我太放肆了，不應該吵醒陳先生的好夢。」這是我見他從樓梯下來特對他發出抱歉之言。

「沒關係？陳，請坐一下，我去指把臉後再跟你談談！」他帶了笑容向我招呼着。他洗好臉之後，我倆在開始談話中，他的太太徐琴芳亦走進廳中來參加我們的閒談。

「陳先生！中電的「三人行」拍完已久，為何還不上映？」筆者問。

「我對於導演每一部戲，都是以「慎重」的立場來完成它，至少可以讓一般懂得戲劇藝術的人看到今日的中國電影是在進步！「三人行」雖然拍好了！但我對於剪輯的部份，必須要自己去動手，那才放心！像此次在「國泰」導演的「平步青雲」一片，第一係件就是向他們提出每日工作不由國泰當局支配，否則我就會耽心起來。」他此特所說的話，全是他心內的實情，筆者見他這種立場，認為是每個導演者製片者必須將「工作慎重」四字為戲劇藝術的中心。

「平步青雲」一片，本來的卡司脫是秦怡，金焰，張鴻眉，石羽等，後因特殊關係，而改換了張伐，路明，東美，徐琴芳，溫錫瑩，凌雲等，該片已拍完三場證券交易所的佈景了，本週可繼續開拍三層樓的戲。（即路明，東美之家）

「陳，我最近在想組一劇團，擬在蘭心演出一次，演員方面，已決定路明等人，現在正苦無劇本，刻已在挑選中，候劇本有着，馬上開始排戲。」他很興奮的說着，筆者亦為他攢成。

時鐘走得飛快，已是十一時了，我與陳先生亦談了很久，我不敢多去吵纏他，只得告辭走了，向他握手，陳先生真客氣，送出後門時，又說「有空請你過來談談！」又握了一次手再見了！轉身步出明德里。

楊小仲——「赤子之心」是從影卅年唯一佳構

楊小仲，自離開「國泰」之後，經「中電」二廠方面之邀，同時並簽着一年基本導演合同，因楊在今年曾在「中電」導演「懸崖勒馬」一片，得到各界好評，故「中電」當局重視着他的作品，催着他新作。

在一個寒風絲絲襲人的旁晚，與高鶴鳴（即海上英雄副導演）在「華光」廠分開後，路過福履理路建業里，憶起楊小仲先生的府上就住在建業里內，為了好久沒有唔面，特地赴楊府拜謁，一面還可採訪些新的消息。

楊府會客室裏日光燈照耀着全西式的廳中，楊先生正在修改「赤子之心」的劇本。

「從那兒來，好幾天沒看到你」他很誠懇的說！

「剛從華光廠裏來，路過此地，特來拜訪你老人家吶！」筆者很隨便的答着。

「嘿！赤子之心嗎？開拍了沒有？」

「大概還有二個星期吧！」此特他招待了我，同坐於柔軟的沙發上。他談着關於「赤子之心」的內容及一切演員等情告訴筆者，並說此部戲經徐蘇靈，張道藩各人的讚美，劇本又是教育為背景，他決將「赤子之心」一片，灌下他的心血，或者將來可能成為佳構。

楊小仲他對筆者說，總之這部戲他絕不放鬆它，想把它成為從影以來三十年中唯一的一部佳構，日後的成，亦就可功以安慰看他從影至今的心了！他說着帶着興奮的情緒，而我很盼望楊先生能多生產些與「懸崖勒馬」同樣的片于。

談到這裏，筆者以另一方式向他詢問：「聽說國泰曾要求你再跟他們導演一片是嗎？」

「是的，國泰廠務主任曾廷杰，曾來與我談判，在面情難却之下，只好答應了！可是這部「花慈夫人」未知何時開拍？」他輕輕的說。

筆者與陶由兄約好時間，恐怕失約，所以只好改日再與楊先生再談了，他老是這樣客袞的送筆者到里弄口。

「走杜！再會！」

「嗅！有空來談談笑笑。」他帶了微笑說。

影人文墨

我們應該抱着怎樣態度

高占非

勝利復員以後的中國電影事業，曾一度頗見蓬勃，後來因為客觀環境的限制，以致完成的片子，大多數都在迎合於低級趣味，這實在是走向毀滅的道路上去了。

電影事業，今天唯一的任務，是我們應該要抱着怎樣的態度，着手用電影藝術來教育人民，喚醒人民，反映人民的要求，指示出人民出路。

在現在艱難困苦環境中，電影事業加強主觀努力來克服客觀困難，方能使電影事業奠定基礎求得發展。

至於如何改進電影事業，這是一個龐大的計劃，非本篇短短文字所能說得詳細，但是我們可以預期着將來，在很近時間必然有一個變更的改革，中國電影事業會有好的前途，我敢如此斷定。

青青電影出版社四大刊物

青青電影 週刊 每逢星期三出版 每册售價三元

女明星照相集 月刊 已出版二册 每册三元

電影明星小史 半月刊 已出版七期 每册二元

電影故事 半月刊 第四期已出版 每册六元

上海整容醫院 楊樹蔭醫師

下例手術前　下例手術後

斜白眼矯正

高鼻術

缺嘴改正

專整

雙眼皮術

高鼻術

斜視 鬥雞眼 斜白眼

小眼 厚眼皮

假眼 吊眼皮

坍眼 垂簾眼

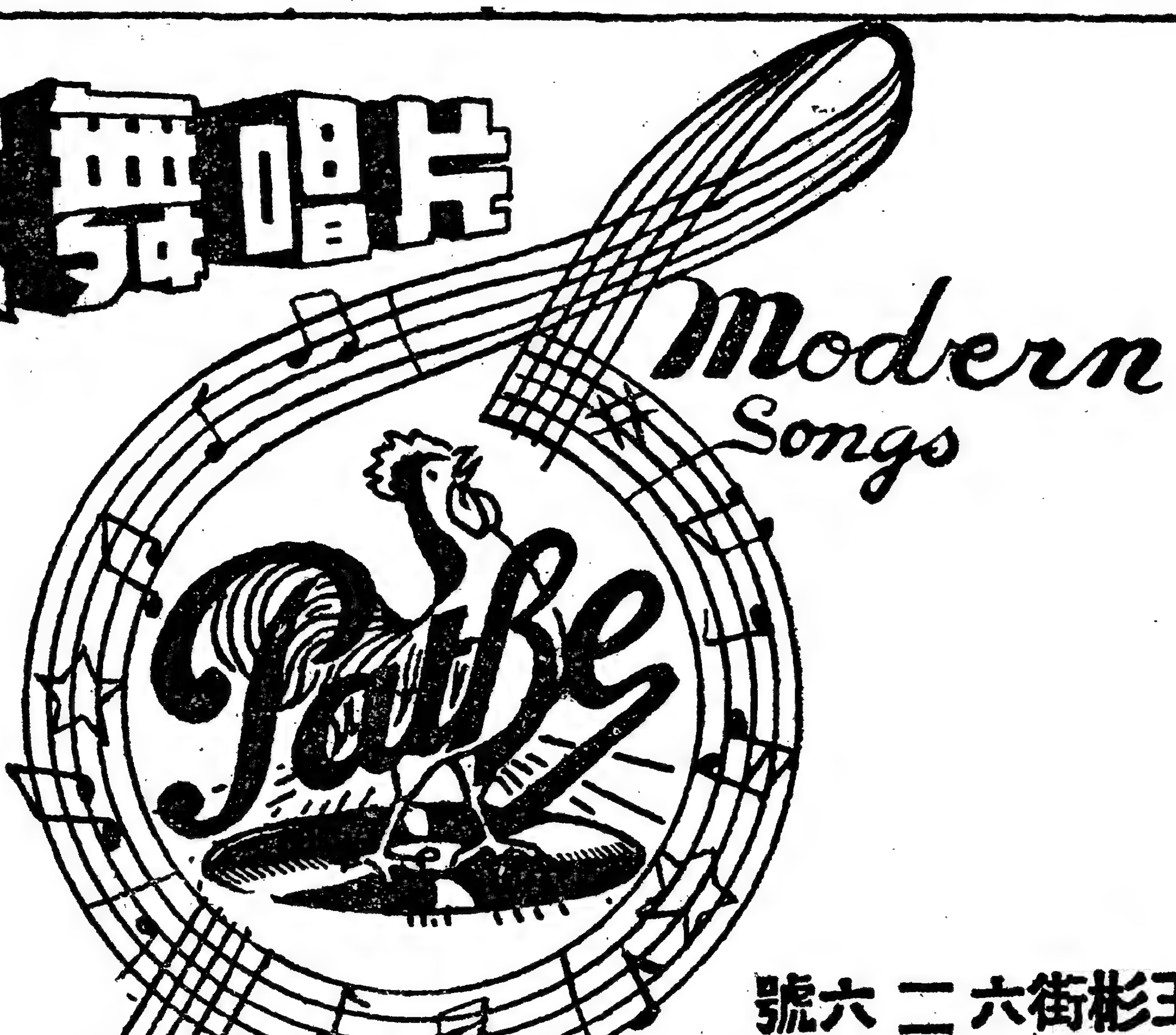
缺脣 陷眼眶

罩耳 厚口脣

羅舜華小姐

經本院改造楊氏雙眼皮術

歌舞唱片



經理：上海百代公司最新流行唱片

菲律濱

中央書局

中央書局

岷尼拉王彬街六二號

經售上海馮燮堂出品筆墨文具

內政部雜誌登記證京警滬字第五六號本刊創刊於民國卅三年四月中華郵政登記認為第一類新聞類第二八六七號

青青電影

週刊

出版第十七年 第八期

每逢星期六出版

民國卅八年三月廿六日出版

本期定價金圓一千四百元

主編 嚴次平

編輯 梅格 麗沙 劉偉國

記者 傅樹文 貢瑜查

出版發行 青青電影出版社 上海永嘉路六九五弄七號A

青青電影廣告每頁十萬 每條二萬元

特約經售處

中國圖書雜誌公司 上海四馬路三八四弄四號

五洲書報社

上海雜誌公司

聯合書報社

上海書報雜誌聯合發行所

中國文化服務總社

拍照失望記

上官雲珠還未起牀

張伐出去拍戲了，

穆宏睡在牀上生病，

項堃阮斐在表演溫工，

樹文

記者們最感頭痛的就是所訪的對象，上門不見土地或者睡着病着，尤其是攝影記者更受了天氣的影響，但這些頭痛的事，這幾天全碰上了，雖然很稀鬆的事，但我把它記下來，告訴讀者，採訪是一件並不怎樣愉快便利的事，這些緣故，很可能影響到刊物出版脫期，因為所欲要的照片和資料，會因此延誤一二天的。

本社的照片部，近來準備一些明星簽名照，要編輯部的先生轉囑記者收羅些各大明星的最近最新的照片，這樣要求的照片最好去新拍，因此記者同了本社的攝影記者何佐明君一同出發出去「兜捕」明星們拍照。

這一天天氣很好，我們倆人都在預計今天要拍他五六張軟片才歇手，從本社出發，最近的便是上官雲珠家，從貝當路永嘉路到巨福路永嘉路只有一點兒路，在路上我們計劃好，請上官小姐先在家裏拍幾張，然後再到巨福路貝當路口的教堂門口去拍幾張。

到了永康新邨的九七號門口了，我們差不多疑惑走錯了，因為圍牆上新近打了籬笆，並且本來的扁鐵門。也改用了黑漆漆的籬笆門，籬笆上的黑柏油是新塗的，紮籬笆的鐵絲雖然被柏油塗沒了，但我還可看見籬笆門的一邊，露出了一大段粗鉛絲，在映着驕陽在發亮。可以證明也是新的，因此才斷定這兒是新裝用來防盜賊的，因為本來的鐵門和牆太矮故而改築了籬笆，在我們辦清了後却給一件事僵住了，因為這兒沒有電鈴，也沒有拉門鈴的繩子，而且籬笆門敲是敲不響的，裏面又沒人來往，在這種清雅的弄裏，高聲大叫，似乎不雅，如果過門不入，那便對不起今天出來的偉大計劃，親愛的讀者們，在這種場合下我們非常需要你們告訴一個好辦法。

最後記者動了「大偵探」的腦筋，才使一種不大的聲音，驚動了裏面的人，出來開門的是聽差，他說章小姐（上官原姓）昨天拍通宵，還睡着呢？這無異是一個晴天霹靂，好在何君和上官很深的交誼，就以他的名字通報進去，果然相當靈驗，

上官傳話出來「接見」，我們便進去在會客室裏等了一會，祇一會，上官進來了，頭髮亂蓬蓬穿了睡衣，和她一提拍照，她便皺了眉，她說：「我昨晚拍通宵，所以現在還睡着，我以為你們有什麼事情，所以趕着起身，你看我蓬亂臉的，拍照怎麼成下次拍吧。」

沒有辦法，只好約着星期日上午再去，第一次出馬不利，像徵着今天的失望，從上官處出來，就近到和平邨找張伐和穆宏汪漪去，滿望即使今天運氣不好，三個人中終可有二個在吧！

和平邨到了，上三樓先問張伐，「張伐先生在嗎？」一喊，張伐的太太就在樓梯欄杆旁透出頭來。

「他拍戲去了」。殷紅的小口裏吐出清脆的聲音了。聲音果然悅耳，但事實上給我們是一種打擊，撲空，又撲空了一次，穆宏夫婦總逃不了吧！二樓的一個娘姨從一個門口出來，我們問：「穆宏先生在嗎」！同時給她一張卡片。

她也不回答，把卡片拿了，從另一個門裏進去，一會兒就出來了，「你們進去吧」！

哈！有希望了，我們叫何君門外等着，我去叫他們出來，到外面太陽光裏去拍，何君也高興地把鏡箱皮套也打開了，我們推門進去一看穆宏躺在被裏，上身衣服却穿着，我想今天天氣比較冷，他到穿了衣服在窩被筒，不等我開口，他先說了。

「傅先生，請坐吧！有事麼？」他雖然很高興地很快地說了，但他嗡嗡的鼻音，總使我感到一點不良的預兆。

果然，等我一提請他和太太汪漪馬上出去拍照時，他抱歉地說了，「對不起，我不舒服，已睡了二天床了，她出外有事了下一次拍吧」。

那有什麼辦法呢，請病人去拍照，似乎說不過去吧，我和何君垂頭喪氣地出了門，真太倒霉了，上官拍通宵睡着，張伐拍戲去了，汪漪出去有事，穆宏生病了，

記者們最頭痛的事，今天一起都碰到了，但是我們呢，都是不屈不撓的人，一定要拍到幾張照片，因此決定找張伐去，因為張伐是拍戲去的，有地方可尋，我知道張伐在中電二廠「喜迎春」裏有戲，因此便趕到福昌里，中電二廠還沒進去，門房已告訴廠裏沒有人，（沒有明星），要到晚上才有戲，這一攝空，可把何君的勁攝出了，他說「張伐不在這裏拍戲，一定在「電工」拍「女大亨」去！找他去，今天一定要拍幾張」。

還是我勸他，到「電工」去路太遠，還不是就近到拉都路綠邨找項堃，阮斐夫婦吧！張伐下次拍好了，何君一聽，便依了我的意見。

拉都路綠邨也只有一點兒路，很快就到了，敲門進去的時候，天空裏飛來一朵烏雲，把太陽遮到陰陰的，這又是一個不好的預兆，果然走到房裏，嘿！兩個人坐在被頭裏看報呢！好在我們搞熟了的，用不着怕難為情，但拍照又要告吹了，怎麼辦呢，哼！下一個決心吧！

「項堃！起來起來，今天我們專誠來拍照，看你好意思不起來」。

喝！真有意思，他起來了，一揭被，就下了床，原來他的衣服早穿好了的，不過和太太在溫功吧了！

看樣子，他馬上可以拍照了，但他頭髮太亂了，衣服也太皺了，請他梳梳頭，換換衣服，我們答應替他和他的她多拍幾張，但他說：

「阮斐下次吧，她還沒起床，昨夜孩子吵，睡得晚」。

他也真體貼他愛妻，就依他，把拍兩人拍的膠片，都拍一個人吧！

他梳好了頭髮，走出門，可是一看天，真要命，進門時的一塊烏雲還沒有飛開，陰沉沉的，那怎麼成。

怎麼辦呢，天又下起濛濛雨來了，項堃看了我們失望的神情，和聽了我的失望經過的全部報告，他很同情地安慰我們：

「那末辦呢！星期日你們到我家裏來便飯，或是天一好，我上午就不出門，你們一來就拍照，拍完照這兒便做」。

我們很感激，但也只好失望地回來了，帶的膠片用了一張，那是我的在出門時校鏡頭拍的自然不能把我的照片洗出交帳！讀者們自然更不會歡迎把我的照片登去了青青寶貴的篇幅，所以交了一個白卷，（後記；在星期日，上官雲珠，項堃，阮斐，石揮，張伐，汪漪，在我們近處的都拍到了，下次我寫一篇拍照幸運記來告訴諸君。）

殷胖子在蘭心小便的新聞

門太小，進不去！尷尬！尷尬！

蔣正。

大胖子明星殷秀岑，他是人人皆知的，去年自從與瘦皮猴韓蘭根吵架拆擋後，曾一度跑到了香港，為香港「永華公司」拍了幾部片子，因生活也不大得意，而又偷偷地溜回上海了，到上海後，便馬上到各影片公司報到，殷胖子的人緣頗佳，到處均都受人歡迎，也是因為他胖的實在出奇，古語有云：「物以稀為貴」。因此他在各部片子裏也都是不可少的一位「藥中的甘草」了。

殷胖子的戲路頗廣，祇是因為太胖而影響了他的戲路，否則他如演小生之類的戲，一定能演得更加精彩，胖子這兩年的運氣也不大好，他脖後生出了一大塊長肉瘤，令人看去有不寒而慄之概，這塊肉瘤，最近是越來越大了，在銀幕上（如夜來風雨聲中）均都看得清清楚楚。這也是殷胖子的美中不足也。

殷胖子最近很忙，在「華光」「新時代」「藝聯」「中聯」各公司的新片中都有他的戲，每天跑各公司趕戲，也真夠他這個大胖子受的。一天，筆者到「蘭心製片廠」看「藝聯」公司拍「巫山夢回」的戲，通告上有陳燕燕，王豪，陸露明，井淼，殷秀岑等的大名，到化裝室裏去看，演員們都已到齊並且均在化裝，看了半天就是看不到這位胖先生。

最後到攝影棚裏看導演先生指揮着他們在打燈光，攝影師在對鏡頭，許久，突見這位大胖子穿着一套咖啡色的西裝，外披黑呢大衣，手拿着文明手杖，一搖一搖地進了攝影棚，大家（演員工作人員及參觀者）均都帶着微笑地注視着胖先生，他首先看見了導演陳巽青先生招呼着：「哈囉」！在這時筆者曾看到，有沒見過殷秀岑的女參觀者，面帶着畏懼地表情，與另一個女參觀者咬耳低聲說：「你看他脖後的一大塊東西多可怕呀」！一會兒他搖着胖重的身體走上「蘭心」樓上的化裝室化粧，粧畢再下樓，參觀者有很多人圍着看他，忽然他向着樓上喊叫張庚，（張庚是「蘭心」的劇務），張庚一面下樓一面問着：「殷先生：什麼事？」胖子問：「撒尿在啥地方？」

張庚說：「請你到大門外吧！」胖子又問：「院子裏沒有撒尿的地方麼？」張庚笑着說：「啊！有：：有：：可是廁所門小——你太胖，進不去呀！」這一句話說完，圍着他的人們都是哄堂大笑，胖子這時候一面走向廁所一面自語地說：「進不去也得要撒尿呀！」結果到廁所門前一看果真進不去，可是要到大門外去吧？又得開開大門（大門上開的小門，他胖也過不去）所以這時有一位職員說：「來吧！你就在牆角！吧」說完大家又都笑了。這位大胖子真是好玩，大概中國最有名的大胖子要算殷秀岑佔第一了吧！

參觀永華攝影場

超羣寄

這是一條門戶櫛比的曲巷，紙矮的平房傍着一座二層樓的洋式房屋，這堂佈景和真實的街道，簡直沒有分別，不過走到佈景後面一看。當然會發現這些房屋，全是單面的，並非立體的，可是，這些單面的房屋，十分逼真，如果不經影場上朋友的指點，我倒以為真的走進舊式的胡同了。

在平房裏，住有一對教書先生夫婦，一家工人，洋式房屋中的住客，是一個當新聞記者的家庭，隣居們平日相處，尚稱和睦，表面上看來，當工人的一家，生活最苦，實際上教書先生的收入最微薄，新聞記者的家中，人事最複雜，各有各的苦況，一天，教書先生自殺了，引得隣居們不少慨嘆，大家都出面幫忙。

記者去參觀時，正在拍攝裝殮教書先生的一場戲，薄木棺材橫陳，哀樂吹奏，兒啼妻哭，一股淒涼況味，令人酸鼻。

看朱石麟導演「生與死」

王熙春新戲登場

在一個殘冬已盡春意盎然的中午，記者到永華公司去參觀拍戲，場地上正在攝製朱石麟編導的「生與死」。

監腳導演朱石麟，躺在特製的椅子里，一面沉思，一面安排鏡頭角度，他的得力助手——兩位副導演白沉，岑範兩位，指揮全場，得心應手，坐在導演旁邊的，是「生與死」的兩位主角王熙春和徐立，王熙春在本片中飾一個賢淑的妻子，他的丈夫徐立，是一個淡泊自甘的新聞記者，當時，王熙春着黑綢旗袍，樸素淡雅，自有韻致，徐立戴眼鏡，穿長衫，一派書生風度，洪波全身工裝打扮，頭戴鴨舌帽，自食其力，樂觀向上，一反以前歹角作風，在這影片中，岑範和陳琦，是一對反派夫妻，陳琦為豪門之女，岑範靠裙帶而飛黃騰達，他和哥哥徐立走了兩條路。

攝影師莊國鈞，一會兒在平地拍攝，一會走上屋頂俯攝，甚為忙碌。

當天拍戲，徐姜明蒙納等之外，其餘主角差不多都到齊了，在溫煦的陽光下，有戲的一練再練，無戲的坐在一邊，不是靜靜的研讀劇本，就是輕輕的說話。偌大的場地上，顯得甯靜得很。

「生與死」開拍才一個多月，差不多完成三分之二，三月初旬可以大功告成。

卜萬蒼在導演「大涼山恩仇記」

「大涼山恩仇記」。是卜萬蒼繼「國魂」之後的又一力作，也是永華公司今年度的一部巨製，這部影片取材於川康邊境少數民族的故事，把一向很少為人注意的邊民糾紛，從最深處提了出來，加以正確的處理，提供了解決的辦法。

日前，在永華公司攝影棚中開拍片中「瓦渣家的鍋莊」一場戲，這堂佈景由名美術家秦威和包天鳴設計，佔地甚廣，該景是一間寬大的平房，四壁懸掛刀槍及獸皮，正中地上有一深坑，架上大鍋，坑中柴火熊熊，鍋內滾水沸騰，煮有全羊一隻，四圍坐着黑夷白夷，侍立着娃子呷呷着數十人，商討「打冤家」的事情，情緒激昂。

這一場戲，出場的演員，幾乎包括全部主角，計有劉玟（飾烏沙克），王元龍（飾蘇咕達），舒繡文（飾角石母），孫景路（飾珊沙娜），羅維（飾亞猛），鄭玉如（飾烏拉娃），楊薇（飾楊太太），王斑（飾色莫乃窩），周文彬（飾俄洛），孫芷君（飾呷呷）等人。劉玟是漢人，被俘而成當家娃子，他是舒繡文的兒子，母親時時刻刻提醒他，叫他伺機報仇，可是他愛上了仇家之女的孫景路，報仇之心並不堅定，王元龍飾大黑夷，粗獷蠻橫，他的兒子羅維，頗有父風，女兒孫景路，倒很識大體，當楊薇卿命來到夷區，鼓動王元龍「打漢家」的時候，一場各懷心事的明爭暗鬥開始了，這一場戲，連拍多日。

蘇曼意身長五尺八。李麗華是迷眼明星。

★蘇曼意身高五尺八寸，在喜迎春中扮演一交際花，須大翻行頭，結果做了四件長及於腳背之旗袍，化去金圓不少，但其人過高，以後無人能穿，故公司當局大呼硬傷不至。

★最喫不出「電影明星」味的是李浣青。

★謝家驊前夜在東方食品公司吃大龍蝦，手御六克拉許鑽戒，旁有青衣侍從若干。

★李麗華的照相一千張有一千〇一張是拋迷眼的，不信，自己留意看吧。

★韓非拍電影最怕的是化裝，因為恐怕油粉損壞他的皮膚，所以化裝師有時候在他的額角上拍些黃粉，站在水銀燈下，就亮得像一盞五百支光的電燈泡一樣。

★日前拍攝「喜迎春」黃宗英臥室一景，此場戲演員只黃一人，而導演卻有應雲衛，吳天，葉苗，魯韌四人之多，實開中國電影界之先例。

★章曼蘋，舒繡文是中國影壇上的道地白相人嫂嫂，飾此類角色，捨此二人莫屬，銀幕下的白相人嫂嫂還得向她二人請教。

★徐立，梅真，夫婦在港永華工作，最近這小夫妻倆又表演了一次夫妻相罵。

•徐立•

圖：韋偉

韋偉乘威爾遜總統號返滬

・葦窗・

報載，影星韋偉七日由港飛滬，來滬固確，惟其來也，未搭飛機，蓋乘威爾遜總統號，余友數君偕與韋同舟，故知之甚詳也。

韋離港時，林康侯之女公子堅欲獻花，而無法登船，彼時韋已在船上，未登舟之客復十九攜有箱籠，不願代帶，，終於將花棄去，而以一名片託人帶與韋偉，藉云崇慕之忱。

威爾遜總統號甚華麗，每進餐，韋必先返私室施脂粉，復易盛裝，始入席，同舟客俱注視不已，登船之夕，船上有舞會，韋亦為酬舞，舞姿之美，且曾博得若干中外舞賓之稱賞。

香港影壇的桃色牛司

「小鬍髭導演」熱戀「公共體育場」

祕密公開太太提出離婚・港地影人對此事不滿

小鬍髭導演李萍倩，他在香港永華完成了「春雷」影片以後，閒着沒有新片開拍，就開始在桃色圈子中發展，他原是戀愛片的導演聖手，他就以身說法，與綽號叫做共公體育場的女演員楊薇大談戀愛，圈內人在重慶時，給楊薇這一個綽號，也可以說是妙極了，由這一個綽號上，就可想見楊薇的浪漫了。

李萍倩現在籌備一部新片，叫做「海葬」，這片的女主角李萍倩已推薦楊薇担任，可是被永華當局所拒絕了，因為李導演是有妻室的，為了他們的戀愛，李太太也鬧了幾次，若是這「海葬」開拍後，在攝影場中，這導演與女主角間更不知道將紛傳多少的桃色新聞了，可是李萍倩却決定非楊薇做主角，則決意拒拍云。

查李萍倩在滬的時候，有二個太太，一個小太太是舞女，住在靜安別墅，為了前個時期李的環境欠佳，已與之分離，目前李導演的環境轉佳，怪不得他又要尋花問柳了。

二棲明星 言慧珠在台灣

言慧珠，最近在台灣新民戲院唱戲，風頭很足，有不少人專誠去訪候她，她講的話也語妙天下，有人問她：「共產黨到上海，你怕不怕！」她說：「我過的便是共產生活，別人的財產，我也共了。還」有人問她：「徐訏在台灣，你要去尋他嗎？」她說：「我同徐訏沒有什麼，儘管人家怎麼說都行。說我愛上了一個印度阿三，我也不否認，而且愛情不是固定的。或許真有此事哩。」

黃宗英的前夫 程述堯 為了藝術拋棄金飯碗

○阿柳○

看「日出」的話劇時，看到這樣一個胡四　　胡四是北方型的拿工錢朋友，一個習花旦的票友和乾旦同類型的角色——他就是程述堯，演出成績甚好，可以說是瀟灑妖孃——應該是倜儻但這角兒祇能是妖孃——他可以說是戲劇的信徒，他願意拋却那金飯碗，中央銀行的職業，而來從事這有些走江湖味兒的戲劇生涯，真是偉大犧牲了。

他今年是三十二歲，濟南人，在北平生長，是燕京大學畢業的，和黃宗江，孫道臨是同班同學，一直就愛好戲劇，在學校裏就活動話劇的演出，畢業後同濟南也幹着戲劇的演出，抗戰時在北平和孫道臨，黃宗江等組南北劇團，他是管理內部的行政方面，在北平天津演過好些戲，南北在華北的劇壇上佔有很大的聲譽。

因程述堯和黃宗江是同學，黃宗英那時祇是一個小妹妹，大家在一起都很好，自黃宗英在上海演過「甜姐兒」後，至北平和異方（郭光同）結婚失敗——因郭光同結婚後即病逝——他就和宗英在一起，很好很好的就結婚了，結婚之後因為為了生活。他就進中央銀行在寫字間裏度他機械的生活，但是這也是因為生活問題，他有一大家庭，而他又是一家的長子。所以他就祇能為了生活過他不願意過的生活，直到金山的長春製片廠從東北還至北平的時候。他認識了金山，於是他就加入了長春，三番四次向中央銀行辭職不准，他就祇好請假離職，在去年的五月裏他跟着長春公司來上海，就是現在的清華公司，他在清華公司裏是担任祕書之職，同時他也演戲，在大團圓的影片裏面，他担任的是大姊夫，大團圓之後沒有新片，他每天到寫字間辦公，做他祕書的工作，同時也在有空的時間演戲，就是現在演的「日出」中的胡四。

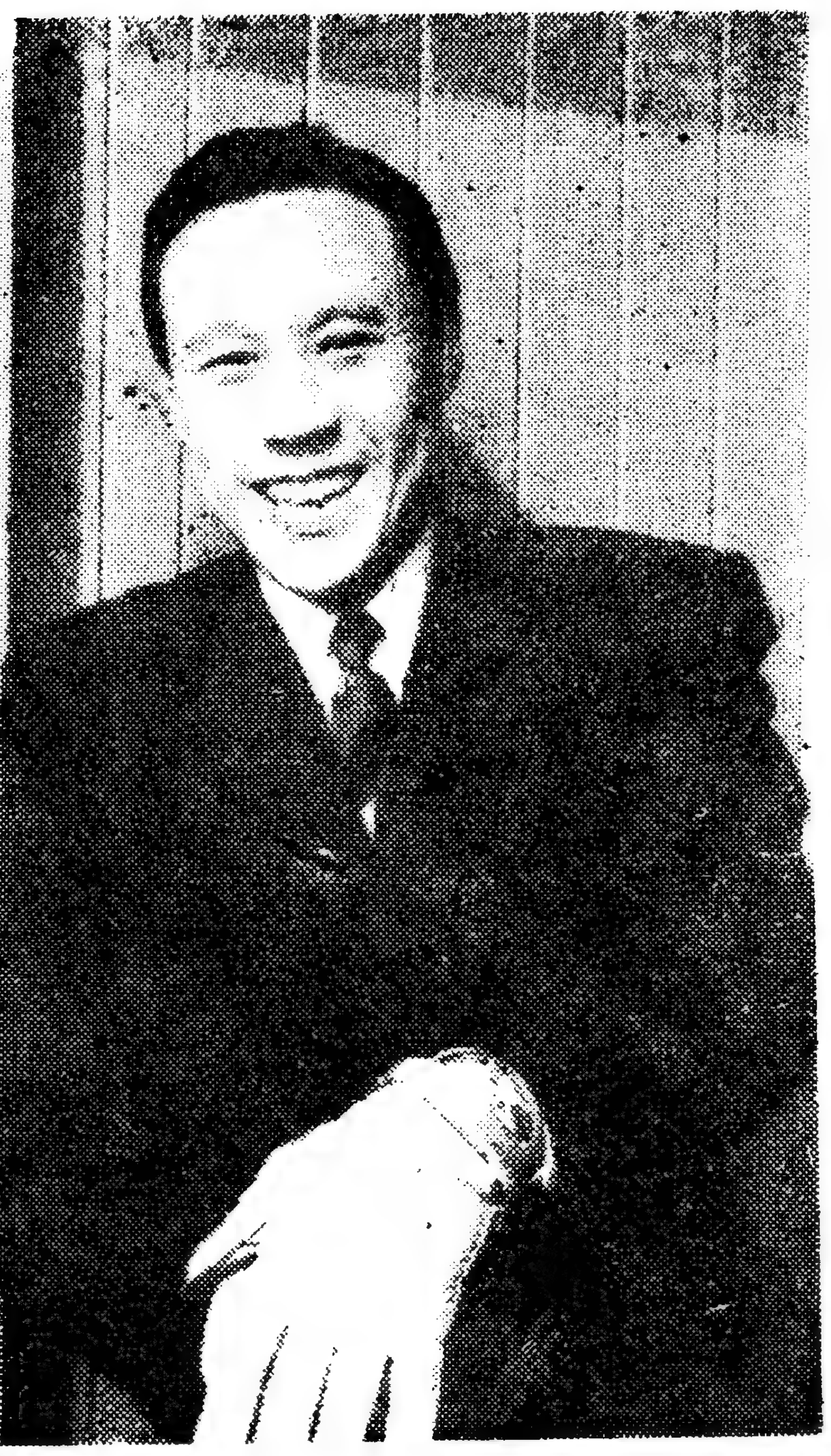
當筆者問起他和黃宗英的一段事時，他說：「別人說我到上海來是為了宗英，其實並非此意，祇是職務上的湊巧罷了，本來宗英她有她自己的意志，她到上海拍了幾部片子後，並且她已找到她理想中的幸福，所以我也沒辦法，就此大家離婚了」。現在她還是單身人，一個住在清華的宿舍清華鄉裏。

他年經，他有很好的根底，很能做事，演戲，而以他那把國家行局認做糞土那點犧牲精神來說，藝術界裏有了他，將更有一個偉大的進展了。

圖：程述堯

三小生的喜訊

嚴化，顧也魯，徐立等在香港，因大家都住在九龍灣，平素過從甚密，最近嚴化的太太紅薇，顧也魯的太太黃妣羣、徐立的太太梅真都大腹便便，生產在即，照理添丁之喜，也是人生一大樂事，但顧也魯因香港生活程度高，對太太的多產，非但不感興奮，反而嘆氣連連，認為是一種威脅，然而威脅歸威脅，將來十月滿足，小顧也魯還是要呱呱墮地的。



何佐明攝

在遠東攝影棚內

屠光啓表演推車

東方好萊塢的上海，攝影棚一座一座的多起來，電影明星却一天一天的在減少，都飛到香港去了，不要說是演員減少，連着攝影場中的工作人員也在減少了。

屠光啓在遠東攝影棚拍『玩火的女兒』，拍了二個多月，尚未殺清。屠以快手出名，這部片子所以拍得慢，原因是在於『遠東』設備太壞，廠中的工作人員大半是生手，影響工作速率甚巨。

戲中有推鏡頭場面數個，該處工作人員竟不懂怎樣推鏡頭，重拍數次，均被推車者弄壞，屠光啓無奈，祇能自己動手，既做小工，又做導演，一工作十分辛苦，這種導演兼推鏡頭車子的工作，不要說在好萊塢沒有，在我們電影界裏也未有過，這是電影界的奇蹟，也可以說是笑話。

顏鶴鳴談「生死恨」攝製動機

何為。

好萊塢的五彩片盡量泛濫到上海，每一張片子都是瘋狂地客滿，在中國影迷的頭腦裏，對國片至少含有一點「歧視」。因為，中國連五彩片都沒有！誰說沒有，在不久前曾大事宣傳中國破天荒的第一部五彩片，是美洲華僑公司之「海角情鴛」，似乎在物質條件相當充裕的美國拍攝該片，對該片的成就應極有幫助，至少可與好萊塢五彩片並駕齊驅，誰料給觀衆的印象則感到分外失望，不但色彩之暗淡及演員，導演，劇情等皆不及國內出品之影片。若中國出品之五彩片皆類似「海角情鴛」之驚天動地之五彩片，那中國寧可沒有五彩片來得乾脆。五彩片在中國果然須要拍攝，但限於物質條件下，連黑白片膠片來源都成問題，何況五彩片膠片呢！若是五彩片來源不成問題，對五彩片拍攝等技術不但缺乏修養，還得請教美國人，更得將攝成五彩片運至美國代為沖洗及印製呢！

我國名攝影家顏鶴鳴曾於美國攷察五彩片攝影技術回國，帶來了十六糎的五彩片「開麥拉」一架，他帶回了機件和器材，也帶回了技術，更帶回了現已攝成真正中國第一部五彩片的「生死恨」。據顏氏稱：「該片雖在物質條件限制之中國拍攝，却比物質條件充裕美國拍攝的「海角情鴛」要強得多。」

五彩片之拍攝主要因素是強調色彩。較適宜拍五彩片倒是平劇，因為，平劇之造型（化裝——面譜是圖案誇張）及服裝（行頭——五顏六色，耀眼奪目）。皆含着美的成份，所以顏鶴鳴為了五彩片的條件限制，並無巨大野心只想拍攝部平劇式的電影。便與曾導演過平劇「斬經堂」（麒麟童，袁美雲主演）上銀幕之費穆一再商量，決定請伶王梅蘭芳來主演一片，本來擬定是「霸王別姬」，梅蘭芳認為「霸王別姬」不適宜上銀幕，便提議拍「生死恨」。因為，「生死恨」是齊如山根據元曲「遺鞋記」而改編皮黃劇，由梅蘭芳一唱而彝動劇壇，故「生死恨」是梅王得意拿手戲之一。於是便決定拍「生死恨」為中國第一部五彩片。導演仍由費穆担任，費導演徵得梅蘭芳之同意將「生死恨」詞句略為修改，仍保留原意，為了一切以美為依歸，所以也沒法子過於像真。走路與勤作，全是由舞蹈中變化，而且，就是理髯，抖袖，遊步都得合音樂（鑼鼓點兒）。惟佈景及道具較為像真，其餘還存在象徵的平劇式。

梅蘭芳博士的藝術，早已蜚聲於中外人士，對平劇迷更為愛好，現已將「生死恨」攝成五彩電影，即將給無數觀衆欣賞梅蘭芳細膩的表情，婉轉的唱詞，嫵媚的神姿。給銀幕上永遠留下一個藝術的痕跡。

秦怡金燄合作「失去的愛情」

秦怡之妹秦文參加「餓人行」！

「國泰」新片「失去的愛情」，為金燄秦怡夫婦合作主演，導演湯曉丹，日前已經率領該片重要工作人員，先往杭州察看外景地點，決定後再領全體人馬去杭州正式拍攝之。秦怡有妹秦文，現在肄業市立戲劇學校，被該校教授吳天魏于潛等視為高材生，秦文與乃姊面貌身材極相似，各電影公司，早有請她拍戲之意，但秦怡以為乃妹在劇校修業中不便在外工作，結果未成，這次吳永剛在「嘉年」導演之「餓人行」，片中有女看護一角，預備請她來演，且老吳與金燄有深交，事前已經講妥，故秦文不久便要在銀幕上出現了！

綽號「傻大姐」倉隱秋重上銀幕

銀幕上老牌十三點，綽號「傻大姐」的倉隱秋，從影歷史很悠久，明星公司拍攝聲片時候，已經上銀幕飾一丫頭角色，跳跳蹦蹦，因為樣子滑稽，後來在銀幕上飾十三點一類女人，倒也增加劇情不少笑料，倉隱秋以為自己主角慾雖沒有達到，然而觀衆倒也很注意她，自從與前夫王龍仳離後，隨着一醫師同居過着非常舒服的少奶奶生活，所以有好久沒有見到他在銀幕上演出了，最近她又有重上銀幕拍戲之意，昨遇記者倉隱秋於越劇戲院中，她說，「今日是最後一天看紹興戲了，明天就得上「國泰」攝影場開始拍片了。

黃宗英愛聽彈詞

黃宗英在「中電」一廠主演的「喜迎春」，已經拍攝竣事，日來在家無所事事，近忽有人發現黃宗英在上海書場聽書，而且對之津津有味，十分神迷，滿座聽客，都對她特別注意，蓋電影明星之中，實罕見有愛聽彈詞者，黃平時最愛聽的是劉天韻謝疏菁的落金扇，在無線電旁早已變成老聽客，此番因住所與上海書場又很相近，且閑來無事，所以乘此機會特地去「觀光」一下「彈詞藝術」！

衣雪艷靜極思動

從紅舞女而一跳為電影明星的小北京衣雪豔，不久之前同了報商張明惠在台灣做「寓姿」後，深居簡出，連社交場中也不見她的芳蹤。最近，她在「靜極思動」的情形下，又想返滬拍電影了。

「小城之春」女主角，韋偉，來滬不久，又將去港；她說，在香港比上海安靜許多，人也可以胖一些。

徐蘇靈的「黎明」第一片「女大亨」已拍完，第二部影片，已定一鬧劇，為應雲衛導演。

新進導演陳文泉與尹越明小姐十六日下午二時，在華山路青年館舉行結婚，電影同人前往道賀中電一廠同人占多。

囍

韓非與大衆表妹戀愛成熟

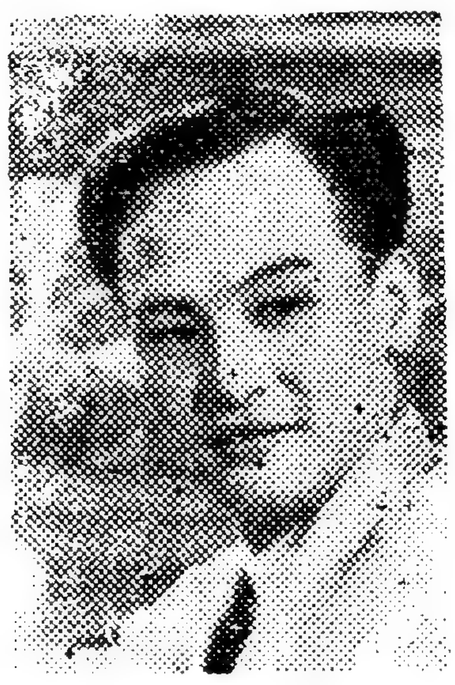
飛港訂婚

李浣青是重慶舞台上的一個紅演員，勝利以後才到上海來，祇與劉瓊拍過「鐵骨冰心」一片，在戲裏又是當一個配角，她的演技因此未能盡量發揮，所以在電影界裏一直沒有被人注重，但在上海舞台上却又演了幾個戲，並且得到很多人的激賞，後來她在文華與崑崙兩公司中拍了幾部片子，巧的都是片中飾的表妹一角，因此在公司中她有了一個「大衆表妹」的雅號，像上期本刊的封面，便是韓非送給編者刊登的這位李浣青小姐的照片。

提起韓非與李浣青的關係，因為以前同在舞台上工作，所以他倆老早就認識了，最近幾次的派對舞會，他們是「儷影雙雙」的「熱絡」演出，所以很使人注目，果然這次韓非應邀赴港拍片，却將李浣青也一同帶了去，她的目的是去白相相，但是為什麼跟了韓非同去，其中當然有「道理！」

銀幕上的大衆表妹李浣青

韓非現在已是三十多歲的人，家中又很富裕，出手是一副小開派頭，據說他的拍電影完全是高興白相相而已，他老早就想結婚，因為一直沒有找到適當的對象，所以就此就擱下來，過去雖也有謠傳他追求女人的桃色事件，因墾于坤伶交際花之類，門庭不對，為他的父親極力反對，結果都分手了，然而他的父親年已古稀，對於小兒子的婚姻大事未嘗不急，而韓非的求妻之心更切，所以在這種種情形下，韓非再三考慮之後，又得到了父親的同意，決定向李浣青進攻，而李浣青亦對他亦表示好感，所以離「目的」已不遠了，



• 韓非 •

在洪篙拍良心語片的蔡 定生

韓非這次與李院青同赴港，預備是在香港先訂婚，待回滬再舉行結婚大典。

吳永剛與殷胖子有緣

導演吳永剛的作品，他是寧可少，而決不濫，他的傑作每部都含有深刻的意義。

他最近導演的二部新片中，請幾位胖明星合作演出，為「中電」拍的「孤雛悲聲」中，有殷秀岑關宏達與女胖子林榛，為「嘉年」拍的「幾人行」中，亦有這幾人參加演出。

吳永剛自己雖不胖，但他愛好胖子，殷秀岑是他莫逆之交，過去有不少作品，韓蘭根與殷秀岑主演的，如「摩登天堂」之。

吳對殷胖子最賞識，他認謂殷胖並不是個滑稽演員，如果有較好的劇本能讓他發揮，一定有精彩的成績，所以吳在「孤雛悲聲」中用殷秀岑，並不祇是增加笑料，預備讓他發揮其本能演技。

導演吳永剛

童芷苓秘密訂婚

以「劈」「紡」起家之大胆坤伶童芷苓，自與天蟾舞台解約後，專心開拍「女大亨」影片。據接近童芷苓者言：童最近不常漏臉，是為其男友小陳，已由台灣返滬，二人同孵於高恩路小洋房中（童之住宅），遂致無心外遊耳。

又據可靠方面傳出消息，童芷苓與小陳，已在其住宅中秘密訂婚，聞結婚之期須在明年春天因童在未訂婚前，已與小陳言明在前，必須再為其父母效勞一年，在此一年之中，不論登台唱戲，或在水銀燈下拍戲，收入悉歸其父母，以報養育之恩，期滿之後，此身已屬陳氏，誓不再現色相矣。

楊志卿失戀

陳雲華另結新愛

前一時期，盛傳楊志卿與陳雲華相戀，短期內有結婚可能。此說由圈內人傳出，一般人認為極有可能性。

如今這件羅曼史却沒有下文，楊志卿與陳雲華間的熱絡程度，也較前銳減，楊除拍戲以外，常在自己家中邀幾個朋友吃吃酒，打打沙蟹，生活很舒服，陪陳雲華白相的機會極少。

而陳雲華另外有一個男朋友，年紀很輕，據說是一家烟行的小開，家境當然不壞，他二人現在正在談戀愛之中，不過將來是否能夠成熟，現在還談不到。

香港通訊

孫景路進新居

孫景路自從到香港拍戲以後，第一件感覺最傷腦筋的事，就是住的問題，不能舒適。她最初來香港，因為房子不易找，所以權且租下萬邦公寓的房間暫作居停，公寓是最不方便的，不過頂房子動不動要拿出幾千塊洋錢，有些人是吃不消的，孫景路對房子的幾千塊錢不要緊，因為她的丈夫韓雄飛在香港經營五金的生意，頂房子早已四出物色，不過始終沒有合適稱意的吧了。

最近的兩天，孫景路的友人介紹，在九龍廟街的「永華」演員宿舍鄰近，看中了新房子一間，內有一廳兩房，衛生設備，水電俱全，頂手費是港幣三千多元，小孫看見以後，認為非常滿意，立刻交定作實，連日跑到彌敦道一帶選購新式傢具，費鈔甚鉅。本月四日那天，孫景路從萬邦公寓僱用汽車四輛，搬運傢具到廟街新房子入伙大吉。旅港的影星，和她的姊妹們聞訊，連日紛紛至孫的新居致賀，孫景路招呼貴賓，忙個不了。

嬌艷的春陽，微醺的軟風掠過了花朵，
暖和，喜氣，洋溢在整個底虹口公園……

約蔣天流小姐攝影記

記者 慰曾
攝影 何佐明

隔夜的天空裏又飄下了幾片稀疏的雨絲，大地上平鋪了一層光亮，夜行人的皮鞋走在街上有了「砧，砧」的脚步聲，過了一夜，雨歇了，晨曦，太陽又從雲縫裏鑽了出來。

這是一個撩人的天氣，嬌豔的春陽，透過了遊龍般的雲翼，放射着柔和的熱力，在人們身上感覺暖洋洋地舒服，攝影師何佐明兄在昨天就約了我，並且也約定了「太太萬歲」女主角蔣天流小姐，今天到虹口公園去攝影，預備做本刊下期的封面以及貢獻給讀者的禮物，蔣小姐該是大家所熟悉了的吧！她那有極度修養的文學，精湛的演技，漂亮的身材，從舞台上走到了銀幕，到處都受着觀衆的熱烈歡迎，但是蔣小姐動人的照片却很難能見到，因此，本刊特地請到了她來！

十時，我應約乘車到虹口公園，路上，來往的車輛顯得很擁擠，因為受了隔日雨天的關係，蟄伏的人們又活動了，熙熙攘攘特別地熱鬧，半點鐘的時間到了目的地，進了門，首先跑進眼簾的便是幾株排列得整齊的樹木，間隔着一片片的綠茵青草地，因為近日氣候變化的緣故，樹木多半還未長成如絲的綠條，或是生出綠油油的葉子，只有在椏子幹上暴出了幾點萌芽，還是嫩嫩的，地上的小草也很稀少，能夠尋找出幾處空隙了的地方，但是它的顏色却綠茵得可愛，倒是在旁邊的一處處的花叢裏開出了一簇簇奇異鮮豔的花朵。

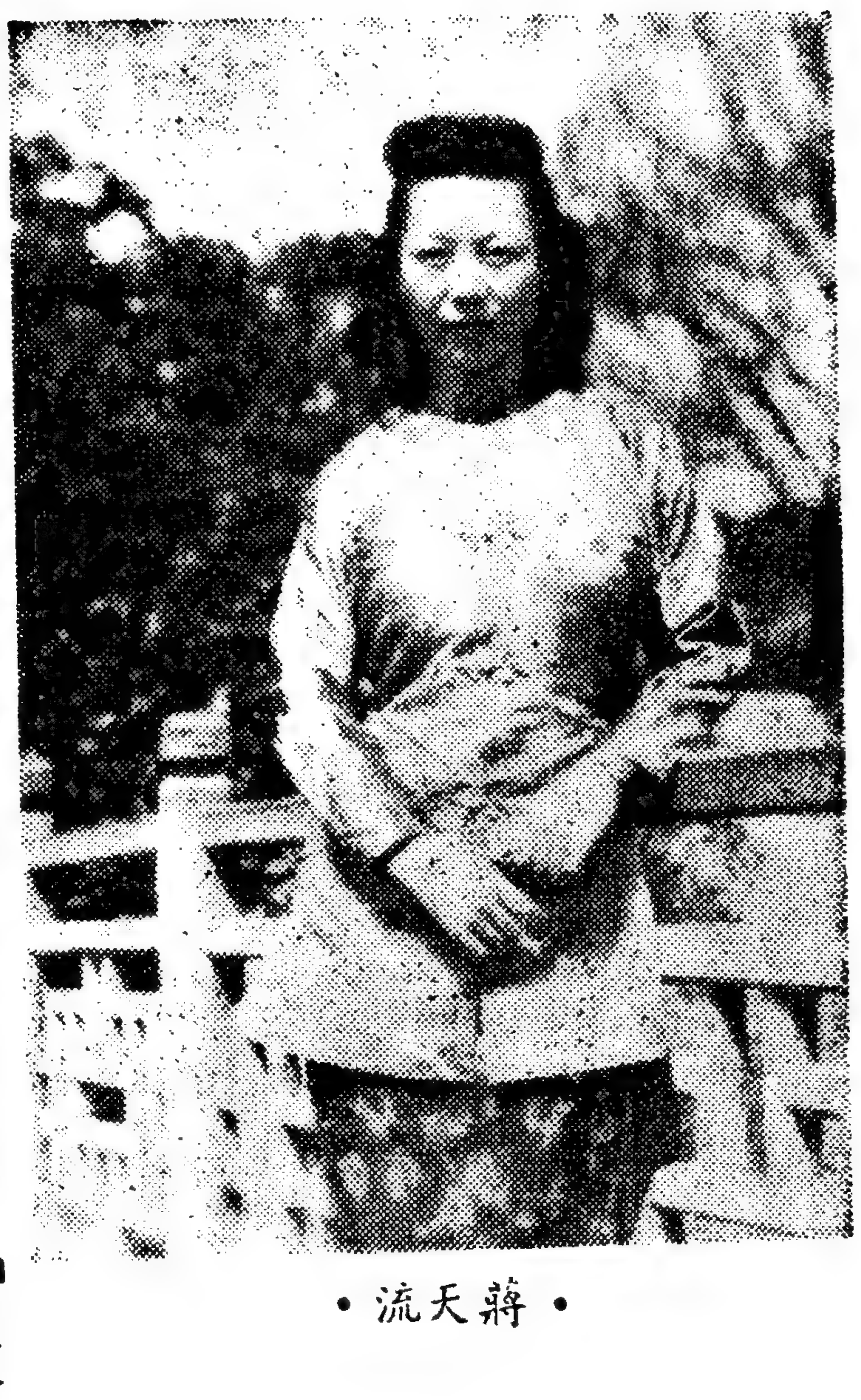
在老遠的一座木橋池水旁邊，佐明兄提着攝影機已經在向我會手招呼了，我跑了過去，原來他在替太太攝影，他給我們介紹了，我才知道，佐明兄是一個漂亮的人，他的太太也漂亮，同時更風趣，啊，真福氣！他對我說「十點鐘的時候已經到了，蔣小姐府上我才去過，她已經起身了，她說，讓她在家裏整理一下，並且讓她的一個小孩睡着了，叫我們在虹口公園等她，大約隔半個鐘點便可以來了，於是，我留心的望着老遠處的進口地方，等待她來，一面幫助他，找尋優美的風景綫，以便將優美的風景美麗的人兒一同攝入鏡頭。

蔣天流小姐在虹口公園留影

果然，沒有十分鐘，一個頎長的身材，從進門處姍姍地走進來，我連忙推了推佐明兄說，「是蔣小姐嗎？來了！」他望了望，答說「像是她！」我們三人很快的走了過去招呼，這時，蔣小姐也看見我們了，用手招呼我們作一個會心的微笑，走近了，佐明兄先過去給她同我們介紹，於是大家點了點頭都笑了，她微笑地說，「對不起，累你們久等了！」謙虛的語辭，一口極流利的上海白，誰知道一顆當今影壇上的大明星，就在我們面前哩？蔣小姐今天真夠漂亮，穿了一件啡色印花旗袍，上面加了一件藍天色的夾短襖，外面是灰色的駝駱毛大衣，身材窈窕，婀娜多姿，真是雍容華貴，落落大方，她又說「有了小孩真夠麻煩！」清脆甜潤的聲音，激起了人們一種甜密的幻想，個性是屬於爽朗的，有決斷的樣子，天空裏起了一些微醺的軟風掠過了花朵，又吹送了過來，暖和，喜氣，洋溢在整個底虹口公園裏。

以後，佐明兄便替她尋找了好幾處優美的風景，拍攝了好幾種樣子，半身，全身，側影，在水橋，在草地，在花叢，在十二時將近的時候，才完畢了我們的攝影。

蔣小姐又告訴記者，她正在拍攝中電一廠的「大戶人家」，與衛禹平，喬奇，魏鶴齡，汪漪等主演導演為潘孑農，拍攝已有一個星期了，現在正是工作緊張的時期，蔣小姐的住所離廠很近，所以比較方便，我們邊說邊走，慢慢地踱出了公園，「假如這次拍得不好，再請蔣小姐來拍一次，可以嗎？」佐明兄非常歉虛地對她說，，她也微笑的說，「好的，但是請你送我一份留個紀念，有便請到我家裏來玩。」**於是我們在笑聲中分別了。**



·蔣天流·

攝影場中・笑話百出

看吳永剛導演餓人行

小咪的新片

小咪李麗華，將應張善琨之請，為長城公司主演一片。

秦怡妹妹上銀幕

在「大衆」攝影場中，記者遇見了導演吳永剛，他們正在拍「餓人行」的處女鏡頭，韓蘭根破衣破帽破鞋，在緊張地演出中，據吳導演說，這部片子是一部諷諫劇，男演員有韓蘭根，般秀岑，章志直等，女主角則由秦怡之妹妹秦文担任，她為市立戲劇學校的高材生，曾演過很多舞台劇，有「人之初」等，她的面孔很美，很像乃姊秦怡一般。

韓蘭根的幽默

韓蘭根是一滑稽演員，而在私底下他亦很幽默的，在拍「餓人行」時，因為要拍劇照，導演吳永剛囑他拍劇照，練習完畢後，正式拍時，吳導演吩咐所有的臨時演員等都不要動，要拍了，正在此時韓蘭根說：「吳導演，我的心在動可以嗎？」這一句話剛說出，滿場的人都笑了出來。

章志直的迷信

章志直最近化了十五萬金圓買了一支最新式的「華脫門」金筆，正在拿出來給大家看時「大衆」的吳廠長說「別獻寶，我也有。」章說「我的比你的好」正在說時，不知怎樣？他一失手，把這支金筆掉在地下，當時他大驚失色地喊着：「天啊：這可完了！」但拿起來一看，金筆無恙，他才放心。

吳廠長說：「老章，你得當心別給別人彝了去」章連忙說：「我乘電車時，拿在手中的」在旁坐着的吳永剛說「你這樣別人以為這是彝來的呢？」他一聽，連忙啞了一口疾，指着「餓人行」的副導演姜起鳳說，「姜太公在此」「百無禁忌」。我們大家笑起來了。

張伊雯客串歌唱

「百無禁忌」已達結束階段，最近在拍一跳舞場的場面，參加的臨時演員竟達三百多人，而歌星張伊雯，葉敏芝亦客串演出，故最近「大衆」廠內天天有通宵演出

董佩佩的肚皮新聞

董佩佩香港拍片歸來後，無聲無息者已逾半年，其人習性好動，故此次忽趨靜寂，外界頗多猜測。董之所以足不出戶，實由腹部已起發酵作用，局部發酵事小，目前已成全面發酵，一次在霞飛路西區見之，董以玄狐大衣掩其半身，然此為冬令時期，春天也不妨以夾大衣「藏拙」·初夏時期便將暴露無遺，董佩佩至是，乃打定主意不出門矣。

圖：王丹鳳

王丹鳳紅透

王丹鳳飛抵香港後，忙煞了香島影迷，她在大觀攝影場中拍戲，每天有大批影迷去參觀拍戲的。

李綺年的現任丈夫

「小脚潘金蓮」李綺年，赴港已久，在香港非常「活得落」，社交界時常發現她的行蹤，現在與她同居的「第X任丈夫」是無錫人，經營進出口事業，港滬兩地，都有行莊，有人知知他的姓名叫鄭華，其實這是假姓名，真姓名是陳奇光，因為他有一位很屬害的家主婆，所以不得不易名改姓與說李綺同居。

童芷苓結婚呢？還是去好萊塢拍片？

童芷苓從去年臘月起她的工作崗位有了一個轉變：對紅氍毹生涯似已感覺厭倦，即將全副精神放到了電影上，自為「國泰」主演過「十二小時的奇蹟」之後，又應徐蘇靈之請，担任了「女大亨」一片的女主角！她的做「大明星」的癮頭，比演戲的癮頭來得大。

最近從接近童伶方面的人傳出消息：童芷苓有飛往好萊塢去拍五彩片的醞釀，她有一張畫裏真真呼之欲出的照片，已由居間人取去，據說將寄往好萊塢，讓那方面先審查一下，「開參拉翻司」。

但也有人對此事表示懷疑：好萊塢的影片公司有的是大明星，不至於對一個中國女伶發生興趣，說不定那位「居間人」，用的是一種噱頭目的祇是賺取童芷苓的一張照片，因為究竟是好萊塢那一家影片公司，那位「居間人」對童芷苓未能明言，此外還有一點：則是苓芷與中興煤礦公司會計主任陳浩森，戀愛已至成熟階段，說不定就要結婚。即使好萊塢真的請童芷苓去拍戲，這恐怕也是一個阻礙，為了「難捨難分」，十成裏有九成九她是去不成的。

訪毛立上門不見土地

樹文

為了要知道白光到香港去後的消息，本刊嚴主編特地走訪留滬的白光秘書毛立小姐，那天嚴主編手裏拿了一冊本刊預備送給毛立，那知一按電鈴，毛立出去了，無人來應門。因此嚴主編想留一張卡片給她，讓她知道有人來過了，但一摸卡片，卡片沒帶。想寫字條，把鋼筆也忘掉在家裏，想把本刊塞一本進去，但門又沒縫，放在外面又怕給別人拾去，鄰居們又多陌生不便借筆和轉告，讀者們，嚴主編用了一個什麼方法，使毛立回來時知道他來訪過了。

趣味徵答・贈送照片

為了使本刊讀者，增加興趣起見，特地於本期舉行一次趣味徵答，請讀者們把「拍照失望記」一文中的一個在上官雲珠家「叫門的問題」和「訪毛立上門不見土地」一文中的一個留條問題解答一下，務必兩條完全答中，方有一張白光或上官雲珠的簽名照贈送，以收到最先來信一百封為止，因為這兩個均是很容易的問題，但最好不要去詢問這兩個當事人，否則即使猜中，便覺得品行上有欠缺了。

圖：馮喆

馮喆活躍

馮喆旅港，為永華，大光明，二家拍戲，現又與長城訂約，亦將客串演出，他與未婚妻張光如，已先行同居之愛了。

女明星親筆簽名照片每張售五百元本社出售

各公司新片一覽

記者 樹文

香港方面

長城影片公司

長城公司為張善琨在港新近成立者，借「大觀」攝影場拍攝，以專五彩片為號召，近在滬召去大批明星，籌備大舉拍片，

「錦麒囊」——已改名為「錦綉天堂」為長城開業巨獻的五彩片，係程步高導演，影后胡蝶與紅星王丹鳳白雲所主演，業已完成，即將上映於港地最大的「娛樂」大戲院。

「蕩婦心」——由滬地召去之嚴俊白光主演，兩主角業已先後飛港開拍矣。

「梁山伯祝英台」將和蕩婦心先後開拍，由岳楓導演，主角為韓非王丹鳳，此一民間故事哀劇，是有令人百觀不厭之處，故「長城」計劃把它拍攝成五彩片以祈得更好効果。

永華公司

「大涼山恩仇記」為「永華」「春城花落」繼後的一部夷族的片子，為卜萬蒼所導演，劉瓊孫景路王元龍等大名明星聯合主演，業已拍攝了有三分之一鏡頭了。

「生與死」是朱石麟繼「清宮秘史」後之新作，其主題為鼓勵人的「生的意志」，提高對人生奮鬥的勇氣，反對消極厭世，主要演員有王熙春，徐立，陳琦，岑範，姜明，洪波，蒙納，秦小龍，王班等人。

「火葬」——是「永華」的第四部作品，由張駿祥導演，白楊呂恩陶金主演，業已完成，已在港地開映了。

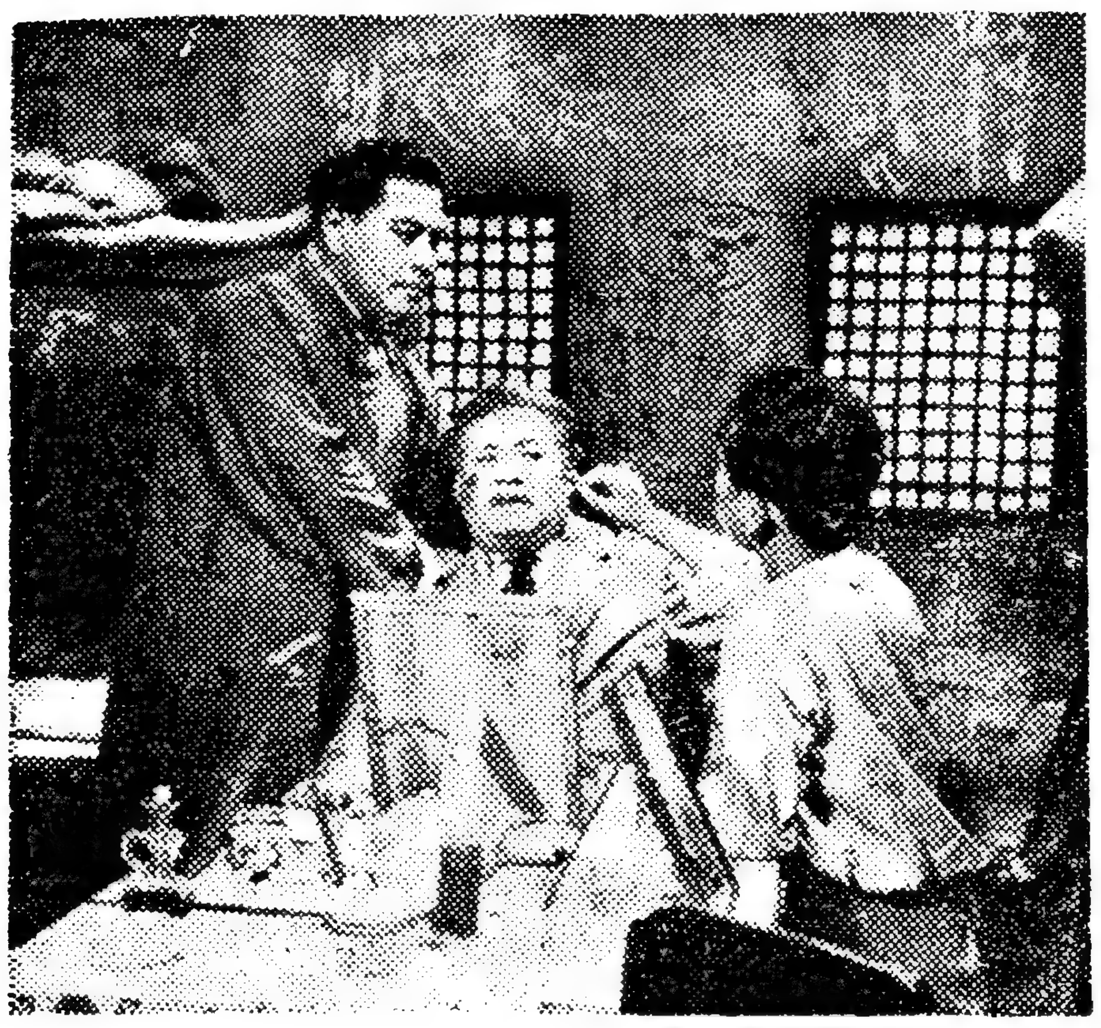
大中華

「張汶祥刺馬」——香港大中華又在開始活躍，為了武俠片在南洋一帶仍然能賣錢，所以「大中華」打算把香港總廠經常攝製武俠片。蔣伯英最近返滬，因為港廠將籌拍兩部武俠片「張汶祥刺馬」和「宏碧緣」，他已和舞台上的打出手名坤伶于素秋談過公事，答約請她去港拍片。

于素秋最近主演「雙槍女俠」，已結束，她對於蔣伯英邀她去港拍戲，在原則上已經接受，不過她提出兩部戲能在合理時期中完成，要是拖延期限，雙方都有麻煩的，她已向蔣提出這個要求，也許蔣是不會有甚麼意見的，如果這個問題順利談妥之後，于素秋可能於四月初旬去港主演二部片子的。

大光明

野火春風——「大光明」第一片，由歐陽予倩導演，舒綉文顧也魯顧而已高占非聯合主演，業已在港映過，上海即將上映。



「野火春風」片中的高占非和顧而已

「水上人家」是大光明公司的第二部出品，在攝製中，演員有狄梵，黃宛蘇，顧也魯，高占非，顧而已諸人。

上海方面

遠東公司

「遠東」公司為葛春蓀所主持，於新近才落成，在「華光」隔壁。

「玩火的女人」是「大華」借「遠東」新片，本在「國泰」拍攝，後因租期屆滿即遷「遠東」拍攝，導演屠光啓由歐陽沙菲朱莎嚴俊主演，業已全部攝竣。

「大雷雨」——是「遠東」本廠出品，陳鏗然導演由藍馬沙莉吳茵主演，卡司脫尚未全部決定，本月底可開拍。

國泰公司

失去的愛情——是「國泰」繼「荒園豔跡」後之新作，將由徐昌霖導演，主角為金燄秦怡夫婦，即將開拍。

幽夢影——為「國泰」正在籌備中的另一新戲。

影城奇譚——是「國泰」學「中電」的「銀海幻夢」之剪料片，「國泰」把歷年陳片拿出選擇剪料一番，費時不過一星期，將作為本埠「金都」「金城」二戲之調片空擋時上去開映。

「電工」廠

「寒山寺鐘聲」——是「中企」繼「森林大血案」後之新片，由孫敬担任編導，歐陽莎菲，羅蘭主演近日往杭去開拍外景，完成在即。

「女大亨」——是徐蘇靈新成立的「黎明」公司名義借「電工」廠拍攝者，並由徐蘇靈親自導演，張伐童芷苓主演該片拍攝速度相當快，即將于近日拍攝竣事。

「中電」一廠

自「尋夢記」完成之後，中電一廠的攝影場老是空着，在等候潘孑農的「大戶人家」，本來本月十五日就要開拍，但為了該片的男主角衛禹平這幾天已到杭州拍「中企」的「寒山寺鐘聲」外景所以延期至二十二日正式開拍。

「大戶人家」，「中電」當局是寄予厚望的片子，所以佈景與約聘演員，都願意多化一點錢，因之潘孑農說：『這部「大戶人家」，我決定好好的幹一下了。』

「中電」二廠

喜迎春　應雲衛吳天棠苗曾翺四人導演，張伐陳宗英魏鶴齡威莉主演，即將在本市開映，現正剪接中。

今日的中華電影工廠，當年是電通影片公司原址，張善琨亦曾租下為新華拍片。

攝影場巡禮

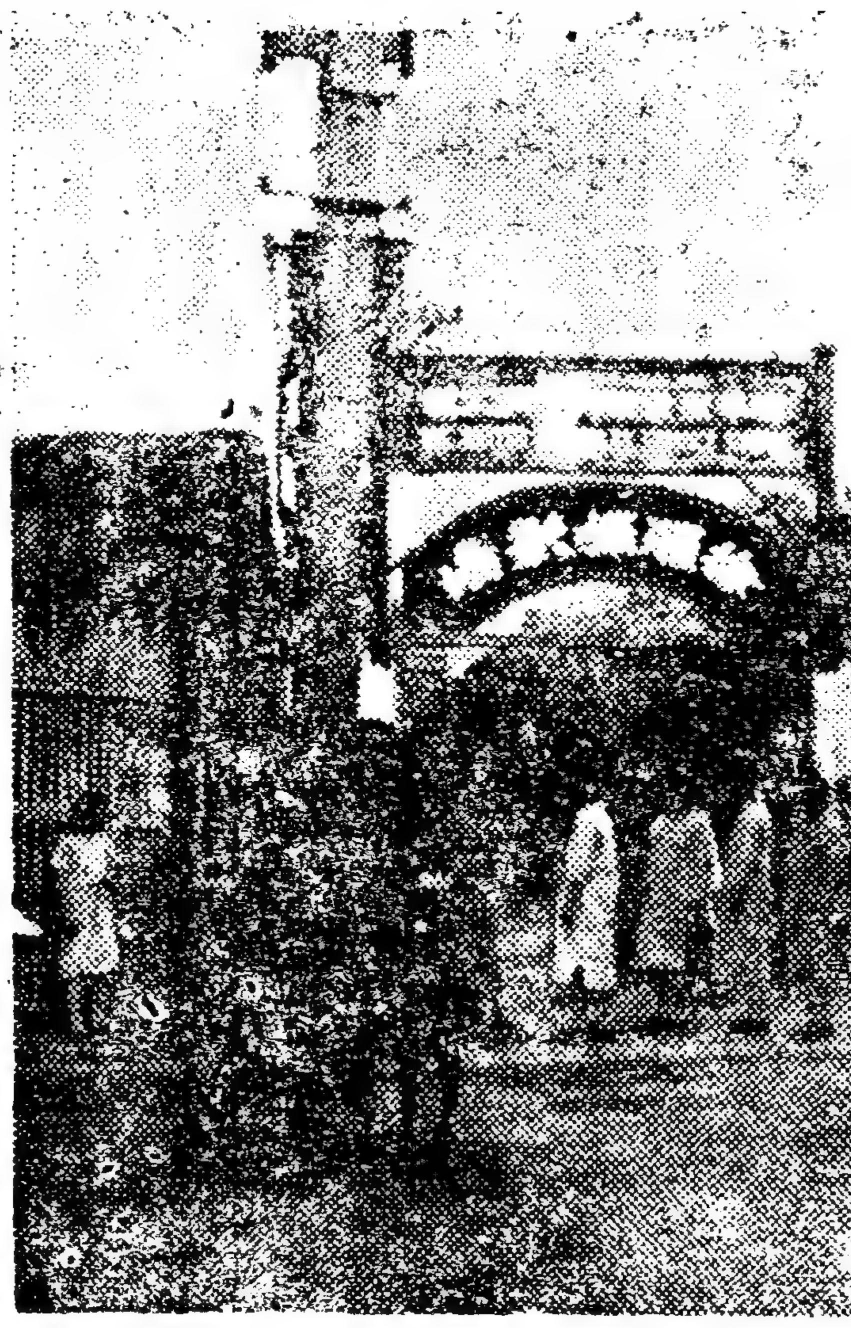
記者　樹文

孤雛悲聲——吳永剛的又一新作，該劇內容與前「大華」映之「亂世孤雛」之用意相同，吳永剛因同時在「大衆」為「嘉年」拍「餓人行」因此另聘「嘉年」製片人包時為副導演，「孤雛悲聲」女主角可能由秦怡担任，卡司脫在本刊發稿時尚未揭露，聞開拍期即在近幾天了。

「中製」廠

「一擲」——原名「都市曲」，是中製同人與廠方合作投資的一部戲，由周彥編導，舒音束蒐寇嘉弼主演，該劇係一諷刺現社會及教育事業的作品，已全部攝竣，即將上映。

「愛的交響曲」——原名「悲天憫人」，是「中製」繼「擲」後的作品，由黎錦暉導演，董霖張帆主演，內中有歌曲數支，由白虹客串主唱，及黎錦暉的一過房女兒梁萍，係名歌女，亦在片中客串演出，已在這幾日上場開拍了。



徐匯攝影場，在上海徐家匯三角地三角街三號，即當年的聯華公司，今日的崑崙公司和文華公司新攝影棚均在其中。

文華公司

「哀樂中年」——桑弧導演，石揮，韓非，朱嘉琛等所主演，該片即將完成，廣告亦發出，即可上映，是一部意識健全之文藝作品「錶」——「文華」已決定接着「哀樂中年」後拍攝，「錶」是兒童教育的世界名作，由黃佐臨担負編導，主角由小明星趙錢孫担任，他是市立劇校的畢業生，曾在「文華」之夜店演出，佐臨大為賞識，乃繼有，「錶」之拍攝，趙錢孫前曾赴港拍「火葬」一片，現在居住徐家匯攝影廠中，並擬去漕河涇教養所小住，以資觀察，聞趙主演「錶」之待遇為成人明星三分之一。此外演員，計有石揮，吳茵諸人。

「我這一輩子」——是名作家老舍的名著，「文華」本請佐臨來執筆編劇，後因佐臨又要編導「錶」，因此編劇工作交給石揮進行，現在編寫中，公司裏亦已在籌備開拍這部片子了。

「水滸傳」——「文華」的新棚全部完工了，完工後開拍的就是這部「水滸傳」，該劇等備已有一年「文華」預備把水滸傳拍成十六集，這種戲在近來中國影壇是罕舉，現尚在籌備中。

崑崙公司

「希望在人間」——是沈浮繼「萬家燈火」後之又一精心編導作品，一貫過去的現實作風，故事敘述一愛國老教授被捕釋放，又被捕的故事，由藍馬上官雲珠主演，業已全部攝沒即將開映。

「三毛流浪記」，宣傳已久的「三毛」影片，已在展開攝製工作，「三毛」則由王龍基主演，王曾在「崑崙」諸片中演出，在「母親」中演衛禹平之幼年時代頗為成功，王龍基年方七歲，小名「貝貝」。對世事了解甚廣，議論特多，在攝影廠中滔滔不絕，老氣橫秋之態，人乃戲稱曰：「王老伯」。，王龍基為「崑崙」配樂王雲階之子，將門之子理應性喜音樂，但「王老伯」言：一坐鋼琴渾身發冷了。

王龍基演三毛，外型似不近畫中之主角，較似者為新進導演徐韜之子，但演技不能勝任，因之落選，故決定王龍基担任也。

「烏鴉與麻雀」。「崑崙」醞釀已久之集體創作「烏鴉與麻雀」，現已全部寫成，該劇由陳白塵執筆，執行導演為鄭君里，徐韜。

業經決定於本月廿五日正式開拍，演員也限用與「崑崙」有基本合同的，攝製時資本，任宗德答應墊借，惟片子發行後上映，所得全歸職員們「收入」，因此「崑崙」的大小職工，日來全體出動，事無巨細，大家都參加担任一點工作，實在無事可做的，將來也得在該片中担任一下臨時演員這該是民主化的表現了。

「清華」公司

「清華」自「羣魔」後本有「飛紅巾」在北平拍攝，後北平失陷「飛紅巾」只好停拍，後又因「清華」大股東吳性栽退出，即告無形停頓，主持人金山以「和代」隨員人物的資格飛平另謀發展，現該公司全部基本演員因無戲開拍，特借蘭心大戲院演出北京人以磨練演技。

「大衆」廠（即實電）

「百無禁忌」——是「華星」公司借「大衆」拍攝的一部新片，由楊小仲編導，坤角曹慧麟和呂玉堃殷秀岑關宏達陶由主演的，是胡鬧片，在驚人速度下已告完成，綜合僅費時一月有奇。

「昭君和番」——是「大衆」本廠出品，費穆導演，沙利喬奇主演，本欲拍黑白片，後因故停頓，現正計劃把該片拍成五彩片，未知能否成為事實，有待事實證明。

「餓人行」——是「嘉年」公司繼「同心結」後之新作，是吳永剛自編自導的新作，演員為殷秀岑，關宏達韓蘭根，是一諷刺性的滑稽劇。「餓人行」已於本月十七日起正式開拍，第一個鏡頭為韓蘭根在大飯店中搶東西吃，出動員臨時演員達三百餘人，擠滿了大衆廠的整個攝影棚內。

「蘭心」廠

「夜鶯曲」，雷電公司租借蘭心廠開拍的一部，華香琳白虹主演，吳文起導演。

周璇不想回香港

·與她的婚姻問題有關·

圖：周璇

周璇返滬後已有三月，她之遲遲未回香港，實與她的婚姻問題有關，她在靜靜地觀察她的對象也，因之，行期尚未決定也，周璇旅港時，曾購置落地收音機一具，返滬之日，以運輸不便，乃暫寄江小鶼姊丈祁佛青家，與人語及，恆致懷念，蓋深愛此優良高貴之收音機焉，適始委託妥友，不久將運滬，俾遂向日心願。

由此觀之，周璇一時間將不去港了。

潘子農、王薔、有戀情？

名導演潘子農繼「街頭巷尾」之後的新片「大戶人家」，業已開拍，此片女主角除蔣天流外，並有一位中電一廠新人王薔者飾演重要角色。

王薔是市立劇校的學生，為潘一手提拔出來者。在「街頭巷尾」片中，初上銀幕，當時潘親自撰文為王薔宣傳，可知潘對王之「重視」一斑。

據傳聞之言，潘與王薔，私底下極熱絡，潘之所以要硬捧她，其中不無道理也。

圖：宗由．陳福根．王豪

岳楓居住新光酒店

長城公司在上海聘去了許多大明星，同時又請去了幾位名導演，馬徐維邦與名攝影師董克毅，與岳楓導演都到香港了，昨有來函致本刊，聞馬徐與岳楓下榻於九龍新光酒店，董克毅則住於友人家中，電影界多人到碼頭接船，互道別後情況。

訪「雄獅」張翼

○查瑜○

崑崙的「麗人行」一片映出後，圈內圈外都一致好評，認為這是一部繼「萬家燈火」後之佳作。無論導演演員都有極佳的演出。

日前記者赴「大衆」攝影場參觀「餓人行」的攝製情形，乘着他們搭佈景的空閒當兒，在宿舍中與「麗人行」主角之一張翼作了一刻鐘的談話。

張翼是上海市人，高高的個兒，結實的身軀，「雄獅」的雅號當之無愧。他很豪爽，誠懇，並且很熱心，無一點虛偽，所以我們談得很投機。

他告訴我，他從事于電影工作是很早的，當時有許多親友認為入戲劇界工作是很可恥的，所以他毅然地脫離了家庭而投入電影圈中，最初他在「民華」與白虹英茵等演了「世界兒女」及「洪宣嬌」等二片後，即赴內地去了，到了內地入了中國電影製片廠拍了一部「還我故鄉」因為內地的設備很簡陋，故不能如理想上的演出。

勝利後返上海，在費穆先生「錦繡江山」中拍攝，此片尚未攝竣，故未映出，以後演了「幸福狂想曲」「馬路英雄」「紅樓殘夢」等數部，最近為崑崙演出了「麗人行」一片，

他認為崑崙公司的工作精神最佳，拍一個鏡頭必須練習好幾篇，而且導演，演員都能發表自己的意見，互相研究，這樣的情形下，所拍成的片子定比較完美了，張翼還告訴我，他上月曾去青島一次同白光等拍「諜海雄風」的外景，本來這片子的主角，是邀王引及王乃東的，但是因為王引太忙，而王乃東又在西安，一時恐沒空來上海，所以由梅熹及他二人担任了這片的男主角，他認為青島這地方真美，很適宜於拍外景的鏡頭，有機會時，他還要去青島盤桓數月哩。

最近為了私人之事太忙，故一時並不預備拍什麼片子，但是「中電」的「武訓傳」賣與崑崙後，他又要忙了，因為他是「武訓傳」中的主角之一。

末了他告訴記者說南洋羣島一方面觀衆的水準已提高了不少，他們對於崑崙的「萬家燈火」「麗人行」等都一致好評，而對於一般「色情」及「濫造」的影片皆不感興趣了，但是上海呢？卻日趨低落了。

他的太太是圈外人，在香港時由友人介紹而認識的，戀愛成熟後，在重慶結婚的，他本來有二個大的兒子，但是他們一個是生腸炎而亡，一個生大腦炎而死，現在只有一個小公子，一位小公主了，而他的私生活亦變得嚴肅，除了拍戲外，抱抱孩子，或者跟實電同事們談，說說笑笑到也別有風味。

如張翼者確不失為一位影劇圈中的好演員呢。

白光南國來函 自稱在港走紅

白光頃由香港來鴻，謂業已安抵彼島，但由滬飛出之際，因氣候不正常的關係，未能直飛香港，因轉道降落於廣州，然後再行起飛。

白光近在香島主演「蕩婦心」影片，該片現已開拍，四月底可望功德圓滿，五月初再返上海。白與大同公司之約未滿，亦將於此時繼續其未滿之約。

請其來書，知白光在香島甚活躍，香港亦多白光之影迷，白在拍片暇晷，常常戴了黑眼鏡出去，偶然坐在「格羅絲帶」，旁邊也會有人指指觸觸的，使她坐不住而離去。

圖：殷秀岑

陳重．陶由

本社照片部印就右二圖照片五百張，已簽名就緒，開始出售，每張五百元，均需附回件郵資。

沙莉走紅！

新片「幽夢影」「大雷雨」等陸續開拍

沙莉自完成「啞妻」及「麗人行」後，因為演技精湛，面孔又漂亮，上映後博得一致讚美，大受觀衆擁戴，最近一大批明星的赴港，也是促成留滬明星走紅的原因，如汪漪，上官雲珠，沙莉等立刻成為注意的人物，竄了起來，上官雲珠與汪漪因與公司有基本合同，不能活動，沙莉比較自由，所以很多公司都相繼邀請拍片，目前在拍攝中的為「黎明」的「女大亨」，大同新片，預備在「幾番風雨」之後，即將開拍趙清閣編劇的「蝶戀花」，導演黃漢，「蝶戀花」原著亦為趙所寫，曾在申報連載，賺得不少讀者的同情，故事有濃厚的浪漫派鴛鴦蝴蝶氣息，男主角已邀妥喬奇，女主角本請沉敏合作，後因故作罷，現在正與沙莉接洽中，除「大同」之外，「國泰」即將開拍的「幽夢影」，已經數度談判，也想邀沙莉來拍，而「黎明」的第二部新片「高貴的人們」與她早已約好，「遠東」現在決定拍攝李之華改編之「大雷雨」，陳鏗然導演亦要邀請沙莉來演，該片人選已決定，王丹鳳演之丈夫，沙莉，藍馬，吳茵等，沙莉走紅了，新片應接不暇，我們等待着看她在銀幕上動人的演技吧。

殷胖子嘆苦

由楊小仲導演，曹慧麟呂玉堃殷秀岑等合演的「百無禁忌」一片，拍攝至今，已一個多月了，這部片子是「嘉年」公司的出品而「租大衆」攝影場拍的，最近因為租約將滿期，故這幾天在趕攝中，一連拍了幾天通宵，殷胖子逢人便嘆苦經說：「這樣繼續下去，我將要變成韓蘭根了」。

照君出世有期

大衆攝影廠，共有二隻攝影棚一隻租給「嘉年」拍「餓人行」外，還有一隻已空了，故預備自己拍攝一片，據悉，經吳廠長及其高級幹部討論後，或將拍攝費穆先生之「照君和番」一片。

×　×　×

餓人行換老板

吳永剛的「餓人行」租定「大衆」攝影場開拍，這部片子本來為「遠東公司」寫的，後來因為吳與「遠東」有了意見，改由「嘉年」公司購下而在「大衆」繼「百無禁忌」後開拍，最近「大衆」的第一攝影棚內已動工搭佈景，預備在三月底正式開拍，該片副導演將由默片時代之名導演姜起鳳担任。

「文華」新棚落成，佔地龐大設備週全

全部「水滸傳」及世界名著錶搬上銀幕

文華影片公司建造已近年餘的新棚即將於四月上旬落成，並已正式宣佈開攝「全部水滸傳」。該劇籌備已近一年，聘請當今文壇知名之士參加該劇之參證及編撰工作者達十數人，希望在中國歷史電影方面放一異彩，所以從開始工作起，十分精密，消息是一直秘密的，現在因開攝在即，這為人的新聞也就由文華公司宣傳部正式發表了。

文華現正在攝製的「哀樂中年」已近尾聲，緊接着「哀樂中年」開拍的是佐臨的「錶」。「錶」是一部世界名著為班台來夫所寫，由魯迅翻譯，刊載在當年的「譯文」上，是一部不可多得的童話作品，劇中的壞孩子，現由劇校出身的趙鐵孫主演，趙即是在佐臨導演的「夜店」中演小偷的，初度合作之後，佐臨特別賞識他的演技，所以也可以說為了趙鐵孫，佐臨才將「錶」改編為電影。

現在離「錶」開拍之日，不過兩星期，佐臨為體驗實生活起見，已攜帶行李，住到漕河涇的教養所去，與二十餘個苦難的孩子們共同生活一個時期。

上海現在有四十幾處收容難童的地方，「漕河涇難童教養所」是辦理最完善的一處，所長周祖望先生，畢生精力，完全寄托在二千六百多的失去教養的孩子身上。據說最初創辦的時候，曾經請求三十個警察到所裏來維持秩序，因為那些送進來的孩子，都是散佈在上海每一角落裏的小癟三，他們是偷竊，奸盜，甚至抽白粉，無所不作，無所不會，一旦關到紀律嚴明的所裏來，恐怕不能使他們撿然就範；然而沒有多少時候，這三十個警察安然撤退，所裏的一切行政，完全由他們中選出來的難童，自己管理，無不井井有條！

佐臨發現了這個奇蹟之後，已經將他原來的劇本，加以修改，或者在可能範圍之內，要介紹這位任勞任怨而不求名利的周祖望先生於銀幕之上。而對於人之初，性本善的主題，這部中國的兒童影片公映的時候，將有新的解釋。

陳雲裳東山再起

將與好萊塢大明星泰羅鮑華合演一片

以「木蘭從軍」一片而紅的陳雲裳自從嫁了湯于翰以後，即脫離影壇，預備做一賢妻良母型的好妻子了。

×　×　×

勝利後，湯即去美國，而陳呢？她亦遷到香港去渡其「寓婆」生活，雖然許多公司邀她拍片，但是都被她拒絕了。她在香港，生活很安適，一方面處理家務，一方面用功地學習英文。

×　×　×

上週美國好萊塢的二十世紀福斯公司的總經理，因事抵港，預備在港邀一華籍影星去美，主演一部以「中國為背景的影片」，他們在港舉行了一個雞尾酒會，電影界巨頭被邀的很多，如李大深，張善琨，而影星被邀，亦有劉瓊，李麗華，陳雲裳等，據說該公司有意邀陳雲裳去美主演，陳雲裳覺得這是一個很好的機會，既去拍影片，又可去找她的郎君，故她已答應了。

×　×　×

不料該公司的主持人，在港參觀幾次後，覺得香港的攝影場設備等不遜於美國，而港地的生活程度並不似想像中的高昂，故他們預備在港拍攝此片了，陳雲裳得此消息後，以為她的所以願拍此片，並不是為了金錢，她只是利用這機會去美尋夫，假使他們在香港拍這片的話，那末她預備不幹，但是[illegible]二十世紀福斯的總經理說，這部片子的男主角將由紅遍全球的泰羅鮑華担任，陳雲裳見到這一點，她想假使她能與他合作，那末她的地位，名譽又可增擴了不少，故她又[illegible]答應下來。據一般人的觀察，以為陳雲裳可能是答應的。

×　×　×

二十世紀的總經理等一行於十八日又匆匆來滬，與滬地的影片公司舉行鷄尾酒會，會上他們曾邀陳雲裳的，故由此看來，陳雲裳與泰羅鮑華的合作，一定成功了。

石揮朱嘉琛有高度成就

文華新片「哀樂中年」即將攝竣功成，導演桑弧，素長描摹小動作細膩熨貼，此次又能一顯身手，石揮朱嘉琛分任主角，在戲中朱嘉琛演一個小姑娘，在石揮的照顧之下，長大成人，兩個人的戲，都是相當吃重。

朱嘉琛是黃宗江的太太：與上海觀衆的「見面禮」，是「大團圓」中的小妹，戲雖然不多，但她的特出的演技，使圈內人一致震驚。桑弧在「哀樂中年」脫稿的時候，就在物色演這個小姑娘的演員，看過了「大團圓」試片，可謂得來全不費功夫，而朱嘉琛看過劇本之後，也非常愛好這個角色，樂於接受下來，預料當有高度的成就。

華藝公司 幾次增資

以華藝公司名義攝製的梅蘭芳主演的「生死恨」即將公映，未來之賣座成績尚難逆料，該片因剪删及複攝之處甚多，增資達數次之多，迨影片攝竣，該公司中所增之資金，亦全部用罄，拍生死恨而拍得「癟的生死」，亦難怪若國泰等公司所出影片之粗製濫造，因陋就簡矣。

老牌影星 王漢倫潦倒

在二十多年之前胡蝶還沒有躍上銀幕，與張織雲楊耐梅諸影星同時震耀銀壇之王漢倫，最近因房主周祥生勒迫遷屋，使她無地容身，因而涕泣陳詞，籲請吳市長，賜予救濟。她現在所住的，僅有一間亭子間，四壁蕭條，無有長物，床上連被褥都不全，也夠可憐的了！在她退出電影圈後，曾嫁杭州名士王季歡，許多人都為她慶幸有了歸宿　但季歡是個落拓不羈的風流名士，兩人的性情　顯然不合，再兼王太夫人也看不慣她的嬌縱生活，因而同居三月，終於分飛了。王季歡曾任外交部僉事，卸職後，還是時常穿了外交官的禮服，在湖上跑，所以大家都叫他王瘋子。性情豪放好客，可是漢倫却最討厭那些腐儒酸丁，總是給他閉門羹篤，回說不在。季歡聞聲，却忙倒屣相迎，這自然使漢倫感到很難堪。季歡收藏的古玩玉器不少，都很名貴，朋友見了，如果贊不絕口，愛不釋手，他便會馬上割愛奉送，王漢倫認為這樣的傻子，如何可以仰望終身，因而便毅然決然的離異了！

二十年以後的今日　這位老牌影星王漢倫是潦倒不堪，此時她，住在一間亭子間裏，衣食都成了問題，可是目前連住處亦將無法保全。我們起先認為嚴月嫻是她們輩中最不幸之一人，然而與王漢倫相比，嚴月嫻還是較勝一籌的。

我幼年初來上海，王漢倫的鋒鋩真不可一世，與她同時的張織雲，楊耐梅，韓雲珍等，賣座統不如她。可是出道既早，退隱亦早，民國二十年間，她自知色衰無以叫座，曾經開一家漢倫美容院，更不時在先施公司表演美容術，但亦曇花一現而已。

王有兩事可記，第一，她是影星裏唯一的小脚，走路姿勢非常難看。第二，平生愛貓如子，她的漢倫影片公司，曾仿米高梅雄獅之例，把貓頭作為商標。

于素秋遊杭

于素秋已將雙鎗女俠的兩幕鏡頭，補拍竣工，十七日晨八時半乘對號車已隨其義父母張鏡壽夫婦赴杭遊覽。

本刊菲律濱總經售處

啓明商業

徵求雜誌活期訂戶

茲因匯水波動，雜誌定價，時有起落，為顧全讀者利益，特發起「徵求活期訂戶運動」請將擬訂雜誌，開列詳目，並寄存訂款若干，當依各刊市價計算，儘先寄奉，書款盡時再通知續訂，敬希各地讀者注意！

唱片 文具 書籍 雜誌 鐘表 水筆

PHOSPHOR TRADING
632 ONGPIN ST.
P. O. BOX2929
MANILA, PHILIPPINES

請收聽每日中午 12:00—1:30

短波9,690 長波850 DZAB國泰社播音

青青電影出版第十六年
全年四十期合訂本特價預約

新片本事

大華公司攝製

玩火的女人

人生的悲劇有兩種：一種是不能從心所欲的悲劇，一種是從心所欲的悲劇，我們的劇中人徐曼卿不幸竟是一身兼演這兩種悲劇的主角。

她剛強、任性、自負、自尊，確是一個性格異於常人的女性，她的人生觀是：「要的東西，一定要到手，否則就毀滅它。」

「八一三」以後，她帶着女同學唐瑞芬和男友王天寧從上海到重慶去。

唐瑞芬是一個初出茅蘆的溫柔寡斷的少女，初隨曼卿出走，主因是不滿於家庭的包辦婚姻。

王天寧是曼卿的老同學，一個英姿勃發的青年。

在重慶，曼卿和天寧都找到了工作，瑞芬則由曼卿把省下來的薪水來供給她繼續讀書。

曼卿一直愛着天寧，以她的聰明，美麗，加上她和天寧多年的友誼，這個戀愛是不應當有問題的，曼卿亦是這樣自信，可是天寧却拒絕了她的美意，因為他對瑞芬早是一見傾心，雖然經曼卿盡力爭取，終於關閉了希望之門，這個意外，在曼卿心中所激起的當然不僅是一般的妒妬和憤怒，因愛成恨，恨之極，她動了殺機，「要的東西，一定要到手，否則就毀滅它。」她認為殺了他，自己亦自殺，亦就是永遠佔有他，正巧天寧因痴疾進了醫院，曼卿決定趁機以安眠藥假充痴疾特效藥，企圖毒死天寧。

軟弱的瑞芬，對於天寧的愛，雖是欲拒不能，可是為了曼卿，她甘願自我犧牲，她曾向曼卿發誓與天寧斷絕，但當她發覺了曼卿的企圖，她曾在電話中向天寧告密，並且在天寧的病榻旁千鈞一髮之際搶下了曼卿手裏的一杯，在你爭我奪的緊張場面下，竟乘機喝下了這杯毒藥，總算灌救得快，沒有喪命。

希望消失了，曼卿悄然離開他們，天寧和瑞芬終於結了婚。

勝利後，天寧帶着妻同到上海，這時天寧失業了，僅靠着瑞芬做小學教員來勉強過活。

天寧正潦倒落魄，是偶然亦許是非偶然，和曼卿邂逅相逢。

曼卿是完全變了，更妖艷，更潑辣，她化名林麗娜，過着奢淫無恥的交際花生活。

由於她的自負和剛強，她要報復她過去的失敗，她抓住了天寧貧困的弱點，施以有計的猛攻，替他介紹職業，在粉紅色的氣氛中，天寧完全被征服了，他為了博得曼卿的歡心，不惜盜用公款，更不惜和瑞芬離婚。

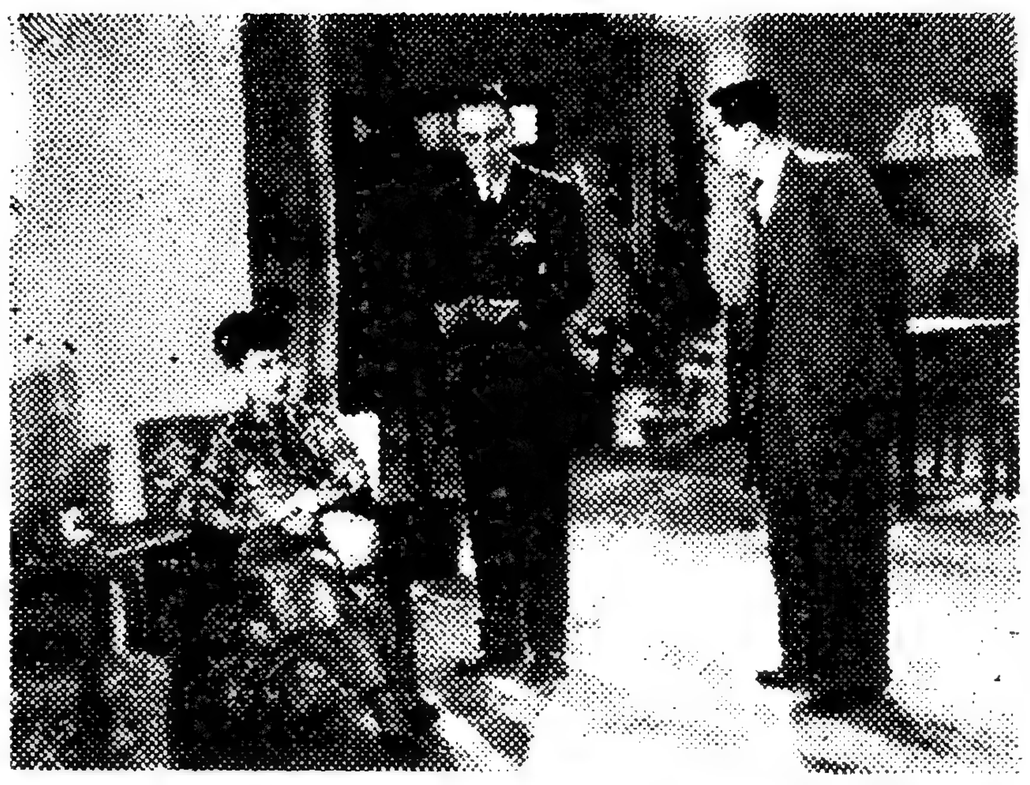
但是，曼卿的一切作為並不在佔有一個天寧，現在既從瑞芬懷抱中奪回了天寧，却在盛大的酒會中，知道天寧和瑞芬的離婚手續辦妥的時候，突然宣佈和別人訂婚。

這個意外的打擊，幾乎使天寧發狂，回到瑞芬那裏去，盜案已發覺法警已在那裏拘捕，有家歸不得，路是走絕了，最後決定和曼卿同歸於盡，重演醫院的一幕，在最緊張的一刻，法警突至，天寧被捕入獄。

曼卿一手毀滅了天寧，一切都從心所欲，可是在滿足的後面，却帶來了更大更深的空虛與寂寞，她感到生命像野火燒過的原野，一片枯焦，找不出什麼可留戀的了，於是，她喝下王天寧替她準備的毒藥。

情慾如火，這個姿意玩火的女人，終於自焚其身！

—完—



嚴俊與莎菲

莎菲與朱莎在「玩火的女人」中

職演員表

監製	吳樹勛
製片	薛伯青
編劇	陳放
導演	屠光啓
攝影	高洪濤
助理	薛岱雲 張振鶴
錄音	郭大震 嚴玉良
助理	吳家驊
佈景	董玉亭
音樂	黃貽鈞
劇務主任	章志直
廠務主任	陳建君
歐陽莎菲	聯合主演
嚴俊	聯合主演
朱莎	聯合主演
楊志卿	聯合主演

李綺年組劇團想到馬尼剌

李綺年在香港、計劃過自費拍片，因合作無人，業已流產。惟李性喜活動，近又組織一話劇團體，擬出國演出，第一個碼頭先到安南，然後再赴星加坡及馬尼剌作巡迴演出，期以半年，再回香島登台。

李並有再來上海演劇意，惟其現在所組之劇團中，大部是粵人，所演話劇，乃以廣東話演出者，如來上海，難以上演，除非在滬另找能講國語之演員，另外組織劇團演出。但此間場地難找，且李之廣東國語，上海人不配胃口，同時李以投老之年，再演「潘金蓮」等劇，亦難有號召力。

×　×　×　×　×

「夜鶯曲」白虹登場

白虹自從光華的「霧夜血案」以後，很久沒有拍戲了，最近又在攝影場中開始工作，蘭心攝影場中雷電公司攝製的「夜鶯曲」，吳文超導演，有她的戲，合演者有華香琳呂玉堃，周起，諸人。

石揮近影

何佐明攝

新片消息

▲陳鏗然自「三人行」後，久無新作，近為「遠東」導演一新片，劇名「大雷雨」為李之華改編，上週宴請片中有關人員，商量大計，籌備開拍。

▲「國泰」以快速度完成「影城奇譚」後，下期新作為楊彥歧之「幽夢影」，故事敘述一寡婦之離情幽思，細膩婉轉，曲折動人，導演已矚目為徐昌霖，主角則尚未決定，女主角當然是朱莎了。

電影劇本
社會悲劇

何處是歸程

張珺生編著

本劇保留電影攝製權

・續一・

桃：是，小姐！(立起)現在可以走了吧？

秀：慢點兒(掏出錢)這兒兩角錢你拿去，就在仙爺廟裏買一對紅燭，兩合元寶，一柱香，剩下的就全給了你。

桃：謝謝，小姐！

秀：別謝了，走吧！

(美桃跨出房門，以手掩嘴，禁不住啞然一笑。)

鄭家大門口

(美桃立在堦前)

桃：(自語)狐狸也會變成神仙，真是見鬼。

仙爺廟

(廟前偶然有一兩人進出。)

(美桃好奇地溜進仙爺廟，東張西望地逗留了片刻，然後來到賣香燭處，跟老太婆寒喧了一會兒，翻開籤簿，看中了一百三十二籤，上面有個月亮，她非常滿意地付過了錢，褱了籤，嫣然一笑，離開仙爺廟，在附近街上順便買了一包瓜子，又到書攤前租了一部「乾隆皇帝下江南」連環圖，就在攤前蹲着，邊看邊喫，不時發出會心的微笑。)

街頭巷尾

(夜深沉，黑暗中兩輛人力車往巷裏拉來，前後車上坐着一男一女，他們一路上興奮地談笑着，車到門口，停下了，女的先跳下車，爽氣地付過了兩輛車錢，兩塊雪白的銀洋在黑暗中閃灼着，車夫們出乎意外的收獲，本能地連聲喊着謝謝，男的敲着門，門裏傳來了一陣咳嗽的聲音，由遠而近，開門了，陳媽出現在門口，嘴裏吱吱咕咕着，他們進去後，門又關上。)

門内

秀：(掏出一塊銀元按在陳媽懷裏)半夜三更難為你侍候。

陳：(又驚又喜)那怎麼好意思呢，謝謝你，少奶奶！

(陳媽眼看着伯仁夫婦挽着手有說有笑地穿過廳堂向右一拐彎，雙雙的背影在角落裏消逝了。)

陳：(看一看銀洋)一定贏了許多。

果園

(春色滿園，桃花盛放，美桃沿着桃林，揀着桃花正在採折，離開她約莫有二三十步的地方，小妹抱着一隻花猫盤坐在草地上，身旁放着一朵桃花，若有所見，突然大喊「美桃！美桃！狗來了！狗來了！」美桃聞聲嚇了一跳，連忙向小妹跑來，一面喊着。

桃：不要怕！不要怕！有我在這兒！(當她跑到小妹跟前頗感奇怪)在那兒？

妹：(以手指門)在那邊兒！(美桃隨指一看，原來是阿狗遠遠地立在園門口，禁不住按腹吃吃而笑。)

園門口

(李秀從阿狗後面走來。)

秀：狗子！你來幹什麼呀？

狗：(轉身)我……我來看……桃花。

秀：(看在眼裏)哼！癩蝦蟆別想喫天鵝肉。

狗：(苦思)癩……癩蝦蟆想……想！

秀：(釘他一眼走了，剛走兩步又回頭教訓他幾句。)告訴你，沒事兒不許跑到我家來東闖西奔的！

狗：(莫名其妙)沒……沒西奔。

秀：還不給我滾！

狗：是……是！

果園

(美桃繼續採着花，小妹抱着猫站在旁邊看着，偶然發現李秀向他走來，連忙把猫一擲，向秀跑去。

妹：媽媽！媽媽！

秀：(彎下腰擁着小妹慈愛地)孩子！我的寶貝，你玩得很高興是嗎？

妹：(點頭)是，剛才狗來了，美桃嚇了一跳，(睜着大眼作嚇狀)

秀：(莫名其妙)呵！你沒有嚇？(妹點頭)勇敢，真勇敢！

(美桃拿着一大束桃花向她們跑來)

秀：(向桃)我找了你半天。

桃：(微笑)是：小妹鬧着要桃花，我只好陪她上這兒來，(向妹)現在夠了吧？

妹：夠了。

桃：(向秀)小姐！你剛才說找我有什麼事嗎？

秀：(有些着急)真糊塗！我一早囑咐你上仙爺廟的事，難道全給忘了？

桃：呵！呵呵，(伸手懷裏)有有有(掏出籤遞過)哪！

秀：(接過籤一看，喜形於色)噫！是一條馬，(發現靈蹟)馬有四個脚，這明明是……(雙手按胸興奮地)

妹：(好奇地)媽媽！我也要看，我也要看。

秀：別鬧了孩子！媽媽有緊要的事(推開妹)(向桃研究着)四個脚，明明是告訴我們應該押在「四」上頭，哎呀！靈極了，靈極了，(桃暗笑)昨天是一個月亮，我一猜就知道暗示「零」，所以昨晚我拚命下注在「零」上頭，一口氣就贏了幾百，(興高采烈地忽然發現美桃并無多大興緻)怎麼了？美桃！(垂眼觸及桃鞋敏感地)呵！我該替你買雙鞋了。

妹：媽媽！我也要。

卧室

(三更，小妹睡在床上，美桃和衣靠在枕上打瞌睡，伯仁夫婦各提着一包東西，喜氣洋洋地走進門，響亮的笑聲，驚醒了迷朦的美桃，她揉一揉眼睛，振作一下精神，站起。)

桃：小姐！姑爺了！回來了！(倒了兩杯茶端到他們跟前)

秀：(打開包，清理着整整疊疊的鈔票，又摸進兜肚連續掏出數次銀元，叮叮噹噹地放在桌上。)(禁不住)美桃！我又贏了幾千。

仁：(喝着茶)難道我沒份兒？

秀：(藐視地笑着)你呀！哼，老想往「二」上頭押，要不是我肘了你幾下，挪到「四」頭上，那才夠慘呢！蠢猪！

仁：(語塞)好了好了，蠢猪就蠢猪，(討好)要不要我來幫幫忙呢？

秀：不要！不要！礙手礙脚的。

仁：(走開)落得清閒。

秀：(記起)伯仁呀！你身上還有呢？

仁：也得留下幾塊給我零化了。

秀：不興不興，男人家一有了錢就要攪七念三的。(來個媚眼)

仁：（難為情地掏出幾把銀元）拿去，拿去，怪利害的。

秀：（順手抓起幾塊給桃）償給你買雙皮鞋。

桃：（高興地）謝謝！小姐。

仁：（一笑）哪！我連美桃都不如。

秀：（也笑）是呀論功行賞，她是有功勞的。（想起）美桃呀！

桃：小姐！

秀：仙爺是頂有靈的，我想，我想你明兒再幫我抽一條籤。

桃：（有難色）小姐：恐怕不行吧！你不是說過下不為例嗎？

秀：傻丫頭！說是這麼說的，第一次我不是也這麼說過的嗎，今晚兒不是照樣有靈？

桃：不！小姐。

秀：（氣急地）你別管，只要咱們再許謝仙爺唱三天傀儡戲，仙爺還不是跟人一樣要貪心的。

桃：（不得已地）那我又該怎麼求他呢？

秀：（想一想）有了有了，你可以這麼說：「懇求仙爺，可憐弟子苦心，務為三顯威靈，賜籤一條，保佑保佑我家姑爺小姐有押必贏，改天一起謝上猪頭二個，大鵝兩隻，元寶千合，另加獻傀儡戲三天，決不食言，最後泣請，下不為例。

（伯仁靠在椅上，邊打呵欠邊說着。）

仁：又是「下不為例」！

秀：（向他白眼）你懂什麼！

花廳

（李秀悠閑地斜坐在紅木的靠背椅上，一手托着鍍銀的水煙袋，一手拿着長約六七寸的紙媒，燃着火，她抽了幾口，不時地有兩道煙從鼻孔裏穿出來，她滿足地微笑着，美桃立在她背後敲着背，小妹嬉戲庭前，陳媽領着她的媳婦及媳婦再醮夫陳萬春進來，陳媽的媳婦年約三十，是個又矮又瘦皮包骨鄉村操作的女人，萬春年三十左右，軀幹魁梧。態度狡猾，流氓打扮。

陳：（向子媳）怎麼了？還不給少奶奶叩個頭！

（子媳雙雙跪下叩頭，美桃好笑，小妹好奇地睜着眼）

秀：（略欠身）不敢當，不敢當，（用驚奇的眼光望着陳媽）陳媽？

陳：（解答）我的媳婦兒子剛成親。

秀：（更不明白）你的兒子？

陳：（不免有點辛酸）少奶奶，那兒知道，我那短命的兒子死了以後，沒有留下一男半女，媳婦年紀輕輕的怪可憐見的，所以我又幫她醮了一個男人。他麼，（指春）也就算是我的兒子了。（言下滿感稱心）

秀：（明白）呵！恭喜！恭喜你們！（向桃）美桃，你上房裏找張紅紙頭來。

桃：是，小姐。（美桃進，媳婦狠狠地釘住春，春眼不轉睛地望着桃，一會，桃出，秀掏出兩塊銀洋，伸手接過紅紙，包一包，陳媽偷睛看着。）

秀：（向陳）小意思，給你媳婦兒子開開采頭。

陳：（欲接又止）怎麼當得起？（向媳示意）還不謝謝少奶奶呢！

（子媳交換眼色互推一會兒，媳上前接下）（桃掩着嘴笑）

媳：謝謝少奶奶！

秀：得了，得了。

陳：（目的達到，無話可說，見小妹靠李秀懷裏，順口地）你們也得跟小小姐叩叩頭呀！

妹：（鼓掌）好！好！

秀：（阻止）別客氣了，折死了她。

春：（有機可乘）我們還沒有跟這位美桃小姐叩個頭呢。（正欲上前，被媳一把拖住，陳媽釘他一眼，美桃面紅耳赤，一轉身就溜進去。）

秀：好了好了，別折死了她。

仙爺廟

（美桃站在賣香燭處，手上拿着一張籤，上面畫着一個三隻脚的香爐，她點着頭在笑。）

劉宅賭廳

（堂皇的大廳裏擺開着四個長方形的賭台，台之週圍以及各角落，一共集合有一百多個賭徒，談笑着，耳語着，爭罵着，賭徒們多屬於中產以上各種階級的老爺少爺奶奶們，人們中也不無混雜着幾個扒手竊賊，他們擁擠着，乘機混水摸魚，偶然間也有個把家車夫之流擠在奶奶們背後，喊着：『少奶奶！麻煩你幫我壓五角錢在「零」上頭』。）

（伯仁夫婦立在莊家下手，跟前堆滿了無數的鈔票銀洋，勝利之光照耀在他們的臉上，表現着充分的自信心，不斷地下注在「三」上頭，每逢莊家開寶時喊着「三」，他們不免抖顫了一下，然後忙着掃起了贏錢，交換着眼色，會心一笑，人們都以驚奇的目光羨慕着他們，嫉妒着他們的幸運。）

秀：（耳語）我們該走了。

仁：待會再說。

秀：你別貪了。

仁：嗯！

（他們又注精會神地繼續下注，剎那間銀的紙的排山倒地海掃進來，過份的興奮，使他們失去了理智的控制，有如瞎人騎瞎馬，固執地貫徹地仍舊繼續押在「三」字上。但是樂極生悲，物極必反，禍福的神似乎有意地向他們開着玩笑，一次又一次乃至十餘次再也不見「三」字光臨，他們眼望着跟前成千成萬的錢似瀑布般地傾瀉，所剩只有小小一堆了，他們的心燃燒着悶出火暴的目光，他們焦燥得像樁一般地直立着，吶喊着。）

（莊家劉爺搖骰子）

秀仁：（同聲力喊）「三」！

劉爺：（開寶，自得地）零。

仁：咳！（抹着額汗）

秀：（失望地）三，三給魔鬼抓去了。（衆大笑）

仁：（向秀）我們還是移在「二」上頭押吧！

秀：（心不在焉）隨你。（莊家搖骰子）

仁：（賣力獨喊）二！

劉：（開寶）（沉着地）三！（仁失望）

秀：（鼓掌稱慶）來了來了！（劉爺伸手掃去了她的押注）

秀：（怒形於色）幹麼？

劉：（冷笑）大奶奶！你這趟是押在「二」上頭呀！

秀：（睜眼）呵！

仁：（拉秀）李秀！

秀：（悟然，向仁）是你？（仁默然）

秀：笨猪！誰叫你押的？仙爺說「三」就是「三」。

仁：好吧！（毫無把握）壓根兒押「三」就押「三」。

（李秀內心跳盪不已，再也按捺不住情感的奔駛，一下子把所有的餘錢全部推到「三」上頭，仁即伸手搶下一塊留在跟前，李秀狠狠釘他一眼）（莊搖骰子）

仁秀：（同聲狂喊）「三」！

劉：（開寶）（冷淡地）「零」！

秀仁：完了（絕望地坐下）

（莊搖骰子，伯仁無力地把僅有的[illegible]塊隨手押在「三」上頭。

劉：（開寶）（傲慢地）「三」[illegible]笑，仁苦笑，劉賠錢。）

H031782

讀者信箱

菲律賓白華先生

一、孫景璐的丈夫是韓雄飛，小生韓非的哥哥，是廣告商

二、陳娟娟現在香港。

三、袁俊即張駿祥，白楊的丈夫。

（二）楊繼樸先生問：看到本年第一期有先生的照片，知先生約模有三十幾歲，但青青電影已出版十七年了，不知創辦人是否是先生？

答：是的，創辦人就是我，在十七年之前，我在上海美專畢業後的第二年，就開始辦這期刊，那年我已經有二十二歲了。

（二）你對於電影是否感到興趣？對于中國電影事業有何觀感，中西影片有何不同？

答：我對於電影自然感到興趣，當年我也是一個影迷，中國電影業的製片者的生意眼太重，太不注重於藝術立場

（三）請貴刊封面能多登男星照片？並專訪明星實際生活？

答：對，當照指示進行。

（四）一個高中生他要加入影壇應採取何種方式？進戲劇學校呢？還是接近明星和多看電影？

答：你以上的二個辦法都狠好

關於三流明星

本刊第六期上的封面照片影星李浣青，下面註着「三流明星」四字，最近却接得一位愛影迷先生來函的質問，認為李浣青小姐在銀幕上的演技精湛，私生活嚴蕭，不應予以加上「三流明星」字樣於李浣青之上。

其實，本刊加上「三流明星」字樣，也並非含有輕視其演技之意，我們所規定的沒有主演過一部影片的走紅明星稱之曰三流。主演過一二部影片的而稱之曰二流。在影片中專門做做配角而未見走紅的，那是第十流直至第十八流了。

馮年華小姐：

一、上銀幕不一定要高等以上程度，演技是最需要的。

夏杏寶先生：

一、「飛紅巾」已停止攝製

二、清華公司的主持人是金山，張瑞芳的外子。

三、「火葬」與「山河淚」主角陶金和白楊，前者為張駿祥導演，後者為吳祖光導演。

四、「巫山夢回」，是家華公司籌攝，由陳燕燕，陸露明，王豪主演。

五、「萬方」第二部未開拍

六、嚴俊已飛香港，不再作自費拍片之想。

潘浩源先生問：（一）閘北虬江路有一個永華影劇學校，是否是上海何電影公司所辦的，據主持者云，二月畢業後可能上銀幕，可去讀嗎？去研究有上銀幕的機會嗎？

答：我們不知道有這麼一個學校，是好？是壞？我們不得而知，可是以二個月可以畢業，即可上銀幕的話看來，那麼這話終是有點欺人了。

（二）在虹口區是否有影劇學校嗎？可能請貴社介紹

答：虹口區有市立劇學，需憑你的資格去投考，

劉琦行蹤神秘

醫院寄子．難為保人嚴俊

「出賣影子的人」劉琦，此人在重慶時以私生活浪漫著稱，其在影劇界的竄起，是靠演「密支那風雲」中的一個跳草裙舞的舞女而成名，那時候別人不肯犧牲色相，劉琦毅然答應飾演此一角，居然走紅影劇圈，這是她的登龍妙術。「密支那風雲」的編劇人徐昌霖，曾追求過她一陣

軍爭此美人，：：：凡此種種，足徵劉之浪漫行為，在影劇圈內是出名的。

劉來上海後，與一位銀行經理攬上，就此同居在百樂門飯店，去年在拍攝「出賣影子的人」時候，劉挺着肚子拍戲，等戲拍完，劉已瓜熟蒂落，一下子就養下雙胞胎，劉琦自己，當然不會扶養孩子，便將孩子寄在醫院中，她滿月出院後，仍將孩子寄在院中，每月付一筆扶養費給院方。

可是，最近醫院方面，因劉已有半年多沒有付扶養費，乃找尋劉琦，要她將孩子領回，同時院方對

代郵

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)